

STŘEDNÍ
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ŠKOLA
A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ
ŠKOLA ZÁMEČEK





„Každá generace by mohla do života vstoupit zcela zocelená tatínkem a dědečkem..... ale ona to chce pokaždé vyzkoušet od začátku.“

Ludvík Aškenazy

Získat znalosti a dovednosti, obstát v soutěžích, být prvním, výjimečným, najít oblast, ve které je možné vyniknout, uplatnit se v životě a na trhu práce....všichni známe imperativy naší současnosti směřující k nastupující generaci. Je to ale všechno, co by měla škola zprostředkovat? A nejsou výše uvedené vlastnosti a schopnosti spíše jen průvodními znaky něčeho významnějšího a důležitějšího, co se musí v dospívajícím člověku odehrát?

Starověká moudrost praví, že ten, který se chce dobrat skutečného poznání a moudrosti, se neobejde bez toho, aniž by ovládl možnosti rozumu a představivosti. Musí se naučit naslouchat světu a do svých rozhodnutí zapojit i intuici. Aby se stal ale skutečně moudrým, musí být natolik vnitřně svobodný, aby se poučil vlastní chybou.

Role školy v této situaci působí jako katalyzátor. Disponuje časoprostorem a silou, která studenta ke vzdělávání nutí. Zároveň by ale měla najít prostředky, jak mladého člověka pro poznání získat. Je to nejzásadnější a někdy nejtěžší krok na celé cestě vzdělávání. Pak stačí už jen málo – dobrý učitel, průvodce na cestě, která musí být pokaždé uskutečněna od začátku.

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy

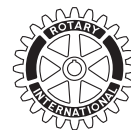
o škole

Založení Střední uměleckoprůmyslové školy a Základní umělecké školy Zámeček s. r. o. v Plzni před 22 lety v roce 1995 se stalo významnou součástí procesu proměny kulturního života města. Tradičně průmyslovému městu se otevřela nová perspektiva. Výtvarně nadaná dospívající generace je v domácím prostředí nejenom vzdělávána, ale také se kulturního života města zúčastňuje a vlastními podněty jej obohacuje - jako divák i tvůrce zároveň. To ovšem platí i o okruhu umělců – pedagogů, kteří postupně vzešli z řad domácích i mimoplzeňských profesionálů. Na Zámečku vznikl prostor pro soustředění umělecko-řemeslné paměti a její předávání z generace na generaci. Zámeček tak jako první zahájil proměnu výtvarného uměleckého školství v Plzni.

Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – ak.mal. Jaroslav Šindelář a ak. mal. Jiří Rataj. Třetí zakladatel, ak. mal. Zdeněk Živný zemřel v roce 1998. Budovu školy pronajal ing. Jaroslav Lobkowicz v letním sídle šlechtické rodiny zbudovaném na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště.

Původní záměr se za dvacet dva let rozrostl. Zpočátku klasické zaměření uměleckého vzdělávání se rozšířilo, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i na oborech grafický design, restaurování a na oboru užitá fotografie a média. Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů. V roce 2015 vznikla při Zámečku Základní umělecká škola jako v republice unikátní projekt umožňující propojit a přemostit dva typy uměleckého vzdělávání – základní a střední.

základní údaje




asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými
a uměleckořemeslnými obory české republiky

V roce 2004 byly ve zrekonstruované budově bývalé obecní školy v Křimicích na Zámeckém náměstí zprovozněny umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidných patřích na území rušné Plzeňské metropole umocňuje jedinečnou atmosféru umělecké školy. Z konceptního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím absolventům cestu k hlubšímu porozumění světu. Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 170 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu „mistr a žák“ a oborově specializovaným určením.

Škola pořádá vlastní projekty - sochařská sympozia, výstavní přehlídky a soutěže. Zaměřuje se na zakomponování konkrétních realizačních úkolů z praxe do procesu vzdělávání a na spolupráci s kulturními a společenskými institucemi a organizacemi (Městská galerie, galerie G4 v Chebu, divadlo Alfa, filmový festival Finále, plzeňská Konzervatoř atd.). Je řádným členem Asociace uměleckých škol a Sdružení soukromých škol. Inicjuje, nebo se podílí na projektech mezinárodních ve spolupráci se Slovenskem, Japonskem, Německem, Tureckem, Finskem, Bulharskem a Litvou.

Význam a směřování školy odráží formou zpětné vazby vysoký počet absolventů přijatých na prestižní vysoké školy i spokojenost studentů, ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření. Unie studentů opakovaně soutěžila o titul Střední škola roku v Plzeňském kraji. Řada absolventů tvoří dnes součást plzeňské profesionální výtvarné scény, někteří ze současných učitelů školy jsou i jejími absolventy.

Střední uměleckoprůmyslová škola
a Základní umělecká škola Zámeček, s. r. o.
Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň
telefon: 377 532 853, 774 077 700
fax: 377 541 902
e-mail: zamecek@zamecek.cz
<http://www.zamecek.cz>

Vedení školy	
ředitelka školy	Mgr. Renata Šindelářová
umělecký ředitel školy	akad. mal. Jaroslav Šindelář
zástupce ředitele	
pro věci pedagogické	Mgr. Karolína Žáková

Umělečtí vedoucí oborů	
oboru Grafický design	Mgr. Jan Souček
oboru Užitá malba	MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
oboru Kamenosochařství	Mgr. Jaroslav Šindelář
oboru Užitá fotografie a média	Jan Schýbal
oboru Konzervátorství	
a restaurátorství	akad. mal. Jaroslav Šindelář

Majitelé školy
akademický malíř Jaroslav Šindelář
akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy – Rotary klub Plzeň
Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory České republiky

*profesionály
z vás neuděláme,
nebudete-li pracovat
sami na sobě*



proč studovat na záměčku

- Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru.
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“.
- Jako jediná škola v kraji je Zámeček řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými studijními obory.
- Studenti na Záměčku jsou dle průzkumu se svou školou v Čechách nejspokojenější.
- Studentská unie opakovaně zvolila Zámeček za „Střední školu roku“ v Plzeňském kraji.
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD.
- Nadstandardní formy vzdělávání: projekty, výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy.
- Skvělé reference absolventů.
- Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ.
- Důraz na praktické uplatnění - realizace konkrétních zakázek již během studia.
- Možnost získat slevu na školné nebo studovat jeden z oborů zdarma.



malba v umění, designu a architektuře

Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba
Vedoucí oboru je MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Studijní obor Malba v umění, designu a architektuře je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.



grafický design a média

Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design
Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

Studijní obor Grafický design a média nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem. Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, soft-

warem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu značky a jednotného vizuálního stylu v návaznosti na tvorbu propagační grafiky a koncepci a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.

Výuka oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a přípravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.

Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích.

Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.



DW
Daniel Wellington

užitá fotografie a audiovizuální tvorba

*Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal*



prostorový design a sochařství

Studijní obor 82-42-M/01

Konzervátorství a restaurátorství

Vedoucí oboru je akad. mal. Jaroslav Šindelář

Obor Prostorový design a sochařství je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba.

Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.).

Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci.

Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury.

Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách.

Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.



konzervování a restaurování kamene

*Studijní obor 82-42-M/01
Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je akad. mal. Jaroslav Šindelář*

Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem.

Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachovávání sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.

Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence.

Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.



Německý pavilon na Mezinárodní výstavě v Barceloně

**LUDWIG
DER VAN
R O H ES**



učitelé odborných a všeobecných předmětů

akad. mal. **Jaroslav Šindelář**

- sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU
- umělecký ředitel školy
- modelování a tvarování, figurální kreslení, restaurování kamene

akad. mal. **Jiří Rataj**

- malíř a restaurátor, absolvent AVU
- spolumajitel školy
- desková malba

Mgr. **Jaroslav Šindelář jr.**

- sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň
- modelování a tvarování, restaurování kamene, technologie sochařů

Jan Schýbal

- fotograf
- absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha
- základy fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení

MgA. et Mgr. **Stanislav Poláček**

- malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent PF Plzeň
- navrhování

Mgr. **Jan Souček**

- malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent, absolvent PF Plzeň
- ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné kultury, písmo

Mgr. **Pavla Celerová**

- výtvarný obor ZUŠ

Miroslav Čapek

- filmový dokumentarista
- audiovizuální tvorba
- literárně dramatický obor ZUŠ

akad. mal. **Renata Drahotová**

- malířka, restaurátorka, absolventka AVU
- výtvarná příprava, figurální kreslení, navrhování

Mgr. **Pavel Hauer**

- grafik, malíř a pedagog, absolvent PF Plzeň
- dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika, technologie

Mgr. **Tomáš Javorský**

- ilustrátor a grafik, absolvent PF ZČU Plzeň
- grafický design

MgA. **Lukáš Kudrna**

- grafik
- absolvent AVU
- figurální kreslení, grafické techniky

Mgr. **Věra Maxová**

- absolventka PF ZČU Plzeň
- technické kreslení, praktická cvičení

Petr Novák

- výtvarník, absolvent SUPŠ Brno
- praktická cvičení, technologie, prostorová vytváření

Bc. **Ondřej Polony**

- reklamní grafik
- absolvent FDU ZČU Plzeň
- grafický design

Mgr. **Dana Raunerová**

- malířka a scénografka, absolventka PF Plzeň
- teorie a vývoj fotografie, kresba a malba
- výtvarný obor ZUŠ

Ondřej Šindelář

- kamenosochař, absolvent SSUPŠ Zámček
- kamenosochařství, štukatérství, 3D vizualizace

akad. mal. **Zdeněk Svoboda,**

- malíř, absolvent AVU
- kresba a malba, navrhování

Karel Švuger

- malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy
- dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, technologie

Ivan Vala

- fotograf a grafik, studia fotografie FAMU Praha
- základy fotografie, fotografická tvorba, grafický design, stavba fotoobrazu

Michaela Vais

- reklamní grafik
- technologie, výtvarná příprava

Mgr. **Libor Žižka**

- malíř
- absolvent FPE ZČU Plzeň
- kresba a malba, technologie

Ing. **Karel Babka**

- IT odborník, absolvent PF Plzeň
- informační a komunikační technologie

Mgr. **Eva Bednářová**

- absolventka PF Plzeň
- český jazyk, občanská nauka
- literárně dramatický obor ZUŠ

Mgr. **Petr Brousek**

- absolvent PF Plzeň
- tělesná výchova

Mgr. **Irena Brůčková**

- absolventka FPE ZČU Plzeň
- anglický jazyk

BcA. Mgr. **Pavína Bubnová**

- absolventka FPE a UUD ZČU Plzeň
- anglický jazyk

Mgr. **Zdeňka Jízbová**

- absolventka PF Plzeň
- matematika, základy přírodních věd

Mgr. **Jan Kastner**

- filmový publicista, absolvent PF Plzeň
- český jazyk, dějiny filmu
- literárně dramatický obor ZUŠ

Ing. **Anna Nosková**

- finanční ředitelka a ekonomka a absolventka fakulty ekonomické ZČU
- ekonomika



co se u nás děje

Bohumil Sedláček In memoriam

Zámeček společně s Uníí výtvarných umělců uspořádal výstavu k počtě nedávno zesnulého Doc. PhDr. Bohumila Sedláčka, CSc. v galerii Jiřího Trnky na náměstí v Plzni. Připomněli jsme si kolegu, umělce a pedagoga, který učil na Zámečku bezmála 20 let a který byl v roce 2011 oceněn nejvyšším rezortním vyznamenáním - medailí MŠMT za dlouholetou vynikající pedagogickou a uměleckou činnost. Bohumil Sedláček zemřel 6. 4. 2016



výtvarné dílny s japonskými mistry

V době partnerské návštěvy spráteného města Takasaki v Plzni vedli **mistři japonského uměleckého řemesla** pro studenty Zámečku dílny ikebany a buddhistické pastelové kresby.



setkání učitelů ZUŠ na Zámečku

Na podzim 2015 Zámeček už podruhé hostil **Celostátní setkání učitelů** výtvarných oborů ZUŠ, které v dramaturgické režii Zámečku pravidelně pořádá Národní institut dalšího vzdělávání. Teoretické přednášky a praktické dílny letos spojovalo téma Animace.

v kameni, sádře a pod zemí

Už sám název výstavy napovídá, že **sochařské práce studentů** se v roce 2016 vystavovaly v Plzeňském historickém podzemí.



Zámeček Open Air

Velkoplošná „**Open Air**“ galerie reprodukcí studentských prací letos opět provázela Divadelní léto pod plzeňským nebem. V červnu hostovala také v Klášterní zahradě dominikánů na Jiráskově náměstí v Plzni v rámci Víkendů otevřených zahrad a v červenci a srpnu doprovázela festival re: FRESH a letní site specific projekt na Švestkovém Dvoře v Malovicích, sídle Divadla Continuo.



Terryho ponožky hřejou i na festivalu Finále

V rámci účasti na projektu „**100 plakátů pro Terryho ponožky**“ vytvořili studenti oboru grafický design kolekci filmových plakátů, z nichž některé byly společně s díly profesionálních grafiků a výtvarníků vystaveny v kinech v Praze, Brně a Hradci Králové. Celá studentská kolekce pak doprovodila letošní Festival Finále v Měšťanské besedě v Plzni.

člověk, zvíře, civilizace

Inspirativní zamyšlení nad tím, jak náš svět ovlivňují moderní technologie a technika, přinesla výstava kreseb studentů z ateliéru Mgr. Libora Žižky v galerii Inter Cora. V jejich fantaskních kompozicích se setkává civilizace s přírodou a vzájemně se prolínají témata člověka, zvířete a stroje.



náhoda

Svoji první výstavu nazvali studenti prvního ročníku oboru Malba „**Náhoda**“ – a ne náhodou. Technika frotáže je založena na experimentu, využívá principu nahodilosti a jejího pohotového uchopení. Frotáže byly vystaveny v Klubu Sedmdesátka v Tachově na náměstí Republiky na jaře 2016.

farma zvířat

Podle návrhu studentky Kristýny Rubriciusové, inspirované knihou George Orwela, byla studenty 3. ročníku zrealizována malba ve **Fresh Air Gallery** v podchodu mezi ulicemi Resslera a Radobyčická v Plzni.



Skřítcí vystavují a pomáhají

Děti z výtvarného kroužku Skřítek darovaly své práce do dobročinné aukce na pomoc Dětskému centru v Plzni. Aukce vynesla částku 332 tisíc korun. Na podporu tohoto centra byla věnována i část výtěžku ze vstupného na komponovaný pořad Dany Raunerové „**Sluníčko, popojdi maličko**“ v Divadle Alfa, který provázela výstava Skřítků. Ti během školního roku vystavovali také v Plzeňském historickém podzemí, na křimickém zámku a v prostorách Úřadu městského obvodu Plzeň 5.

na dvorku plzeňské Konzervatoře

Nejen výstavou, ale i čtením vlastních textů a poezie se studenti Zámečku zúčastnili projektu „Plzeňské dvorky“. Podpořili tak celodenní program, který Plzeňská konzervatoř na svém dvorku přichystala.



svoboda | rovnost | bratrství

Jako spontánní reakci na události, které se staly v Paříži v pátek 13. listopadu 2015, vytvořili studenti 4. ročníku oboru grafický design kolekci plakátů. Pod názvem **svoboda | rovnost | bratrství** byla vystavena hned dvakrát. Jednak jako součást výstavy volné tvorby našeho pedagoga Jiřího Světlíka a jednak samostatně ve Francouzské alianci v Plzni.

Jarmark na Zámečku

V příjemné atmosféře očekávání prázdnin proběhl na konci školního roku zámečkovský jarmark. Studenti, absolventi i pedagogové se sešli, aby předvedli ukázky své výtvarné tvorby, kulinařské kreativity či uměleckého řemesla. Za symbolické ceny si bylo možné odnést z bizarního bazárku netušené skvosty. Součástí akce byl i koncert elektroakustické hudby studentů plzeňské konzervatoře a prodejní výstava obrazů našich studentů.

Děkujeme za podporu

Statutární město Plzeň finančně podpořilo v rámci projektu My ze Zámečku výstavy V kameni, sádře a pod zemí, Terryho ponožky hřejou, svoboda | rovnost | bratrství a akci Zámečkovský jarmark; dále v rámci projektu Zámeček Open Air výstavu Na plzeňském dvorku a Open Air výstavy. Plzeňský kraj podpořil v rámci projektu Open Air, Open Mind akci Farma zvířat a Open Air výstavy.



základní umělecká škola

Základní umělecká škola Zámeček nabízí vzdělávání ve výtvarném a literárně dramatickém oboru. Výtvarná školička „Skřítek“ je určena především pro menší a nejmladší děti. Starší děti od 12 let mohou navštěvovat „Malířskou školu“, která nabízí důkladnou přípravu ke středoškolskému studiu, ale i širší orientaci ve světě umělecké tvorby, a to i pro studenty jiných středních škol. Zcela jedinečnou možnost mají děti, které se zajímají o film jako o umělecké dílo. Literárně dramatický obor je totiž orientován na „Filmovou tvorbu“ a je určen pro děti od 10 až do 18 let. Zařazení žáka do konkrétní skupiny a dne se stanovuje v rámci přijímacího řízení při zápisu. Výuka probíhá v odpoledních hodinách.

výtvarný obor

Výtvarná školička Skřítek – přípravka 5 – 6 let
školné 1.500,- Kč
 Výtvarná školička Skřítek 7 – 11 let
školné 1.300,- Kč
 Malířská škola – přípravka 12 – 18 let
školné 1.300,- Kč

literárně dramatický obor

Filmová tvorba 10 – 18 let
školné 1.300,- Kč

Zápisy probíhají v termínech

5. 9. - 8. 9. 2016
 16:00 - 18:00

v budově ateliérů školy v Křimicích
Zámecké nám. 9, Plzeň - Křimice

pro uchazeče

Přijímací zkoušky podmínky přijetí

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
- uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme studovat ve zkráceném dvouletém studiu (u všech oborů)

Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu
 na tel. 724 848 505
 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří 18. října 2016

po dohodě také kdykoliv jindy
Konzultační den 2. listopadu 2016 – Ukaž, co umíš

Termín přijímacích zkoušek 6. ledna 2017

Školné 27 000 Kč ročně

*Pro pět nejúspěšnějších
studentů v ročníku sleva
10 000–20 000 Kč.*

*Studium oboru Prostorový
design a sochařství
ZDARMA.*

Možnosti ubytování

Škola nemá vlastní internát, nabízíme ubytování ve středoškolských internátech v Plzni.

kurzy pro veřejnost

rekvalifikační kurzy

Fotograf – základy fotografování
Fotoreportér
Art grafik
Tvorba www stránek
Základy polygrafie pro produkční a management

Škola je autorizovanou osobou pro udílení profesních kvalifikací
 Fotograf – základy fotografování (34-037-H)
 Fotoreportér (34-024-H), Art grafik (34-017-H)

odborné kurzy

Kurzy akreditované MŠMT v systému
 Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Večerní škola digitální fotografie
Vaječná tempera v tradičním pojetí
Štukolustro a strukturální epoxidová malba
Vrstvená olejomalba
Enkaustika
Schola Artis Vivit

zájmové kurzy

Přípravný kurz k přijímacím zkouškám
Ateliér volné tvorby
Figurální kresba a malba
Umělecká grafika
Ateliér grafické tvorby - tisk z hloubky
Sci-fi, fantasy a comics workshop
Prostorová tvorba

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.)
 najdete na **www.zamecek.cz** v sekci „Kurzy“.

