

Střední uměleckoprůmyslová škola
a Základní umělecká škola

Zámek 2021—2022



Slovo zámecké paní

„Či snad není bytí člověka bytím pro druhého?“

Emanuel Levinas

Pandemická omezení zasahují kromě jiných oblastí mocným dotekem také vzdělávání. Přirozený lidský kontakt je omezen a mezi učitele a žáky vstoupila elektronická síť, nebo chcete-li – digitální technologie. Jsou to přístroje, kterým hledíme do tváře – pakliže nám tvář vůbec nabídnou. Staví mezi nás nové technologie bariéru nebo tvoří most? Když nás letní měsíce osvobodí od nejpřísnějších omezení, často sami vyslovujeme nebo slyšíme povzdech: Snad už je to za námi! Nebo: Kdy to už skončí?

Možná jsou to špatně položené otázky. Epidemie se skličující pravidelností navštěvují společenství živých organismů – přicházejí, ale zase také odejdou, život je případně integruje do svého houževnaté bytnosti a my, lidé, se přizpůsobíme. Touha po poznání, imaginace a kreativita odlišují člověka od ostatní živé přírody. Jak rozumíme v tomto složitém světě sami sobě? A jak si rozumíme mezi sebou navzájem? Těmto otázkám vyjděme vstříc. K tomuto poznání má vést vzdělání. Posilujme v sobě tvořivý potenciál a digitální technologie použijeme jako nástroj, případně nouzový prostředek tam, kde nemůže stát učitel a žák tváří v tvář. Vždyť je to právě tvář druhého člověka, která nás vede k empatickému vnímání, které je v technologizovaném světě tolik zapotřebí.

Mgr. Renata Šindelářová, ředitelka školy



*Mladá žena u okna
Otto Erdmann
1889*

A large, bold, black handwritten signature, likely belonging to the school principal mentioned in the text.

Něco o zámku

SUPŠ a ZUŠ Zámeček byla založena v roce 1995 a stála u počátku přeměny průmyslového města v kulturní aglomeraci 21. století. Zámeček také jako první zahájil proměnu výtvarného uměleckého školství v Plzni. Původní záměr se za čtvrtstoletí existence rozrostl. Ke klasickým uměleckým oborům přibýly další, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i v oborech grafický design, restaurování a v oboru užitá fotografie a média. Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů. Od roku 2016 působí při Zámečku Základní umělecká škola. Jedná se o republikově unikátní projekt umožňující propojit dva typy uměleckého vzdělávání – základní a střední.

Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – akad. mal. Jaroslav Šindelář a akad. mal. Jiří Rataj. Na budově je osazena pamětní deska, která připomíná třetího zakladatele akad. mal. Zdeňka Živného, který zemřel v roce 1998. Budovu škole pronajal Ing. Jaroslav Lobkowicz. Jedná se o bývalé letní sídlo šlechtické rodiny, vystavěné na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště. Druhá budova v Křimicích na Zámeckém náměstí je určena pro umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidu stranou od rušné Plzně umocňuje atmosféru umělecké školy. Žákům ZUŠ je k dispozici samostatná budova – „Vila“ v Křimicích, která je nově vybavena také keramickou dílnou. Z koncepčního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím studentům cestu k hlubšímu porozumění světu. Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 190 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu „mistr a žák“.

Základní údaje

Střední uměleckoprůmyslová škola
a Základní umělecká škola Zámeček, s. r. o.
Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň
telefon: 377 532 853, 774 077 700
fax: 377 541 902
datová schránka: gyu3fqh
e-mail: zamecek@zamecek.cz
<http://www.zamecek.cz>

Vedení školy

ředitelka školy	Mgr. Renata Šindelářová
umělecký ředitel školy	ak. malíř Jaroslav Šindelář
zástupce ředitele pro věci pedagogické	Mgr. Karolína Žáková
zástupce ředitele pro ZUŠ, pověřenec GDPR	Mgr. Veronika Polanková

Umělečtí vedoucí

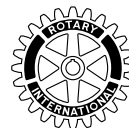
oboru Grafický design	Mgr. Jan Souček
oboru Užitá malba	MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
oboru Kamenosochařství	Mgr. Jaroslav Šindelář
oboru Užitá fotografie a média	Jan Schýbal
oboru Konzervátorství a restaurátorství	ak. malíř Jaroslav Šindelář
základní umělecké školy	Bc. Kamila Šedý

Majitelé školy

akademický malíř Jaroslav Šindelář, akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy

Rotary klub Plzeň; škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory České republiky.



Proč studovat na Zámečku?

- Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru.
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“.
- Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a umělecko-řemeslnými studijními obory.
- Studenti na Zámečku jsou dle průzkumů se svou školou spokojeni. Spokojenost studentů je ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření a anket.
- Žáci opakovaně zvolili Zámeček za „Střední školu roku“ v Plzeňském kraji.
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD.
- Nadstandardní formy vzdělávání: projekty, výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy.
- Skvělé reference absolventů.
- Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ.
- Důraz na praktické uplatnění – realizace konkrétních zakázek již během studia.
- Řada osobností v současné generaci profesionálních umělců, kteří aktivně vystavují, studovala na Zámečku.
- Možnost získat slevu na školné nebo studovat jeden oborů zdarma.

*Nový žák
Thomas Brooks
1854*





Podmínky přijetí:

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
- uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme studovat ve zkráceném dvouletém studiu

Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří:

5. října 2021 (po dohodě také kdykoliv jindy)

Konzultační den a den otevřených dveří:

4. listopadu 2021 – „Ukaž, co umíš“

Termín přijímacích zkoušek: 6. ledna 2022

Školné: 29 000 Kč ročně (pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku sleva 17 000 a 20 000 Kč)

Možnosti ubytování: Škola nemá vlastní internát, naši studenti využívají ubytování ve středoškolských internátech a domovech mládeže v Plzni.

Malba v umění, designu a architektuře

Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba
Vedoucí oboru je MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Studijní obor Malba v umění, designu a architektuře je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.



Apelles malující Campaspe
Willem van Haecht
1630



Grafický design a média



Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

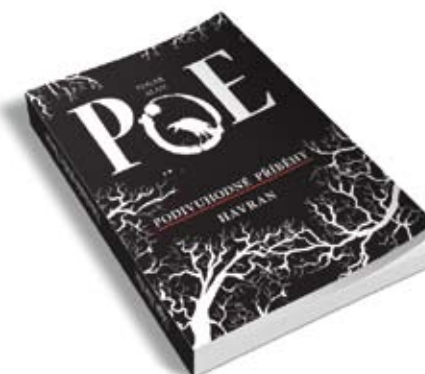
Studijní obor Grafický design a média nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem. Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animací, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu značky a jednotného vizuálního stylu v návaznosti na tvorbu propagační grafiky a koncepci a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.



Venuše ozdobená šperky
Ladislav Sutnar
1971



Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal

Výuka oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a průpravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.

Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.



Gándhí s kolovratem
Margaret Bourke-White
1946



Prostorový design a sochařství

*Král a královna
Henry Moore
1952*

Studijní obor 82-41-M/16 Kamenosochařství Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář

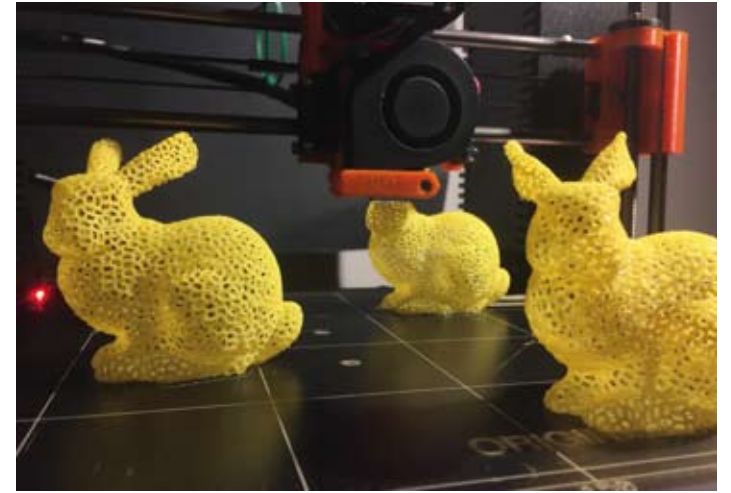
Obor Prostorový design a sochařství je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi, např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.





Konzervování a restaurování kamene

**Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství
a restaurátorství**

Vedoucí oboru je akademický malíř Jaroslav Šindelář

Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru. V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachovávání sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.

Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.





*Pomník svatého Václava
Josef Václav Myslbek
1912*



Služebnictvo

S uměleckými ambicemi...

akad. mal. JAROSLAV ŠINDELÁŘ

figurální kreslení
sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU,
umělecký ředitel školy

akad. mal. JIŘÍ RATAJ

desková malba
malíř a restaurátor, absolvent AVU
spolumajitel školy

Mgr. JAROSLAV ŠINDELÁŘ jr.

modelování a tvarování, technologie, písmo
sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

JAN SCHÝBAL

fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení,
technologie, teorie a vývoj fotografie
fotograf, absolvent Institutu výtvarné
fotografie Praha

MgA. et Mgr. STANISLAV POLÁČEK

grafický design, písmo
malíř a vysokoškolský pedagog,
absolvent PF Plzeň

Mgr. JAN SOUČEK

ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné
kultury, písmo, kresba a malba, figurální kreslení
malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,
absolvent PF Plzeň

MgA. KRYŠTOF BRŮHA

grafický design, počítačová grafika, galerijní
adjustace a prezentace
absolvent AVU

MIROSLAV ČAPEK

audiovizuální tvorba
filmový dokumentarista

akad mal. RENATA DRAHOTOVÁ

užitá malba, figurální kreslení
malířka, restaurátorka, absolventka AVU

MgA. PETR HÁJEK

modelování a tvarování
absolvent AVU

Mgr. PAVEL HAUER

dějiny výtvarné kultury,
počítačová grafika, technologie
grafik, malíř a pedagog, absolvent PF Plzeň

MgA. et Mgr. KLÁRA HEGEROVÁ

grafický design
grafik, absolventka VŠUP v Praze a FUM UJEP

Mgr. TOMÁŠ JAVORSKÝ

technické kreslení, technologie
ilustrátor a grafik,
absolvent PF ZČU Plzeň

MgA. VOJTĚCH KOKES

štukatérství, výtvarná příprava
sochař, absolvent VŠUP Praha

MgA. LUKÁŠ KUDRNA

technologie, grafické techniky, figurální kreslení
grafik, absolvent AVU

Bc. ONDŘEJ LÍBAL

grafický design, písmo
absolvent PF Praha

MgA. SVĚTLANA MANNA

výtvarná příprava
výtvarnice, absolventka VŠUP Praha

Mgr. VĚRA MAXOVÁ

prostorové vytváření, nástěnné techniky
výtvarnice, absolventka PF ZČU Plzeň

PETR NOVÁK

praktická cvičení, technologie
výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

Bc. ONDŘEJ POLONY

grafický design
reklamní grafik, absolvent FDU ZČU Plzeň

Mgr. BARBARA SMĚŠNÁ

výtvarná příprava
výtvarnice, keramička, absolventka PF Plzeň

ONDŘEJ ŠINDELÁŘ

kamenosochařství, 3D vizualizace
kamenosochař, absolvent SSUPŠ Zámeček

MgA. MIROSLAV ŠISLER

užitá malba, technologie, figurální kresba
akademický malíř, absolvent AVU Praha

KAREL ŠVUGER

dějiny výtvarné kultury, technologie
malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské
sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy

IVAN VALA

základy fotografie, technologie, fotografická
tvorba, grafický design, stavba fotoobrazu,
praktická cvičení,
fotograf a grafik, studium fotografie na FAMU
Praha

MICHAELA VAIS

technologie, prostorový design, písmo
reklamní grafik

Mgr. EVA VLČKOVÁ

kresba a malba, figurální kreslení
malířka, absolventka AVU Praha

JIŘÍ ZAHRADNÍK

fotografie, skladba fotoobrazu, základy
fotodokumentace
fotograf, absolvent SPŠE

Mgr. LIBOR ŽIŽKA

kresba a malba, figurální kresba, užitá malba,
praktická cvičení
malíř, absolvent FPE ZČU Plzeň

Bc. KAMILA ŠEDÝ

výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice, absolventka PF ZČU Plzeň

... a ne zcela bez ambicí:**Mgr. PETRA BATLOVÁ**

anglický jazyk
absolventka PF ZČU Plzeň

Mgr. EVA BEDNÁŘOVÁ

český jazyk, občanská nauka
absolventka PF Plzeň

Mgr. PETR BROUSEK

tělesná výchova
absolvent PF Plzeň

Mgr. EDITA CHARVÁTOVÁ

anglický jazyk
absolventka ZČU Plzeň

Mgr. PAVLA POSPÍŠILOVÁ

anglický jazyk
absolventka PF MU Brno

Ing. JANA SKÁLOVÁ

matematika a základy přírodních věd
absolventka FAV ZČU

Mgr. EVA TOMÁŠKOVÁ

český jazyk
autorka elektronických čítanek
absolventka PF Plzeň

Mgr. ROBERT VACEK

informační a komunikační technologie
IT odborník

Ing. MARTINA VONDROVÁ

ekonomika
absolventka VŠE Praha



*Hodina malby
Anton Müller*

V zámku a podzámčí

Zámeček 25 let/years

Výstava v Galerii Ladislava Sutnara k jubileu školy. Jan Van Woensel, kurátor Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, sáhl do pokladů zámečkovských depozitářů a celé září byla vystavena široká škála výtvarných prací – kresba, malba, sochařství, grafika, fotografie, knižní design i kopie historických deskových maleb.



Vernisáž vzbudila nevídaný zájem, celá Riegrova ulice byla na několik hodin doslova v obležení studentů a pedagogů, našich absolventů i příznivců a přátel školy a umění. Umělecký zážitek násobila také živá hudba, skvěle zahrála skupina Dóma, složená především z kantorů naší školy. Výstava k připomenutí 25 let pedagogického, uměleckého a kulturního působení SUPŠ a ZUŠ Zámeček v Plzni se nekonala v prostorách univerzitní galerie FDULS náhodou – spousta našich absolventů směřuje právě na Sutnarku či další umělecké vysoké školy.

Aukce na Zámečku

V romantickém prostředí radčického Zámečku proběhla 22. září 2020 aukce výtvarných prací studentů SUPŠ Zámeček. Dražily se nejen malby, kresby, fotografie, grafické a sochařské práce, ale například také kopie gotických deskových maleb. Výtěžek byl použit na inovaci vybavení školních ateliérů. Děkujeme!



Workshop sochařů a restaurátorů během akce Plzeň tvořivá

O posledním zářijovém víkendu (26.–27. 9.) se prostory před Galeríí Ladislava Sutnara proměnily na dílnu kamenosochařského oboru SUPŠ Zámeček. Pod vedením pedagogů a studentů ze Zámečku se veřejnost mohla zapojit do modelování plastik, odlévání sádrových artefaktů či si vyzkoušet práci sochařů a restaurátorů kamene. Během Víkendu otevřených ateliérů jsme uvítali návštěvníky a kreativce všech věkových kategoriích poprvé i v nově zařízené keramické dílně ZUŠ v Křimicích (vila K Nádraží 15).



*Modelka
Siegfried Herz
2020*

Skvělý úspěch našich bývalých studentů

Pod uměleckým jménem Siegfried Herz vystavoval od jara takřka do podzimu absolvent naší školy v Centru současného umění DOX v Praze. Jako o tajemném malíři, který žije v dobrovolné izolaci v Plzni a tvoří pod pseudonymem, o něm psala ARTrevue. Velký článek Jana H. Vitvara s názvem Cit vystřelený ze srdce a s podtitulem „Utajený malíř Siegfried Herz má talent, který se na naší scéně objeví jednou za několik dekad“ se objevil na stránkách týdeníku RESPEKT. Kdo výstavu zmeškal, může se k ní vrátit v krátkém příspěvku televize ČT art „Galerie bez diváků: O lásce v DOXu“, kde výstavou provádí hlavní kurátor centra a kurátor výstavy Otto M. Urban.

Dalším významným úspěchem je letošní vydání monografie Tomáše Predky. Už v roce 2017 obdržel Cenu kritiky za mladou malbu a nyní vyšla obsáhlá monografická publikace (192 stran), vydaná v PositiF Publishing. Je prvním přehledným ohlédnutím za jeho dosavadní uměleckou

tvorbou od dob studií na AVU až do současnosti. Letos vystavoval spolu s dalšími sedmi významnými mladými umělci, taktéž absolventy Zámečku, v Galerii města Plzně. Jednalo se o společný výtvarný projekt osmi mladých umělců, spojených s Plzní s názvem Západní bod/West Point. Vystavovali: Eva Červená, Karolína Klimešová, Petr Krátký, Bára Motlová, Tomáš Predka, Pavel Příkaský, Ondřej Roubík, Eva Vlčková. Kurátorem výstavy byl Radek Wohlmuth. Kameraman a filmový dokumentarista Miroslav Čapek, vyučující na Zámečku audiovizuální tvorbu, zde pořídil krátký videosnímek. Provázela jej jedna z autorek vystavených obrazů, Mgr. Eva Vlčková, která na naší škole vyučuje Kresbu a Užitou malbu.

V budově rozhlasu vystavovali žáci ZUŠ Zámeček

Budova Českého rozhlasu Plzeň hostila od ledna výstavu prací našich žáků ze Základní umělecké školy Zámeček se sídlem v Plzni-Křimicích. Výstava byla prodloužena do 23. května 2021. Značnou část svého trvání byla bohužel veřejnosti nepřístupná, přiblíží vám ji zpětně také rozhlasová videoreportáž a článek s fotogalerií, vše k dispozici na webu školy.

Zámeček na Noci kostelů 2021

Výtvarné práce našich studentů a také žáků ZUŠ Zámeček s duchovní či meditativní tematikou doprovodili letošní Noc kostelů na dvou místech. Jako tradičně v kapli Narození Panny Marie Na Horničce v Plzni-Křimicích a poprvé také v kostele sv. Jiří v Semněvicích u Horšovského Týna.

Větrníkový workshop na Dětském dni na pláži v Křimicích

Prvním zámečkovským výtvarným workshopem pro veřejnost v roce 2021 byla v sobotu 5. června 2021 „Větrníková dílna“ na pláži v Plzni-Křimicích. Děti, ale i dospělí si mohli vyrobit a umělecky dekorovat vlastní větrník. Děkujeme výtvarnici a grafičce Míše Vais za pedagogické vedení, všem našim studentům za asistenci a nakonec obci Křimice za báječné zázemí a podporu.



Odhalením obnoveného hrobu Josefa Šímy vyvrcholil „ŠÍMOVSKÝ ROK na Zámečku“

Pietní slavnosti v Paříži se 13. července 2021 zúčastnili také zástupci naší školy – Mgr. Eva Bednářová, jeden z iniciátorů a organizátorů obnovení náhrobního kamene a autorka projektu „Šímovský rok na Zámečku“ a Daniel Doležal, absolvent oboru kamenosochařství, který dokončoval finálně repliku náhrobku v areálu naší školy v Plzni. Stéla z matné žuly, s nápisem Joseph Sima, doplněná daty narození a úmrtí malíře, má hmotnost kolem 200 kg. Kámen byl pořízen jako sponzorský dar. Dokončovacími pracemi – vytvořením pasparty, leštěním hran, osazením čepů a barvením nápisu se od února zabýval pod odborným vedením Jaroslava Šindeláře ml. absolvent naší školy Daniel Doležal.

Do svého filmového dokumentu o Josefu Šímovi přijel tehdy na SUPŠ Zámeček nasnímat záběry tým pracovníků České televize.

Repliku původního náhrobního kamene na hřbitově v Thiais doplňuje objekt sochaře Vladimíra Škody. Slavnostní ceremonie za vydatného deště se zúčastnili český velvyslanec ve Francii Michal Fleischmann a zhruba dvě desítky hostů.

Naše fotogalerie na Chebských dvorcích 2021

Fotografové ze Zámečku jako tradičně na dvorku č. 5! Během CHEBSKÝCH DVORKŮ 2021 byla prezentována fotografická výstava prací studentů, která vznikla pod vedením Jana Schýbala, vedoucího studijního oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba.



Přímo v historickém centru města Cheb, na kamenné zdi historického opevnění, byla vystavena kolekce fotografických děl a projektů, maturitních a klauzurních prací z nejnovějšího období.

NOVINKY v zámečkovské open air galerii

Během letošního festivalu Divadelního léta pod plzeňským nebem mohli návštěvníci představení i všichni kolemjdoucí na divadelní ohradě U Zvonu zhlédnout OPEN AIR GALERII velkoformátových reprodukcí studentských prací SUPŠ. Letos se objevily další neokoukané novinky – devět zbrusu

nových reprodukcí reprezentovalo práci našich talentovaných studentů a absolventů, jakož i žáků ZUŠ Zámeček.

Malá vydra ve 23. ZŠ v Plzni

V areálu zahrady 23. MŠ v Plzni byla slavnostně přivítána nově osazená skupltura „Malá vydra“, která vznikla v rámci výuky na naší škole. Autorkou návrhu i vlastní sochy je Michaela Váchalová, která je letošní maturantkou na oboru Prostorový design a sochařství (pedagogické vedení práce Jaroslav a Ondřej Šindelářovi). S osazením pomáhali spolužáci Jakub Hanc a Tomáš Doležal (KM3). O projektu 23. MŠ v Plzni s názvem Dešťová zahrada informuje také článek Ani kapka nazmar v MF Dnes:

Již více než před rokem vytvořili studenti tehdy 3. ročníku oboru sochařství v rámci svých ročníkových prací návrhy kamenosochařských uměleckých děl, jejichž funkcí bude odvod srážkové vody od střešního svodu do vsakovacího záhonu. Zadáni určovalo, že každá skulptura bude složena z několika prvků, které budou výškově i půdorysně uspořádány, aby jimi v průběhu deště protékala voda samospádem. Alespoň jeden z prvků kaskády měl tvořit pítko pro ptáky, tedy mělkou mísu, kde by se voda přirozeně zadržovala. Studenti a studentky hledali zároveň výtvarné řešení adekvátní prostředí mateřské školy a hráli si s motivy inspirovanými živlem vody, živočichy, rostlinami a také třeba pohádkovými bytostmi s vodou souvisejícími. V sochařských ateliérech tehdy vznikly modely s názvy Vír, Kontinenty, Včely, ale také třeba Vydrýsek, tedy realizovaná Malá vydra.

Zájezd, zajímavé exkurze a plenér či stezka s literárními zastaveními

Mezi zájezdy a exkurzemi minulého školního roku, které se kvůli covidovým opatřením konat téměř celý rok nesměly, jako nejatraktivnější zážitek jednoznačně vedla návštěva výstavy Malevič–Rodčenko–Kandinskij a ruská avantgarda a výstavy Umění, splín a smích tváří v tvář absurditě v Alšově jihočeské galerii. Návštěvy řady dalších galerií, nově opravené katedrály či pracoviště restaurátorů v plzeňské synagoze apod. alespoň v závěru školního roku vhodně obohatily výuku. Inspirativní byla např. také beseda se Zbyňkem Illkem, vedoucím G4 v Chebu, o fotografování a exponátech

v depozitáři této Galerie fotografie. Nejen našim žákům, ale i široké veřejnosti připravily naše vyučující českého jazyka turistické stezky s literárními stanovišti okolím Zámečku. Letos se v blízkosti školních budov odehrával také plenér 1. a 2. ročníků i mnohé hodiny praktické výuky.

Zámeček si na maturitní ples vyrazil až v létě

Letošní maturanti si zatančili na plese s názvem Letní probuzení SUPŠ Zámeček opravdu až na sklonku školního roku, v sobotu 26. června v KD Šeříkovka. Další, s kým jsme se letos loučili, byl Alberto Sánchez. Náš učitel angličtiny se vrací do rodného Španělska.

Sochařské léto na Zámečku

Letos poprvé škola uspořádala SOCHAŘSKÉ LÉTO NA ZÁMEČKU – zájemci mohli využít dva týdny „náhradní“ praktické výuky navíc. Prázdninovou akci, která byla dobrovolná, využilo hned několik studentů. Po celou dobu panovala dobrá nálada a počasí. Studenti v závěru týdne dokončili svá kamenosochařská díla a rovnou zahájili práci na dalších, nových úkolech.

Děkujeme za podporu

Děkujeme Plzeňskému kraji a městu Plzeň za finanční podporu kulturních projektů, v rámci kterých akce školy a jejich prezentace probíhaly, jmenovitě se jedná o celoroční projekty „My ze Zámečku“ a „Zámeček Open Air“.

Kulturní 


PLZEŇSKÝ KRAJ

www.turisturaj.cz



Základní umělecká škola a kurzy pro veřejnost

ZUŠ Zámeček (Křimice a Lhota – MUŠKA)

Základní umělecká škola Zámeček nabízí vzdělávání ve výtvarném oboru. Výtvarná školička „Skřítek“ je určena především pro nejmladší děti. Starší děti od 12 let mohou navštěvovat „Malířskou školu“, která nabízí důkladnou přípravu ke středoškolskému studiu, ale i širší orientaci ve světě umělecké tvorby, a to i pro studenty jiných středních škol. Zařazení žáka do konkrétní skupiny a dne se stanovuje v rámci přijímacího řízení při zápisu. Výuka probíhá v odpoledních a podvečerních hodinách.

Výtvarný obor

Výtvarná školička Skřítek – přípravka (5–6 let)	školné 1.500 Kč
Výtvarná školička Skřítek (7–11 let)	školné 1.300 Kč
Malířská škola (12–14 let)	školné 1.300 Kč
Kurzy keramiky pro širokou veřejnost	školné 2.500 Kč

Zápisy probíhají v termínech 1. a 2. září 2021 od 16:00 do 18:00 hodin v budově ZUŠ Zámeček v Křimicích, K Nádraží 15 a nově ve Lhotě u Plzně, K Sinoru 68.

Kurzy pro veřejnost

Rekvalifikační kurzy

- Fotograf – základy fotografování
 - Fotoreportér
 - Art grafik
 - Tvorba www stránek
 - Základy polygrafie pro produkční a management
- Škola je autorizovanou osobou pro udílení profesních kvalifikací
- Fotograf – základy fotografování (34-037-H)
Fotoreportér (34-024-H), Art grafik (34-017-H)

Odborné kurzy

Kurzy akreditované MŠMT v systému Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

- Digitalizace obrazového materiálu
- Digitalizace obrazového materiálu ve výuce
- Digitální malba na grafickém tabletu v Adobe Photoshopu
- 3D grafika v programu 3ds Max – základy
- 3D grafika v programu 3ds Max – pokročilí
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Večerní škola digitální fotografie
- Vaječná tempera v tradičním pojetí
- Štukolustro a strukturální epoxidová malba
- Vrstvená olejomalba
- Enkaustika
- Schola Artis Vivit

Zájmové kurzy

- Přípravný kurz k přijímacím zkouškám
- Ateliér volné tvorby
- Figurální kresba a malba
- Umělecká grafika
- Ateliér grafické tvorby – tisk z hloubky
- Sci-fi, fantasy a comics workshop
- Prostorová tvorba
- Kurzy keramiky pro dospělé, pro seniory
- ART meditační kurz

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.

Studijní plány

Malba v umění, designu a architektuře

Obor 82-41-M/01 Užitá malba

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu
V ROČNÍKU I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	–	–	–
Kresba a malba	9	–	–	–
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	2	–	–
Figurální kreslení a anatomie	–	4	3	2
Prostorové vytváření	3	–	–	–
Užitá malba	–	8	8	5
Grafický design	–	–	–	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Nástěnné techniky	–	–	6	–
Praktická cvičení	1	4	–	5
Základy fotografie	–	–	2	–
Desková malba	–	–	2	–
Inf. a komunikační technologie	2	2	–	–
Ekonomika	–	–	1	2

Celkem 36 38 38 36

Grafický design a média

Obor 82-41-M/05 Grafický design

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu
V ROČNÍKU I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	–	–	–
Kresba a malba	7	4	–	–
Prostorový design	4	–	–	–
Technologie	2	2	2	1
Písmo	2	2	2	–
Figurální kreslení	–	1	3	2
Fotografie	–	2	2	–
Grafický design I.	–	3	4	8
Grafický design II.	–	–	4	4
Grafický design III.	–	–	3	–
Počítačová grafika	3	2	2	–
Ilustrace a knižní design	–	–	2	2
Grafické techniky	–	4	–	–
Inf. a komunikační technologie	2	2	–	–
Audiovizuální tvorba	–	–	–	3
Ekonomika	–	–	1	2

Celkem 37 38 37 34

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

Obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu
V ROČNÍKU I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	–
Přehled dějin filmu	–	2	–	–
Výtvarná příprava	6	4	–	–
Stavba fotoobrazu	3	–	–	–
Písmo	2	–	2	–
Technologie	2	2	2	2
Fotografická tvorba I.	–	5	5	5
Fotografická tvorba II.	–	–	5	5
Počítačová grafika	2	2	–	–
Praktická cvičení	3	4	4	2
Galerijní prezentace	–	–	–	2
Grafický design	–	–	2	2
Inf. a komunikační technologie	2	2	–	–
Audiovizuální tvorba	–	–	–	5
Ekonomika	–	–	1	2

Celkem 37 39 35 37



Prostorový design a sochařství

Obor 82-41-M/16 Kamenosochařství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu
V ROČNÍKU I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	2	–	–
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	8	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařství	5	5	8	8
Štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	–	–	2	2
Inf. a komunikační technologie	2	2	–	–
Ekonomika	–	–	1	2

Celkem 36 38 38 36

Konzervování a restaurování kamene

82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu
V ROČNÍKU I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	–	–	–
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	5	4
Restaurování kamene I.	–	–	5	4
Restaurování kamene II.	–	2	4	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařská reprodukce	5	5	4	–
Praktická cvičení - štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	2	–	–	–
Inf. a komunikační technologie	2	2	–	–
Ekonomika	–	–	1	2

Celkem 38 38 38 34







Při tvorbě této ročenky nebyl usmrcen žádný grafik.

Kupodivu.



ročenka SUPŠ a ZUŠ Zámeček 2021—2022

design Pavel Botka, foto Jan Schýbal, Ivan Vala, Jiří Zahradník, studenti Zámečku & WIKI CC



Neuschwanstein
Christian Jank, Eduard Riedel
1886