

Obsah

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017	2
1. Charakteristika školy:	2
1.1. Základní údaje a kontakty.....	2
1.2. Studijní obory	2
1.3. Počet tříd a žáků	3
2. Údaje o zaměstnancích (stav k 30. 6. 2017)	3
2.1. Rámcový popis personálního zabezpečení školy.....	3
2.2. Přehled o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků	5
3. Údaje o přijímacím řízení na školní rok 2016/2017.....	6
4. Výsledky výchovy a vzdělávání	6
4.1. Prospěch žáků k 31. 8. 2017	6
4.2. Výsledky maturitních zkoušek	7
4.3. Chování a docházka žáků na konci školního roku	7
4.4. Uplatnění absolventů	7
4.5. Hodnocení výsledků výchovného poradenství.....	7
4.6. Další vzdělávání žáků	8
a) Praxe	8
b) Přednášky, výstavy, exkurze, zájezdy.....	9
c) Krajinářské kurzy	11
d) Filmová představení a divadla.....	11
4.7. Účast žáků v soutěžích, na symposiích a v projektech	11
4.8. Prevence sociálně patologických jevů	12
5. Činnost školy.....	13
5.1. Školská rada	13
5.2. Sdružení rodičů.....	13
5.3. Kurzy pro veřejnost	14
5.4. Spolupráce se sociálními partnery, úřadem práce, zaměstnavateli a dalšími subjekty.....	14
5.5. Účast na grantovém systému	15
5.6. Public relations, symposia, workshopy pro odbornou i laickou veřejnost.....	15
5.7. Školní výstavy	15
5.8. Mimoškolní aktivity pedagogů	18
5.9. Ocenění pedagogů a vedení školy	20
5.10. Kontroly a inspekce	20
5.11. Závěr – analýza školního roku 2016/2017	21
II. Výroční zpráva o hospodaření školy.....	28
1. Přehled o hospodaření k 31. 12. 2016 (v Kč).....	28
2. Přijaté účelové dotace v r. 2016	28

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017

1. Charakteristika školy:

1.1. Základní údaje a kontakty

Název školy: Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.
adresa: Pod Vinicemi 82, Plzeň, 301 00
právní forma: společnost s ručením omezeným
zřizovatel: soukromá osoba: ak. malíř Jiří Rataj, ak. malíř Jaroslav Šindelář
ředitelka školy: Mgr. Renata Šindelářová
umělecký ředitel školy: ak. malíř Jaroslav Šindelář
statutární zástupce školy:
ak. malíř Jiří Rataj
Mgr. Renata Šindelářová
odloučené pracoviště – ateliéry: Zámecké nám. 9, Plzeň – Křimice, 301 00
zástupce ředitele pro věci pedagogické:
Mgr. Karolína Žáková
školská rada: ak. malíř Jiří Rataj
ak. mal. Jaroslav Šindelář
Alena Lichtenbergová
pracovník pro styk s veřejností a vedoucí pedagog ateliérů:
Bc. Olga Kezňiklová
IČO: 25 21 55 31
IZO ředitelství školy: 110 037 545
telefonní spojení: 377 532 853, 774 077 700 (hlavní budova); 377 822 097 (ateliéry v Křimicích)
fax: 377 541 902
e-mail: zamecek@zamecek.cz, ateliery@zamecek.cz, zus@zamecek.cz
www: www.zamecek.cz
datum zařazení školy do rejstříku škol a školských zařízení: 1. 1. 2005
poslední datum změny v rejstříku: 27. 4. 2016

1.2. Studijní obory

forma studia: denní čtyřleté studium

- 82-41-M/01 Užitá malba - *Malba v umění, designu a architektuře* (1. - 4. ročník)
- 82-41-M/16 Kamenosochařství – *Prostorový design a sochařství* (1. – 2. ročník)
- 82-41-M/05 Grafický design – *Grafický design a média* (1. - 4. ročník)
- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média – *Užitá fotografie a audiovizuální tvorba* (1. – 4. ročník)
- 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství – *Konzervování a restaurování kamene*

forma studia: denní dvouleté studium

- 82-41-M/16 Kamenosochařství – *Prostorový design a sochařství* (1. ročník)
- 82-41-M/01 Užitá malba - *Malba v umění, designu a architektuře* (1. ročník)

1.3. Počet tříd a žáků

Kód a název oboru	Počet žáků **		Počet tříd*
	k 30.9. 2016	k 31.8. 2017	
82-41-M/Kamenosochařství	23	18	4
82-41-M/01 Užitá malba	49	49	4
82-41-M/02 Užitá fotografie a média	27	27	4
82-41-M/05 Grafický design	44	44	4
celkem	143	138	16

* v jedné třídě jsou spojeny obory kamenosochařství+užitá malba, užitá fotografie+grafický design, ostatní užitá malba+ fotografie+grafika

**Počet žáků včetně závěrečných ročníků

2. Údaje o zaměstnancích (stav k 30. 6. 2017)

Počet pracovníků celkem fyzický/přepočtený	Z toho počet pedagogických prac. fyzický/přepoč.	Počet pedagog. prac. se vzděláním VŠ/SŠ	Průměrná délka pedagog. praxe (za všechny pedagog.prac.)	Počet pedagog. prac. splňujících pedagogickou způsobilost
41/29,44	33/22,01	25/8	19	33

2.1. Rámcový popis personálního zabezpečení školy

Osobnost učitele hraje dominantní roli ve výchovně vzdělávacím procesu. Dosažené odborné a pedagogické vzdělání je důležité, věrohodnost **osobnosti učitele** je však ještě významnější. U učitelů praktických odborných předmětů je kladen důraz na jejich profesionální a osobnostní kvality a provázanost na praxi – vlastní tvůrčí a profesní zkušenosti. Specializace požadované pro kvalitní vyučování v oboru nejsou vždy v nabídce vzdělávání na pedagogických fakultách, proto jsou mezi odbornými pedagogy také specialisté. V případě, že některý odborný učitel neabsolvoval zákonem stanovené pedagogické vzdělání, je toto postupně doplňováno v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Výuka všeobecných vzdělávacích předmětů je zajišťována učiteli s odpovídajícím odborným a pedagogickým vzděláním. Ve své personální politice škola přihlíží k tvůrčím dispozicím i těchto pedagogů, neboť vychází z předpokladu, že takto disponovaní učitelé mají hlubší a přirozené pochopení pro potřeby obdobně obdařených žáků.

Ve školním roce 2016/2017 jsou ve škole zaměstnaní následující učitelé:

akademický malíř **Jaroslav Šindelář**, malíř, sochař a restaurátor, držitel Zlaté pečeti města Plzně, absolvent pražské AVU
umělecký ředitel školy a spolumajitel, figurální kreslení, modelování a tvarování

akademický malíř **Jiří Rataj**, malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU
spolumajitel školy, odborný supervízor, desková malba

Mgr. **Renata Šindelářová**, absolventka PF Plzeň
ředitelka školy

Mgr. **Karolína Žáková**, absolventka PF ZČU Plzeň
zástupce ředitele školy pro věci pedagogické

učitelé uměleckých předmětů:

ak. mal. **Renata Drahotová**, malířka, absolventka AVU Praha
užitá malba, figurální kreslení

Mgr. **Pavel Hauer**, grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň
dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika, technologie

Mgr. et MgA. **Stanislav Poláček**, malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent PF Plzeň a UUD Plzeň
grafický design, písmo
vedoucí oboru Užitá malba

Mgr. **Jaroslav Šindelář**, absolvent SPŠ kamenické a sochařské v Hořicích a PF ZČU Plzeň
technologie, modelování a tvarování
vedoucí oboru Kamenosochařství a Konzervování a restaurování kamene

Karel Švuger, malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy
dějiny výtvarné kultury, technologie

Petr Novák, výtvarník s praxí v divadelní scénografii, absolvent SUPŠ Brno
technologie, praktická cvičení, prostorové vytváření

Mgr. **Jan Souček**, malíř, vysokoškolský pedagog, recenzent a teoretik, absolvent PF Plzeň
dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, ilustrace a knižní design, písmo, kresba a malba, prostorový design
vedoucí oboru Grafický design

Jan Schýbal, fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha
fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení, teorie a vývoj fotografie, základy fotodokumentace, technologie
vedoucí oboru Užitá fotografie a média

ak. mal. **Zdeněk F. Svoboda**, absolvent AVU Praha
užitá malba, figurální kreslení

Michaela Buriánková Vais, grafička
technologie, výtvarná příprava

Mgr. **Věra Maxová**, absolventka PF ZČU Plzeň
technické kreslení, nástěnné techniky

Bc. **Ondřej Polony**, absolvent UUD ZČU, grafik
grafický design

Ivan Vala, malíř, grafik a fotograf, studia fotografie FAMU Praha
fotografická tvorba, skladba fotoobrazu, grafický design, praktická cvičení, galerijní adjustace a prezentace, technologie, teorie a vývoj fotografie

Miroslav Čapek, filmový dokumentarista
audiovizuální tvorba, filmová tvorba (ZUŠ)

MgA. **Lukáš Kudrna**, absolvent Zámečku a AVU, držitel ocenění Grafik roku 2008
grafické techniky, figurální kreslení

Mgr. **Libor Žižka**, absolvent Zámečku a PF ZČU Plzeň,
kresba a malba, praktická cvičení, figurální kreslení, užitá malba

Ondřej Šindelář, kamenosochař, absolvent Zámečku
kamenosochařství, písmo

Mgr. **Tomáš Javorský**, absolvent PF ZČU, grafik
grafický design, počítačová grafika

všeobecné předměty:

Mgr. BcA **Pavčina Bubnová**, absolventka PF ZČU Plzeň a UUD ZČU Plzeň
anglický jazyk

Mgr. **Petr Brousek**, absolvent PF Plzeň
tělesná výchova

Mgr. **Irena Brůčková**, PF ZČU Plzeň
anglický jazyk

Mgr. **Eva Bednářová**, absolventka PF Plzeň, absolventka Kreativní pedagogiky na DAMu Praha
český jazyk a literatura, občanská nauka, filmová tvorba (ZUŠ), preventista sociálně-patologických jevů

Ing. **Karel Babka**, IT odborník, absolvent VŠSE fakulta elektrotechnická Plzeň
informační a komunikační technologie

Mgr. **Zdeňka Jízbová**, absolventka PF Plzeň
matematika, základy přírodních věd

Mgr. **Jan Kastner** – PF Plzeň, filmový publicista
český jazyk a literatura, přehled dějin filmu

Ing. **Anna Nosková**, absolventka FE ZČU Plzeň
ekonomika

2.2. Přehled o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků

Učitelé SUPŠ a ZUŠ Zámeček se ve školním roce 2016/2017 zúčastnili těchto školení:

- Nové legislativní změny (SSŠCMS) – R. Šindelářová
- Ukončení studia pro výchovné poradce na ZČU PF – K. Žáková
- Školení k nové maturitě - on-line školení a prezenční studium - Národní institut pro další vzdělávání (NIDV)
 - školení zadavatelů žáků včetně PUP písemné maturitní zkoušky: J. Souček, A. Nosková
 - seminář pro certifikované školní maturitní komisaře: Zdeňka Jízbová
 - konzultační seminář pro management školy: Alena Lichtenbergová
 - školení hodnotitelů – cizí jazyk a český jazyk pro SP – J. Kastner, P. Bubnová
- Proškolení všech zaměstnanců v BOZP a PO

3. Údaje o přijímacím řízení na školní rok 2016/2017

Kód a název oboru	Počet podaných přihlášek celkem		Počet žáků přijatých celkem
	1.kolo př.říz.	další kola	k 31.8.2017
82-41-M/01 užitá malba	9	0	8
82-41-M/05 grafický design	18	1	13
82-41-M/02 užitá fotografie a média	6	5	6
82-41-M/16 kamenosochařství-kam.tvorba	6	2	1
82-41-M/16 kamenosochařství-kam.tvorba (zkrácené st.)	0	1	1
82-41-M/01 užitá malba (zkrácená st.)	0	1	1
	44	15	37

Žáci přijatí do vyššího než prvního ročníku k 30. 9. 2016:

1

4. Výsledky výchovy a vzdělávání

4.1. Prospěch žáků k 31. 8. 2017

Třída	S vyznamenáním	Prospělo	Neprospělo	Nehodnoceno	Neklasifikováno	Uvolněno
KaZ2	2	0	0	0	0	0
KM1	0	23	2	2	0	2
FG1	1	21	4	3	0	3
KM2	3	8	2	0	0	0
FG2	2	15	0	0	0	0
KM3	5	11	1	1	0	1
FG3	2	13	1	1	0	2
KMFG4	4	17	3	1	0	0
Celkem:	19	108	13	8	0	8

4.2. Výsledky maturitních zkoušek

kód a název oboru	přihlášeno k MZ celkem	prospěli s vyznam.	prospěli		MZ nekonali	konali zk. v oprav./náhr.term. nebo podzimní řádný	prospěli		MZ nekonali
			prospěli	neprospěli			prospěli	neprospěli	
82-41-M/001 užitá malba	10	1	8	2	1	3	0	3	0
82-41-M/16 kamenosochařství (zkrácená forma studia)	2	0	1	1	0	1	1	0	0
82-41-M/002 užitá fotografie	4	0	2	2	0	2	1	1	0
82-41-/05 grafický design	9	0	3	4	2	5	4	1	0
celkem	25	1	14	9	3	11	6	5	0

4.3. Chování a docházka žáků na konci školního roku

zameškané hodiny celkem	14073
zameškané hodiny na žáka	102
neomluvené hodiny celkem	1329
neomluvené hodiny na žáka	8
počet napomenutí třídního učitele	4
počet udělených důtek třídního učitele	11
počet udělených důtek ředitele školy	11
počet udělených dvojek z chování	5
počet udělených trojek z chování	6
počet pochval třídního učitele	42
počet pochval ředitele školy	0

4.4. Uplatnění absolventů

Velká část absolventů školy pokračuje ve studiu na vysoké škole, ze všech absolventů se 42% hlásilo na vysoké školy uměleckého zaměření. V letošním roce se 55% žáků oboru Užitá malba hlásilo na VŠ a z toho 67% bylo přijato. 25% žáků oboru Užitá fotografie podalo přihlášku na VŠ, nikdo nebyl přijat. 33% žáků oboru Grafický design se ucházelo o přijetí na VŠ, 44% bylo přijato. Další se uplatňují v oboru, např. v grafických studiích, reklamních a propagačních firmách.

4.5. Hodnocení výsledků výchovného poradenství

Koncepce výchovného poradenství na škole

Výchovné poradenství je zaměřeno zejména na:

1. možnosti uplatnění po ukončení studia

- kontakt s vysokými školami
- poskytování informací o možnostech studia na VŠ, VOŠ apod.

Přednášky v rámci volby budoucího povolání:

Krajská jazyková škola, Vyšší odborná škola restaurátorská Písek,

Vyšší odborná škola zdravotnická – zubní laborant

- poskytování informací o dnech otevřených dveří
- spolupráce při vyplňování přihlášek
- vytipování odborných firem pro studentskou praxi

2. pomoc při řešení studijních i osobních problémů

- individuální konzultace se studenty
- pohovory s rodiči (individuálně nebo v rámci aktivů)
- práce s metodickými příručkami
- pravidelná spolupráce s třídními učiteli
- osobní rozhovory třídních i dalších učitelů s žáky se zjevnými problémy
- snaha kolektivu učitelů identifikovat žáka s problémem a aktivní nabídka pomoci
- pokračování ve vedení deníku výchovného poradce, kam se zapisují události u žáků vykazujících znaky vážných osobních problémů
- zavedení schránky důvěry – připomínky a náměty na vylepšení atmosféry a klimatu školy

3. prevenci

- Zámečkovské peníze – odměna úspěšných studentů a pozitivní motivace pro studenty se slabšími úspěchy
- sleva na školném – odměna úspěšných studentů a pozitivní motivace pro studenty s méně zdařilými výsledky
- psychosociologický výcvik jako součást přípravných, letních a zimních krajinářských kurzů
- Studenti prvních ročníků navštěvují každoročně krizové centrum Archa v Plzni, které **nabízí služby krizové pomoci** určené dětem, mladým lidem i dospělým v obtížné životní situaci. Zaměstnanci centra studenty seznamují s posláním Archy a s možnostmi pomoci v případě komplikovaných vztahů, konfliktů a obtížných životních situací.

Nejzávažnějším problémem výchovného procesu je vysoká absence, kterou se snažíme minimalizovat včasným podchycením, systémovými opatřeními ve školním řádu a preventivními a motivačními opatřeními. Vedení školy založilo Ligu šťastných nekuřáků, která je motivací k nekouření nebo ukončení kouření nejen pro žáky, ale také pro učitele.

4.6. Další vzdělávání žáků

a) Praxe

Jako každoročně tráví třetí ročníky dobu, kdy na škole probíhají maturitní zkoušky, na odborné praxi

- ve firmách a společnostech zabývajících se naší odborností (práce v grafických firmách, fotoateliérech, tiskárnách, reklamních studiích, kamenosochařských firmách, štukatérských firmách)
- v základních školách a základních uměleckých školách – pomoc při výuce výtvarné výchovy
- focení na filmovém festivalu Finále Plzeň
- pomoc při vedení výtvarného oboru ZUŠ Skřítek v ateliérech v Křimicích
- v Muzeu knihtisku

Další formou praxe je praxe průběžná, kterou plní studenti v průběhu celého studia při mnoha aktivitách školy – například při pořádání workshopů, zajišťování výstav, při propagaci školy na veletrzích.

b) Přednášky, výstavy, exkurze, zájezdy

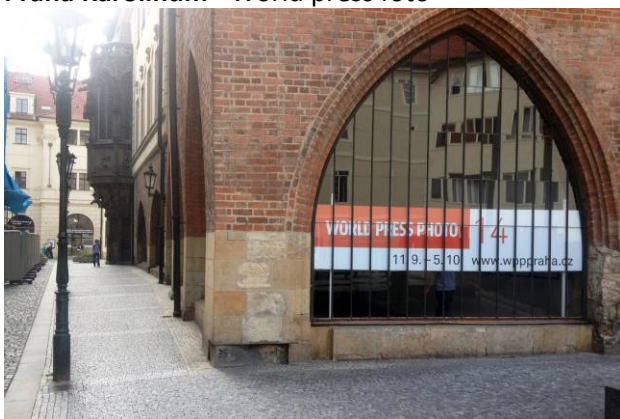
Zájezd do Berlína - Hieronymus Bosch – 500 let výročí od narození + starověké památky na Muzejním ostrově



Zájezd do Anglie – návštěva památek Londýna, bydlení v rodinách – Angličtina a umění v jednom



Galerie města Plzně Mikoláš Axmann: Lazaři
Praha Karolinum - World press foto



Zámek Hluboká – Krása bude křečovitá/Surrealismus 1933 - 1938

Bavorská Ruda – Umění a bible

Klatovy – Galerie U Bílého jednorozce Pivovarov

Výstaviště Praha Holešovice - Designblok 2016

Muzeum knihtisku Plzeň - exkurze



Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – Den otevřených dveří, klauzury zimní semestr, klauzury letní semestr

Galerie města plzně, Život je bolestný a přináší zklamání – komentovaná prohlídka jedním ze spoluautorů a bývalým žákem – M. Škubalem



Masné krámy – Kronikář nových časů, kreslíř a malíř Hugo Boetinger

Západočeské muzeum – Fenomén Merkur, Draci a pivoňky

Přednáška s besedou na Zámečku - Drogová závislost

Exkurze po památkách v centru Plzně

Masné krámy – Interiéry duše – edukační prohlídka, provází E. Štýbrová

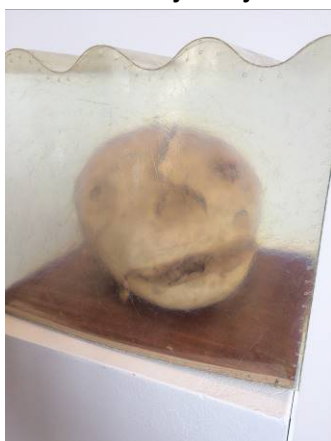
Výstavní síň 13, Světla, šero a temnoty + M2, Svoboda

Dům fotografie, Leica galery, **Staroměstská radnice** – fotografické výstavy

Galerie města Plzně, Jan Wolfgen Vlček, TIME TRAVEL HISTORICAL REENACTMENT



Praha Valdštejnská jízdárna- František Skála



Praha Veletržní palác – čínský konceptuální umělec Ai Weiwei, výstava české sochařky Magdaleny Jetelové

Praha Muzeum Kampa – Adolf Born

Praha Letohrádek Belveder, Bílkova vila

Praha Palác Kinských, klášter sv. Anežky České – Gerhard Richter

Praha Rudolfinum - Havenkost

Chebské dvorky

Farma Milínov – Paměť národa a Rozkulačeno

Sochařské sympozium v Prazdroji

Vlastivědná procházka, návštěva ZOO

Spolupráce se Západočeskou univerzitou – doc. Mergl

Akademie výtvarných umění – den otevřených dveří

Zámečkovský jarmark – prodejní výstava vlastní žákovské tvorby

UMPRUM Praha – Den otevřených dveří

Praha Veletržní palác – výstava Aj wej wej

Praha Linhartova nadace

Plzeň – Jižní nádraží – rekonstrukce a detaily nádraží

Chebské dvorky – účast našich studentů oboru Užitá fotografie

Galerie Visio Art – Kantoři za školou II.

15 minut slávy – tradiční literární soutěž, pořádá Zámeček

Přednáška – volba budoucího povolání

Krajská jazyková škola, Vyšší odborná škola restaurátorská Písek, Vyšší odborná škola zdravotnická – zubní laborant

Bílý Slon exkurze do tiskárny

Národní galerie Praha

Muzeum církevního umění Plzeňské diecéze -prohlídka byla doplněním výuky technologie, byla proto zaměřena hlavně na techniky olejomalby a temperové malby, na polychromii a patinování plastik a na středověkou nástěnnou malbu

Mázhaus Plzeňské radnice – výstavy

exkurze do **Křimického zámku**

Praha, prohlídka významných památek architektury a sochařství - Prašná brána, Palác u Hybernů, Obecní dům, Dům u Černé Matky Boží, J. V. Myslbek- Jezdecká socha sv. Václava aj.

Státní vědecká knihovna a Knihovna města Plzně – exkurze

Filmový festival **Finále Plzeň**

Exkurze, tiskárna **Typos Plzeň**

c) Krajinářské kurzy

- seznamovací kurz v domě Exodus v Třemošné pro 1. ročníky
5. – 7. 9. 2016 KM1, 7. – 9. 9. 2016 FG1
- Od detailu k celku od rána do večera – týdenní jarní krajinářský kurz v RS Zátíší Plasy
29. 5. – 2. 6. 2017 (FG1, FG2)
- Krajina od detailu k celku od rána do večera- týdenní jarní krajinářský kurz v Trhanově na Zámku
29. 5. – 2. 6. 2017 (KM1, KM2)

d) Filmová představení a divadla

Divadlo Peter Black – v angličtině + celá škola - červen

4.7. Účast žáků v soutěžích, na sympoziích a v projektech

- **Sochaři ze Zámečku v Prazdroji**
Po čtyřech letech se opět podařilo uskutečnit sochařské sympozium – tentokrát v Plzeňském Prazdroji a s jeho pomocí.
Od 13. do 23. června vedlo jedenáctidenní nasazení studentů kamenosochařství nakonec ke slavnému završení. Ve velkých vedrech vzniklo sedm pískovcových soch, které budou

rozmístěny ve veřejných prostorech Plzeňského Prazdroje. Fotodokumentaci na www symposia pořídili v rámci své odborné praxe studenti oboru užitá fotografie.

- **Figura 16**
Studenti Zámečku se již po šesté zúčastnili soutěže pro studenty středních uměleckých škol ve figurální kresbě a malbě FIGURA 16. Letos naše studentka Markét Fléglová obsadila 3. místo v kategorii Malba postavy.
- **15 minut slávy 23. 11. 2016**
Již 7. ročník soutěže autorského čtení 15 minut slávy aneb píšeš? Čteš? proběhl letos přímo na Zámečku.
- **Foto luventars 2016**
Na třetím bienále fotografické soutěžní přehlídky Středních uměleckoprůmyslových škol z České republiky vystavovali opět také studenti Zámečku.
- **Studentský design 2016**
I letos se naši studenti zúčastnili celostátní přehlídky prací žáků a studentů středních a vyšších odborných škol s uměleckými a uměleckořemeslnými obory. Přehlídka je zaměřena na produktový a komunikační design.
- **Finále 2017 očima studentů**
Studenti oboru Užitá fotografie byli letos opět přizváni, aby se společně s profesionálními fotografi podíleli zdokumentování plzeňského Finále. Spolupráce naší školy s filmovým festivalem tak pokračuje již sedmým rokem.
- **Žákovské hodnocení klauzur 26. 6. 2017**
Každý žák během dne individuálně navštívil obě budovy a prohlédl si vystavené klauzury. V každé skupině se hlasovalo o nejzdařilejší klauzurní práci. Vítěz ankety získal na konci šk. roku odměnu v podobě „zámečkovských peněz“
- **Projekt Alfa a Zámeček společně -** pokračování projektu, jehož cílem je zlepšit kulturní povědomí studentů o divadle, inspirovat se repertoárem ve výtvarné tvorbě, obohatit kulturní život Plzni

4.8. Prevence sociálně patologických jevů

Vyhodnocení práce v oblasti prevence sociálně patologických jevů pro školní rok 2016/2017

Ve školním roce 2015/2016 jsme jako hlavní problémy vyhodnotili:

1. zřejmé oslabení přímé komunikace mezi studenty i pod vlivem chytrých telefonů
 2. oslabování schopnosti soustředit se na dlouhodobější činnost, na tvorbu a práci
 3. individuální problémy studentů trpící nějakou formou duševního strádání
 4. nedostatečnou docházku (popř. nedostatečnou pozornost věnovanou studiu)
 5. ojedinělé případy zneužívání nelegálních návykových látek, popř. jiné výrazné přestupky proti školnímu řádu
 6. v jedné třídě mimořádný nezáměr o výuku a laxnost v přístupu k tvůrčí i jiné činnosti
- V naší škole jsme nemuseli řešit případy šikany ani jiného společensky závažného jednání.

Problémy jsme se pokoušeli řešit či oslabit následujícím způsobem:

Ad 1) Akcí Advent bez mobilu jsme nerestriktivním postupem vedli studenty k uvědomění si významu tradice adventu jako doby duchovního soustředění, práce na sobě a svém duševním zdraví. Po diskusi jsme se společně se studenty rozhodli, že omezíme používání mobilních telefonů ve škole v dopoledních hodinách, zdůraznili jsme, že omezení se týká zejména přestávek, volného času, že dobrovolným odložením mobilu teprve máme možnost zjistit, jak se nám vlastně bez něj žije- i po velmi krátkou dobu omezení. Akce se setkala s velmi rozporuplným přijetím mezi studenty i učiteli- a ukázalo se tak, že téma je aktuální a složité. Zjistili jsme, že i přístup učitelů byl často ledabylý, že se problému nechtěli vážně věnovat. Měli jsme pocit, že akce opakovaním ztratila náboj.

Rozhodně chceme náš Advent bez mobilu provozovat a i nadále, je třeba ale studenty i učitele více motivovat, vést se studenty hovory na dané téma, zdůraznit význam experimentu. Asi by bylo vhodné nechat studenty hlasovat o tom, zda jim akce připadá smysluplná. Znovu její možnosti probereme s kolegy na poradě. Jako motivaci můžeme použít diplomovou práci Sylvie Vondřejcové o osobních omezeních a jejich monitoringu, můžeme též téma sebeomezení učinit námětem některých školních úkolů.

ad3) Soustředili jsme se na zvyšování motivace ke školní práci. Studenty jsme podporovali v jejich výstavní činnosti. Škola pořádala několik výstav studentských prací- např. Učíme se člověka. Studenti vyjeli do Berlína v rámci 500. výročí úmrtí Hieronyma Bosche, navštívili výstavu Kunst und Bibel v Bayerisch Eisenstein, výstavu Viktora Pivovarova v Klatovech, výstavu surrealismu Krása bude křečovitá na Hluboké atp.

Ad 4) Soustředili jsme se zejména na individuální přístup ke studentům, kteří trpí depresemi, sociální fobií apod.). Těmto studentům jsme doporučili a často sjednali návštěvu odborníka, sledovali jsme, zda byla tato návštěva realizována, podporovali jsme je v tvůrčí práci, zajišťovali možnost pokračovat ve studiu i přes nepříznivý zdravotní stav. Bohužel po úmrtí MUDr. Bláhovce se možnost naší pomoci významně zhoršila, v Plzni jsou pouze tři ordinace psychiatrů pro děti a mládež. Žádná z nich není ochotna s námi dlouhodobě pracovat. Nemůžeme si tedy už dovolit našim studentům nabízet okamžitou pomoc. V tomto směru se musíme pokusit o změnu.

Ad 5) Nedostatečnou docházku studentů řešíme individuálně, její důvody bývají rozličné. Mnohdy jdou příčinou neuspořádané rodinné poměry, které můžeme ovlivnit jen minimálně.

Ad 6) Řada studentů této třídy studium ukončila- ročník neuzavřeli, nebo dokončili s mnoha nedostatečnými. Dvě studentky budou opakovat 1. ročník, ostatní školu opustili. Nicméně i značně prořídlá třída bude muset být silně motivována, pracovní morálka tu totiž byla silně deformována. Bude dobré v této třídě provést průzkum zaměřený na příčiny mizerné atmosféry ve třídě.

V Plzni 20. 9. 2017 zpracovala Eva Bednářová, školní preventistka sociálně- patologických jevů.

5. Činnost školy

5.1. Školská rada

Školská rada byla ex lego ustavena v r. 2005. Plní úkoly dle zákona.

Ředitel školy stanovil počet členů školské rady - 3 členové:

1. člen - jmenován zřizovatelem – Jitka Lapková
2. člen – zvolen zákonnými zástupci dětí (rodiči) nebo zletilými studenty – Alena Lichtenbergová
3. člen – zvolen pedagogickými pracovníky školy – ak. sochař Jaroslav Šindelář

Volba do školské rady 15. 4. – 20. 4. 2016 rodiče nebo zletilí studenti si zvolili svého zástupce do školské rady – Alenu Lichtenbergovou. Zvolený člen je na období 3 roky.

5.2. Sdružení rodičů

Pravidelně se schází 2x ročně vždy v listopadu a v dubnu na rodičovských schůzkách, kde rodiče žáků dostávají informace o chodu školy a o studijních výsledcích studentů.

Počet evidovaných stížností celkem: 0

5.3. Kurzy pro veřejnost

- **Přípravný kurz** na talentové zkoušky na naši školu. Říjen 2016 – leden 2017, vyučoval MgA. Lukáš Kudrna, pedagog SUPŠ Zámeček
- **Ateliér volné tvorby** – říjen 2016 – květen 2017, vyučoval MgA. Lukáš Kudrna, pedagog SUPŠ Zámeček
- **Adobe Illustrator** – srpen 2017, vyučoval Mgr. Pavel Hauer, pedagog SUPŠ Zámeček

Rekvalifikační kurzy a kurzy k získání profesní kvalifikace

- Fotoreportér - neobsazen
- Základy reklamní grafiky - neobsazen
- Reklamní a tisková produkce, polygrafické minimum - neobsazen
- Tvorba www stránek pro začátečníky - neobsazen
- Tvorba www stránek pro pokročilé – neobsazen

5.4. Spolupráce se sociálními partnery, úřadem práce, zaměstnavateli a dalšími subjekty

Škola spolupracuje s řadou firem specializovaných v oborech příbuzných studijnímu zaměření školy zejména při organizování studentské praxe. Úzký kontakt udržuje s **Pedagogickou fakultou v Plzni** (někteří z pedagogů přednášejí zároveň na katedře výtvarné kultury, studenti PF Plzeň provádějí na Zámečku pedagogickou praxi), s **Ústavem umění a designu** a s **VŠUP Praha** – pravidelné návštěvy na výstavách klauzurních prací. V profesním sdružení Asociace středních a vyšších škol s výtvarným a uměleckým zaměřením získala škola v roce 2014 členství. Zástupce školy se zúčastňuje pravidelných setkání ředitelů středních škol v kraji – Klub ředitelů. Trvá spolupráce s plzeňskou **Konzervatoří** (reciproční spolupráce v múzických aktivitách) a soukromou **ZUŠ Trnka a ZUŠ Třemošná**.

Průběžně škola udržuje kontakt s nejrůznějšími kulturními institucemi v regionu – **galerie, kulturní střediska, Památkový ústav, Unie výtvarných umělců, Knihovna města Plzně, aj.** Nadále trvá spolupráce s **Městskou galerií Plzeň**, jejímž ředitelem byl jmenován bývalý pedagog školy a se **Západočeskou galerií** a to zejména při pořádání přednášek významných současných umělců, kteří v galeriích aktuálně vystavují. Velmi dobrá je spolupráce s **odborem kultury města Plzně i kraje a s oběma městskými obvody**, kde má škola budovy. Po úspěšném sochařském sympoziu byla dojednána dlouhodobá spolupráce s **Plzeňským Prazdrojem**.

V rámci výuky škola navštěvuje nedalekou **ZOO Plzeň**, se kterou trvá letitá spolupráce (sochařská sympozia). **Bezbariérový dům Exodus ve Třemošné** vstoupil do spolupráce s naší školou již v minulých letech. Jednak škola využívá jejich prostor k uspořádání každoročního přípravného kurzu pro první ročníky a naopak naši studenti v rámci povinné praxe ve třetím ročníku pomáhají v keramických dílnách domu Exodus. Škola je partnerem projektů **Národního památkového ústavu** pracoviště Plzeň a **Galerie G4** v Chebu.

Patronem školy je **Rotary Club Plzeň**.

Zástupce školy Mgr. R. Šindelářová je členem Krajské komise pro vzdělávání pro přípravu KAP a pracuje v odborné a polytechnické sekci.

Od roku 2014 jsme členy Asociace středních a vyšších odborných škol s uměleckým zaměřením.

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska.

5.5. Účast na grantovém systému

Získané dotace a granty, zapojení v projektech

- **Operační program výzkum, vývoj a vzdělávání** – Podpora škol formou projektů zjednodušeného vykazování
Zapojení do **projektu Evropských sociálních fondů**, operační program Vzdělání pro konkurenceschopnost – Oblast podpory 1.1 – Číst, mluvit a poznávat
- **Dotace na realizaci uměleckého a kulturního projektu** – Město Plzeň – Zámeček Open Air
- **Dotace na realizaci uměleckého a kulturního projektu** – Město Plzeň – My ze Zámečku
- **Mikrogranty na podporu kulturních a uměleckých projektů pro rok 2017** – Město Plzeň – 15 minut slávy
- **Projekt „Kreativ“** z výzvy Prioritní osa 3 OP VVV, (podpora vzájemného učení škol a pedagogů formou síťování). Nositelem projektu je SUPŠ sklářská Kamenický Šenov.

5.6. Public relations, sympozia, workshopy pro odbornou i laickou veřejnost

2. 11. 2016: **Ukaž co Umíš:** U příležitosti dne otevřených dveří soukromých středních škol uspořádal Zámeček den konzultací a výtvarných dílen pro veřejnost. Kdokoli mohl přijít popovídat si o tom, co tvoří, přinést sebou své práce ke konzultaci nebo na místě vyzkoušet různé zajímavé výtvarné workshopy. V tento ten proběhl i zámečkovský jarmark - sešli se zde studenti, absolventi i pedagogové, aby předvedli ukázky své výtvarné tvorby, kulinářské kreativity či uměleckého řemesla.

27. 5. 2017: **Workshop pro děti v Křimicích:** Výtvarný workshop připravila naše škola pro křimické děti na Dětský den v Zámečském parku v Křimicích. Vyráběly se ozdobné dárkové krabičky a placky.

14. 6. - 24. 6. 2017: **Sochaři ze Zámečku v Prazdroji:** Po čtyřech letech se opět podařilo uskutečnit sochařské sympozium – tentokrát v Plzeňském Prazdroji a s jeho pomocí. Od 13. do 23. června vedlo jedenáctidenní nasazení studentů kamenosochařství nakonec ke slavnému završení. Ve velikých vedrech vzniklo sedm pískovcových soch, které budou rozmístěny ve veřejných prostorech Plzeňského Prazdroje. Fotodokumentaci na www.sympozia pořídili v rámci své odborné praxe studenti oboru užitá fotografie.

Veřejné prezentace školy

- „Veletrh celoživotního vzdělávání“ – Beroun-Zdice
- „Škola 2017“ – Karlovy Vary
- „Akademie řemesel 2016“ - Rokycany
- „Akademie řemesel 2017“ – Klatovy
- „Kam na školu, kam do učení“ – Tachov
- „Veletrh perspektivy řemesel 2016“ – Stod
- „Od vzdělání k zaměstnání“ – Domažlice
- „Česko-saský veletrh vzdělávání SOKRATES“ – Most
- „Vzdělávání 2016“ – Chomutov
- „Vzdělávání 2016“ – Žatec
- „Přehledka středních škol“ - Rakovník
- „Perspektiva odborného a technického vzdělávání v Plzeňském kraji“ - Plzeň

5.7. Školní výstavy

16. 6. – 31. 12. 2016: **V kameni, sádře a pod zemí:** Po celý školní rok probíhala výstava sochařských prací našich studentů "V kameni, sádře a pod zemí" v netradičním prostředí prostor Plzeňského historického podzemí. Výstava představila průřez studentskou sochařskou tvorbou za posledních

několik let. Výběr prací byl proveden tak, aby harmonicky doplnily prostory plzeňského podzemí, které není galerií, ale autentickým architektonickým prostorem se specifickým charakterem.

6. 9. 2016: **Průvod Vendelín:** Účast na otevření kulturní sezóny v Plzni - na akci byly vystaveny velkoplošné studentské práce.

13. 9. - 4. 11. 2016: **Se zvířátky ruku v tlapce:** Obrázky dětí ze Skřítky potěšily obyvatele Domova pro seniory sv. Jiří v Plzni. Práce vzniklé pod vedením Dany Raunerové děti vystavovaly od září do listopadu.

14. 9. 2016: **Poetické rozloučení:** Ve středu 14. září proběhlo na zahrádce v Křimicích poetické rozloučení s pozůstatky nejdelšího tisku zapsaného v Guinnessově knize rekordů. Protože tento tisk je proslulý tím, že se skládá ze zelných motivů, všichni tento výjimečný den podpořili tím, že přišli oblečení v barvách zelí – zelené a fialové. Na rozlučkovém obřadu zaznělo mnoho slov, básní, aforismů i vtipů a za zvuku oslavných písní byly jeho ostatky pietně zpopelněny v zahradním kolečku. Popel slavného rekordu jsme uložili pod jablň a místo jeho posledního odpočinku označili jednou z tiskových matic. Na památku našeho zelného skvostu nezapomeneme!

24. - 25. září 2016: **Víkend otevřených ateliérů Plzeň tvořivá:** V rámci víkendu otevřených ateliérů Plzeň tvořivá uspořádala naše škola v DEPU2015 výtvarné workshopy. V sobotu bylo možné v grafické dílně vytvořit a na místě vytisknout vlastní linoryt, v neděli jsme v malířském workshopu malovali společný obraz. Po oba dny probíhal také sochařský workshop v DEPU i v sídle školy na radčickém zámečku.

7. - 22. 10. 2016: **Milujeme selfie:** Výstava fotografických prací studentů naší školy doprovodila výstavní projekt Miluju SELFIE v Obchodním centru Plzeň. Výstavní soubor byl tematicky zaměřený na autoportrét, portrét a figuru. Studenti školy se aktivně zúčastnili i doprovodného programu s fotografováním a prezentací pacientské organizace Mamma HELP.

2. 11. 2016: **Jarmark a den otevřených dveří:** V halloweenském duchu se nesl 2. listopadu zámečkovský jarmark. Studenti školy tu prodávali originální výrobky všeho druhu ze své tvorby. Kromě toho mohli návštěvníci zavítat do studentské kavárny či na bazar knížek, šperků a oblečení nebo se podívat, jak se brousí sklo a také ochutnat pečené sladké i slané dobroty. Kdo měl zájem, mohl se zapojit do výroby svíček, potisku triček, tisku vánočních papírů, sekání do kamene či plackování.

4. 11. - 25. 11. 2016: **Profesoři za školou II:** Již podruhé se společně představili učitelé uměleckých předmětů Zámečku v plzeňské Visio Art Gallery. Vítaná příležitost pro studenty spatřit tvorbu svých učitelů ve veřejném prostoru – a pospolu! Na vernisáži zazněly originální hudební variace pro tuto příležitost vytvořeného profesorského ansámblu. Těšíme se za školou zase za dva roky!

23. 11. 2016: **15 minut slávy:** V inspirativním prostředí radčického Zámečku proběhl letos nově již 7. ročník literárního večera autorského čtení. Vlastní prozaické, poetické či dramatické texty v rozsahu do patnácti minut četli sami jejich autoři - studenti středních škol z Plzně. Nechyběl ani tradiční hudební doprovod a pohoštění pro doplnění sil účinkujících i laskavé poroty.

25. 11. 2016 - 13. 1. 2017: **Učíme se člověka:** Velkou výstavu školní tvorby uspořádala na podzim v Galerii Paletka v Plzni. Stěžejním souborem výstavní kolekce byly figurativní práce studentů různých oborů a ateliérů v kurátorské režii Mgr. Libora Žížky. Kvalitní výuka figurální kresby se zúročuje i při celostátním srovnání – letos v soutěži Figura 2017 pořádané pro všechny SŠ a VOŠ ČR v Českém Krumlově, obsadila Markéta Fléglová 3. místo v kategorii malba postavy.

30. 11. 2016 - 12. 2. 2017: **Foto luventars 2016:** Na třetím bienále fotografické soutěžní přehlídky Středních uměleckoprůmyslových škol z České republiky vystavovali opět také studenti Zámečku. Výstava dává talentovaným studentům prostor k inspiraci, konfrontaci a prezentaci jejich fotografií, i ke společnému setkávání mladé, nastupující fotografické generace.

1. 2017 - 16. 2. 2017: **Tváře Zámečku:** Pod vedením fotografů-pedagogů Jana Schýbala a Ivana Valy představili studenti Zámečku v generační výpovědi Tváře Zámečku své autoportréty i portréty

spolužáků. Vedle maturitních a klauzurních prací byla k vidění i jejich volná tvorba. Výstavu ve Studijní a vědecké knihovně zahájila radní pro školství KÚ Plzeňského kraje Ivana Bartošová jako svoji první společenskou premiéru v nové funkci.

Od dubna 2017 dosud: **Učíme se člověka** – Malou tematickou výstavu kresby a malby figury ve fitness B. Mrázkové v Husově ulici v Plzni připravil Mgr. Libor Žižka.

14. 4. a 17. 4. 2017: **Velikonoční ZUŠ**: V rámci akce „Velikonoce na zámku“ vystavovaly opět své práce děti ze ZUŠ na křimickém Lobkowiczském zámku. K vidění byly obrázky nejen s velikonoční tematikou.

20. 4. - 26. 4. 2017: **Zámeček fotí finále**: Studenti naší školy byli letos opět přizváni, aby se společně s profesionálními fotografy podíleli zdokumentování plzeňského filmového Festivalu Finále. Spolupráce naší školy s filmovým festivalem tak již vstupuje do sedmého roku.

4. 5. - 12. 5. 2017: **Jaro v Alpinu**: Již tradičně, jako každým rokem, vystavovali studenti oboru Prostorový design a sochařství své práce na výstavě alpinek Jaro v alpinu, kterou pořádá Alpinum klub Plzeň v zahradě gymnázia na Mikulášském náměstí.

27. 5. 2017: **Dětský den v Křimicích**: Již tradičně pořádal Zámeček v rámci Křimického dětského dne výtvarný workshop nejen pro děti. Letos si v Zámečském parku mohly vyzdobit krabičku, vytvořit letícího ptáčka nebo vyškrabávaný obrázek.

30. 5. 2017: **ZUŠ Open**: V rámci celostátního projektu ZUŠ Open se ZUŠ Zámeček vydala do prostoru Smetanových sadů k Západočeskému muzeu, který proměnila v tunel s výtvarnými podněty. Všichni zájemci měli možnost volného zapojení se do realizace této stavby – vlastním přínosem, nápadem, volnou tvorbou, reakcemi na viděné. Ze společné snahy všech kolemjdoucích, co se k akci přidali, vznikl úžasný společný obraz.

10. 6. 2017: **Noc kostelů**: V rámci akce „Noc kostelů“ zkrášlily děti ze ZUŠ křimický kostel Na Horničce tematickými parafrázemi na kostelní vitráže.

10. 6. - 11. 6. 2017: **Open Air výstava na Víkendu otevřených zahrad**: Stejně jak v předchozích letech se i letos Zámeček zapojil do celostátní akce Víkend otevřených zahrad výstavou studentských prací pod širým nebem. Letos mohli návštěvníci Klášterní zahrady dominikánů v Plzni obdivovat mozaiky studentů 3. ročníku oboru Malba v umění, designu a architektuře.

14. 6. - 17. 6. 2017: **Chebské dvorky**: Výstava studentských fotografií na mezinárodním festivalu "Chebské dvorky". Chebské dvorky jsou přehlídkou uměleckých a tvůrčích projektů s mezinárodní účastí a letos se konal již patnáctý ročník. SUPŠ Zámeček se akce pravidelně účastní.

26. 6. 2017: **Jednodenní výstava klauzur pro veřejnost**: Na konci června opět proběhla veřejně přístupná **výstava klauzurních prací** studentů spojená s žakovským hodnocením.

29. 6. – 31. 7. 2017: **Open Air výstava** - Společně s Divadelním létem pod plzeňským nebem jsme letos opět přinesli umění do plzeňských ulic. Výstava velkoplošných reprodukcí studentských prací se již podle nové tradice konala na místě bývalého Domu u zvonu v Plzni.

5.8. Mimoškolní aktivity pedagogů

ak. malíř Jaroslav Šindelář

člen UVU, čestný člen RC Plzeň

garant sochařského symposia pro město Konstantinovy Lázně

přednášková činnost pro farnost metodistů a františkánů

Den otevřených ateliérů DEPO – sochařský workshop

Společná výstava Kantoři za školou II. – galerie VisioArt

Ak. malíř Jiří Rataj

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, člen Tvůrčí skupiny P89

autorská výstava Kopazim – galerie VisioArt

spoluúčast na výstavách výtvarné skupiny P89, účast na výstavách Unie výtvarných umělců

Mgr. Renata Šindelářová

členka pracovní skupiny Vzdělávání pro území Plzeňského kraje,

regionální zástupce SSČMS

externí člen inspekčního týmu ČŠI

Host Dne významných absolventů PF Plzeň – beseda se studenty

Ak. mal. Renata Drahotová

členka Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, členka Tvůrčí skupiny P89

spoluúčast na výstavách výtvarné skupiny P89, účast na výstavách Unie výtvarných umělců,

Společná výstava Kantoři za školou II. – galerie VisioArt

Společná výstava v Roxy - Linhartova nadace

Mgr. Irena Brůčková

spolupořadatel akcí farnosti Dýšina – Podzimní charitativní bazar, Výroba betlému, výtvarné adventní dílny, organizace řemeslného jarmarku, účast na akci noc kostelů, účinkující v divadelním představení Dýšinské pověsti

Ivan Vala

Společná výstava Kantoři za školou II. – galerie VisioArt

Miroslav Čapek

vlastní dokumentární snímky pro Českou televizi (autorská režie, kamera, scénář) –

Švýcarsko, Německo, Makedonie, Řecko pro pořad Babylon na ČT 2,

Do pořadu Objektiv na ČT1 několik cestopisných dokumentů

režie divadelního představení Noc v hotelu Bobík

Mgr. Pavel Hauer

Člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti

autorská výstava Jsem bílý, jsem černý, ne jsem - galerie VisioArt

společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

autorská výstava Zámecká konírna Chanovice

Petr Novák

člen volného sdružení Pivorádi

Společná výstava Kantoři za školou II. – galerie VisioArt

společná výstava Před vlastním prahem na božkovském dvorku 2016, s J. Schýbalem
série retro tabulek informačních a orientačních pro statek Luftnerka v plzeňské ZOO.

MgA. Lukáš Kudrna

Obrazy na staveništi, Železný Újezd
Pařezy ve větru, Zámek Nebílovy
společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

Bc. Ondřej Polony

spolupráce s organizací Člověk v tísni a UNHCR

Mgr. Jan Kastner

Expert Státního fondu kinematografie - jmenován ministrem kultury ČR (podzim 2013)

Zakládající člen volného sdružení filmových novinářů udělujících od roku 2011 Ceny české filmové kritiky – s právem hlasovat, od 2013 institucionalizované do **Sdružení českých filmových kritiků**.

Český rozhlas Plzeň. Externí spolupracovník (více než 28 let) – pravidelné filmové rubriky (Filmový tip, od roku 1999 pravidelný týdenní desetiminutový souhrn Filmový zápisník – 834. díl). Po dobu MFF Karlovy Vary denní zpravodajství.

MF DNES - spolupracovník regionální přílohy Plzeňsko - každotýdenní reference o filmech Plzeň
Filmový klub Plzeň - předseda, dramaturg a lektor (každotýdenní lektorské uvádění filmů). Jeden ze zakladatelů občanského sdružení Filmový klub Plzeň, aby mohl FK existovat. Obhájel nový pětiletý grant Města Plzně na období 2016 – 2019. V současné době jsme v podstatě jediným audiovizuálním pilířem s pravidelnou činností, který funguje v programu Plzně Evropského hlavního města kultury 2015 – např. Večer bavorského filmu.

Asociace českých filmových klubů (AČFK) – regionální zástupce.

Dramaturgie filmových projekcí na **Mezinárodní letní jazykové škole ZČU** od 2009 do současnosti, úvody a besedy.

Dramaturgie filmové části každoročních přehlídek frankofonní kultury – **Bonjour Plzeň!** a **Dne frankofonie**, pořádaných Francouzskou aliancí v Plzni, a úvody k jednotlivým snímkům.

Dramaturgie filmové části **Týdne hispánské kultury v Plzni** od října 2010 do současnosti, spolupořádaného Centrem španělské kultury a vzdělávání, a úvody k jednotlivým snímkům.

Po Ozvěnách Mezipater došlo předloni k založení vlastní přehlídky nazvané **Můj život s(e) ...**

Od 2011 doprovodný filmový program Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň.

Mgr. Jan Souček

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, člen Tvůrčí skupiny P89, člen Komise pro výběr děl do Artotéky města Plzně

společná výstava UVU Plzeň / Bilance 2016 - Galerie Jiřího Trnky a Galerie města Plzně

výstava Potichu i nahlas / Karlovy Vary - Imperial (s Danou Raunerovou)

společná výstava P89 / Dva břehy řeky Léthé - Galerie Klatovy / Klenová

společná výstava Plasy teachers - klášter Plasy

společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

Mgr. MgA. Stanislav Poláček

člen Tvůrčí skupiny P89, člen dozorčí rady Galerie města Plzně

Magická přitažlivost ochrany válečníka - Visio art gallery Plzeň

Dva břehy řeky Léthé - Galerie Klatovy / Klenová (společná výstava skupiny P89)

"INSEA 50" - Galerie D9 České Budějovice

společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

Jan Schýbal

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, člen o. s. Atelier G4, předsedající volnému sdružení Pivorádi

Na vlastním dvorku 2016 – autorská výstava fotografií

Chebské dvorky 2017 – účast na multikulturním festivalu

účast na 3 společných výstavách UVU plzeňské oblasti

společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

Karel Švuger

společná výstava Profesoři za školou II. – galerie VisioArt

Mgr. Věra Maxová

Příprava projektu Mini Plzeň 2017

Mgr. BcA. Pavlína Bubnová

studio Kabinet – Prague Design Week, Kafkův dům Praha

studio Kabinet – Designblok 2016

studio Kabinet – Plzeň Design 2016

studio Kabinet – Prague Design Week 2017, Tančící dům Praha

Mgr. Eva Bednářová

pořadatel autorského čtení „15 minut slávy“, kurz dramatické výchovy na Šumavě,

Účast pedagogů ve veřejném životě

- **Ak. malíř Jaroslav Šindelář** – člen RC Plzeň, člen UVU plzeňské oblasti
- **Ak. malíř Jiří Rataj** - člen UVU plzeňské oblasti, člen výtvarné skupiny P89
- **Mgr. Stanislav Poláček**, člen výtvarné skupiny P98, člen správní rady Galerie města Plzně
- **Mgr. Jan Kastner**, filmový publicista, dramaturg a lektor, člen mnoha odborných porot filmových festivalů, Filmový klub Plzeň – předseda, dramaturg a lektor
- **Mgr. Jan Souček**, člen UVU plzeňské oblasti, výtvarné skupiny P89, člen komise Artotéky města Plzně
- **Ak. mal. Renata Drahotová**, členka UVU plzeňské oblasti, členka výtvarné skupiny P89

5.9. Ocenění pedagogů a vedení školy

- **Umělecký ředitel Zámečku ak. mal. Jaroslav Šindelář byl zvolen plzeňskou ikonou**
V rámci projektu Plzeň EHMK 2015 ocenění pro inspirativní a zajímavé osobnosti, které výrazně obohatily život města Plzně.

5.10. Kontroly a inspekce

- Žádné

5.11. Závěr – analýza školního roku 2016/2017

Jsem tam, kde je má pozornost.

G.I. Gurdžijev

Každá generace by mohla vstoupit do života zocelená tatínkem a dědečkem.....ale ona to chce pokaždé vyzkoušet od začátku.

Ludvík Aškenazy

Každý školní rok je novým začátkem cyklu, každý školní rok otevírá nové možnosti a situace...a přesto je každý jeden školní rok pevným článkem znovu se opakujícího rytmu, který vymezuje jistý prostor pro vzdělávací práci, která má „zocelit“ nastupující generaci.

V rámci úsilí o kultivaci pozornosti žáků jsme opět zahájily akci „Advent bez mobilu“ – tentokrát však s menším úspěchem než v předcházejícím roce. Počet dobrovolníků z řad studentů, kteří do tohoto projektu vstupují – řídnou a úsilí pedagogů projekt udržet – klesá. Nejpůsobivější účinek mají asi praktické úkoly v tvorbě a řemesle, které vyžadují závaznou míru soustředění.

Školní rok 2016/2017 byl prvním rokem nově ustavené ZUŠ. První kroky se neobešly bez překážek – zakladatelka Skřítka (předchůdce ZUŠ) a velice oblíbená kmenová učitelka dlouhodobě onemocněla a až po roce bylo zřejmé, že se nakonec rozhodne pro penzijní klid. Personální situace v nejasné perspektivě byla řešena částečně externě, dílem vlastními pedagogy. Přesto se podařilo udržet počet žáků a během roku nové personální obsazení uskutečnilo několik výstav a veřejných počinů. Škola se zúčastnila celostátní přehlídky ZUŠ v osobě Anny Skoupé, která prezentovala svoji práci s žáky. Do ZUŠ Open – celorepublikového dne určeného pro veřejnost – vstoupila škola s tvořivou dílnou „Malovaný tunel“. Tento rozměrný exteriérový artefakt byl vytvořen v městských sadech pod Muzeem a naše stanoviště přilákalo hlavní organizátory, sponzory a mediátory celé akce – Maxima Velčovského a p. Janečka. ZUŠka vystavovala v domově Seniorů, na Velikonoce na zámku v Křimicích a uspořádala pro křimické spoluobčany tvořivou dílnu na den dětí. V červenci proběhlo výběrové řízení na pozici vedoucího pedagogického pracovníka ZUŠ. Usazení sboru je předpokladem pro prohloubení koncepční práce ZUŠ.

Zaměření oborů středního vzdělávání, které tvoří stěžejní jádro školy, zůstává konstantní. Je rozkročeno v šíři tradičních uměleckých oblastí: malba – grafický design – socha – fotografie – restaurování. Všechny obory, i ty klasicky řemeslné, reagují na potřebu využití multimediálních a komunikačních technologií. Některé obory jsou posíleny o audiovizuální tvorbu. Široké oborové rozkročení umožňuje dílčími inovacemi pružně reagovat na situaci ve společnosti i na trhu práce, což je ve stávající situaci legislativně organizačních podmínek (přísné limity pro zřizování nových oborů) pro školu velkou předností. Škola se tedy zaměřuje na aktualizaci a modernizaci stávajících oborů na úrovni jednotlivých školních vzdělávacích programů. Všechny stávající obory vzdělávají podle **Školních vzdělávacích programů** (dále ŠVP) a to ve všech ročnících. Přechodně nestabilní situaci v zájmu o prostorové obory jsme v minulých letech překonali strategickým rozhodnutím nabízet obor Kamenosochařství zdarma. Za tímto účelem zároveň využíváme ekonomické podpory odborného vzdělávání z rozvojového programu MŠMT. Smyslem tohoto opatření je zachovat kamenosochařské umělecké řemeslo ve vzdělávací nabídce, ale i na trhu práce. U ostatních oborů jsou zavedeny slevy na školné pro prvních pět nejlepších žáků v ročníku. Proporce zájmu o volbu ostatních oborů je z perspektivy několika let rozkolísaná a predikce velmi složitá. V přijímacím řízení tohoto školního roku jsme zaznamenali přibližně konstantní zájem o studium na všech oborech, jen na oboru UM jsme registrovali výkyv směrem dolů. Už několik let nevykazuje obor Restaurování kamene žádné

zájemce – jsou většinou zlákáni bezplatnou nabídkou studia příbuzného oboru. V blízkém horizontu tato situace povede k zániku restaurátorského oboru – což je škoda. Pro další školní rok jsou otevřeny obě třídy prvních ročníků a opět se ukazuje zájem o zkrácené pomaturitní studium.

Zcela ochromujícím faktorem organizace vzdělávání je rozbujelá **byrokracie**, která provází každou legislativní změnu, každé další nové nařízení nebo úpravu v organizaci vzdělávání. Zřejmě souvisí s tendencí důkladněji kontrolovat veškeré společenské mechanismy a s digitalizací všech komunikačních systémů. Splnění povinností spojených s údržbou těchto systémů a naplněním předepsaných nároků na evidenci *všeho* odvádí pozornost zaměstnanců školy od primárního smyslu a odklání energii od vlastní práce k úsilí zajistit si pro ni vstupní a základní podmínky. Je to alarmující situace, neboť tento trend způsobuje záměnu hodnot a významů.

V průběhu školního roku vešly v platnost nové legislativní normy. Zákon o inkluzi zavalil školní kancelář další horou administrace, která je navíc do jisté míry zmatečná a vysoce nepřehledná. Je personálně náročná a váže pozornost pedagogů jiným směrem, než je podstata opatření (péče o žáky se SVP). Pro školu bylo téma vysoce aktuální, protože do 1. ročníku nastoupilo několik žáků, jejichž integrace vyžadovala speciální přístup. Po zahajovací PR byla uspořádána přednáška o poruchách autistického spektra pro pedagogy školy v konkrétním kontextu potřebného žáka. Během podzimu bylo nutné zřídit 2 pozice pro asistenta pedagoga, což vzhledem k souběhu legislativních norem a různých způsobů financování bylo časově i organizačně velmi náročné. Další změny a úpravy legislativních předpisů se chystají a je zřejmé, že situaci dále zkomplikují - financování školství, kariérní řád a další. Ukazuje se, že ani další nová legislativní opatření (např. jednotné přijímací zkoušky) nepřinášejí kromě nárůstu administrativy žádné kvalitativní vylepšení. Naštěstí obory uměleckého vzdělávání pod tuto kuratelu nespádají. Dle informace z NUOV se chystá revize vzdělávacích rámců, aniž by však odborná veřejnost pociťovala potřebu takové změny – leda že by se jednalo o radikální zjednodušení práce s ŠVP. Takový záměr však není, takže případné úpravy budou mít za následek jen další novou administraci s ŠVP.

Je třeba ostře vystoupit proti narůstající tendenci k systému totální kontroly a evidence a zastat se původního smyslu, o který ve vzdělávání jde a tím je vlastní výchovně vzdělávací práce – zápas o zájem mladého člověka o poznání a vědění. Tomu zpřesňování norem nenapomůže. Perspektivu vidím v prestiži učitelské profese a v důvěře v kompetentní odborníky a jejich odpovědnost.

Škola je centrem celoživotního učení. V předchozích letech byla zařazena do celostátního projektu - UNIV, který se týkal rekvalifikací a profesních kvalifikací. Rekvalifikační kurzy jsou nabízeny široké veřejnosti, u profesních kvalifikací včetně možnosti složení zkoušky. (**Fotoreportér, Fotograf - základy fotografování, Tvorba www stránek, Základy polygrafie pro produkční a management**). Pro veřejnost probíhaly ve škole ale i další - zájmové kurzy: **Přípravný kurz ke studiu a Ateliér volné tvorby**. Do systému DVPP jsou zařazeny akreditované kurzy **klasických malířských technik** a kurz **Večerní škola digitální fotografie** určené především učitelům výtvarné výchovy a ZUŠ

Autoevaluační výstupy školy - pro stanovování strategií jsou využívány výstupy průzkumů z předchozích let: Kalibro, Scio, SWOT analýza, vlastní průzkumová šetření a nástroje z projektu „Cesta ke kvalitě“ NUOV - např. dotazníkové šetření „Klima učitelského sboru“. V průběhu roku se uskutečnilo šetření u vybrané skupiny pedagogů v oblasti interakce učitel a žák. Hospitační činnost se v tomto školním roce soustředila především na DVK a začínající pedagogy, dále na horizontální kontrolu – vzájemné kolegiální hospicace učitelů – a na aktuálně vzniklé podněty.

Ve třetích ročnících byl proveden průzkum vzdělanostní situace v rámci šetření ČŠI, do kterého se škola přihlásila. Umístění školy v relaci k celku bylo 57%, což nelze pokládat za úspěch. Otázky však byly zaměřeny spíše na technicko-systémové myšlení než na imaginativní způsob uvažování, které je na školách našeho typu více zastoupené. Dobrým nástrojem evaluace jsou rovněž kolektivně hodnocené klauzurní práce a jiné standardní metody. Samotní žáci mají možnost porovnat hodnocení klauzurních prací s vlastním hlasováním (hodnocení letních klauzur). Mezi auto evaluační nástroje lze zařadit i účast zástupců FÚD z oboru dějiny výtvarné kultury (manželé Merglovi), kteří byli jako hosté přizváni k ústním zkouškám a k obhajobám praktických prací, a se kterými si učitelé a vedení mohli vyměnit zkušenosti a konzultovat postřehy.

Výsledky státní **maturitní zkoušky** z dlouhodobé perspektivy signalizují, že žáci školy dosahují v průměru standardních výsledků. Výkyvy v různých parametrech statistických průměrů svědčí o tom, že pro konkrétní výsledky v jednotlivém roce je určující spíše intelektuální konstelace maturantů, než kvalita vzdělávacího procesu. Celkově lze v jednotlivostech doložit, že náročnost školy je spíše vyšší, než je celostátní průměr. K maturitě je připuštěno o něco nižší procento žáků než v celostátním průměru. Procentuální skór z těch, kteří maturitu dokončili, je v průměru.

Propagaci věnuje škola poměrně hodně energie, také z důvodu jejího bytostného zaměření - umění bez diváka ztrácí smysl. V silném konkurenčním tlaku se navíc jedná o existenční nutnost. Škola pravidelně vydává **ročenu** s aktuálními údaji pro následující školní rok a s informacemi o studiu. Nejúčinnějším propagačním nástrojem jsou **www stránky**, které tvoří živou součást informačního systému školy. Z jara škola zadala jejich redesign. Pro akviziční účely má škola k dispozici filmový dokument o Zámečku na DVD.

Kromě účasti na aktivech, tematických přednáškách a besedách o umění se škola pravidelně **zúčastňuje regionálních veletrhů vzdělávání** v kraji i nad jeho rámeček. Byly uspořádány výtvarné workshopy pro veřejnost. Výtvarné dílny probíhaly v rámci dne otevřených dveří a konzultačního dne „Ukaž, co umíš!“, prostřednictvím kterého se škola připojila k celostátnímu dnu otevřených dveří soukromých škol v ČR. Součástí tohoto dne pro veřejnost byl 2. ročník **zámečkovského jarmarku**.

Jako propagační nástroj lze označit i veškerou aktivitu, kterou se Zámeček obrací směrem k veřejnosti formou společenských, obecně prospěšných a kulturních iniciativ.

Žáci ZUŠ vystavovaly své práce domově pro seniory sv. Jiří (Se zvířátky ruku v tlapce), při Noci kostelů v Křimicích na Horničce a v rámci velikonoční výstavy na křimickém zámku. Zúčastnily se dětského dne v křimickém parku a pro místní děti připravily výtvarnou dílnu.

Výstavní počiny Zámečku zahájila výstava fotografií v DEPu v rámci akce **Plzeň tvořivá** – den otevřených ateliérů. Učitelé oboru kamenosochařství vedli dvoudenní sochařskou dílnu v Depu i na Zámečku a zájemce mohli odkázat na **Plzeňském podzemí**, kde sochařský obor vystavuje studentské práce. Škola poprvé participovala na zahájení kulturní sezóny v **průvodu Vendelín**, a to výstavou velkoplošných studentských prací. Fotografové se výstavou zapojili do akce **„Milujeme selfie“** v Obchodním centru na Rokycanské. Reprezentativní kolekci prací se zúčastnili třetího bienále soutěžní přehlídky středních uměleckoprůmyslových škol – **Foto luventars 2016 v Českých Budějovicích**. Na výstavě prezentující vítězné práce celostátní soutěže **Figura** v Českém Krumlově reprezentovala Zámeček svojí prací v kategorii malba postavy Markéta Fléglová z M4. Velká školní

výstava se uskutečnila v listopadu v galerii Paletka pod názvem: **Učíme se člověka**. Předcházela jí vernisáž výstavy učitelů Zámečku „**Profesoři za školou II**“ v galerii Visio Art.

V lednu byla ve Vědecké studijní knihovně zahájena výstava fotografií **Tváře zámečku** výhradně zaměřená na portréty a autoportréty studentů. Obor grafický design představil soutěžní práce na přehlídce Studentského designu uspořádaného tentokrát v Galerii kritiků v Praze. Studentské práce Zámeček uplatnil jako každoročně na řadě dalších pravidelných výstav – Jaro v alpinu (sochy), víkend otevřených zahrad – klášterní zahrada na Jiráskově náměstí (mozaiky), noc kostelů. Rozsáhlejší expozici instalovala škola v rámci **Chebských dvorků**. Veřejnost je pravidelně zvána na přehlídku klauzurních prací, které jsou koncem roku instalovány v obou budovách školy. V letních měsících v rámci plzeňského kulturního léta se škola prezentuje svojí **Open Air galerií** – na velkoformátových plachtách v exteriéru – tentokrát U zvonu.

Po čtyřech letech obor kamenosochařství navázal na tradici **sochařských symposií** – tentokrát ve spolupráci s Plzeňským Prazdrojem. V prostorách pivovaru před návštěvnickým centrem po dobu 12 dnů vznikalo před návštěvníky 7 pískovcových soch. Galerii studentských prací pod stanem hned v prvních dnech sice zlikvidoval vítr, ale nakonec se podařilo instalovat doprovodnou výstavu přímo v návštěvnickém centru. Sympozium mělo vlastní webové stránky, na kterých bylo možné hlasovat o nejoblíbenější sochu, což bylo možné učinit i fyzicky, přímo na místě. Oblíbený byl dětský „trenažer“, na kterém mohly děti zkoušet práci do kamene. Závěrečného ceremoniálu s vyhlášením výsledků se zúčastnil senátor Václav Chaloupek a starosta ÚMO 2. Hudebního vstupu na akordeon se ujal žák ZUŠ Třemošná, budoucí student oboru kamenosochařství. Sochy byly celé léto vystaveny ve veřejném prostoru pivovaru. Studenti oboru fotografie sympozium po celou dobu dokumentovali a provázeli svojí účastí – takže se podařilo uvést do života paralelní fotografické mini sympozium. Vzhledem k úspěchu celého počínu byla dojednána dlouhodobější spolupráce s **Plzeňským Prazdrojem** jako se sociálním partnerem.

Oproti veřejně atraktivnímu sympoziu, kterým školní rok končil, bylo „Rozloučení s rekordem“ čistě komorní záležitostí vnitřního života školy. Nejdelší grafický tisk pořízený v předchozích letech byl rituálně rozstříhán a částečně zpopelněn na dvorku školních ateliérů, a to hned v počátku školního roku.

8. ročník soutěže autorského čtení "**Patnáct minut slávy aneb Píšeš? Čteš?**" se poprvé uskutečnil přímo ve foyer na Zámečku. Vlastní prozaické, poetické či dramatické texty v rozsahu do patnácti minut četli sami jejich autoři - studenti středních škol z Plzně.

Jedním z hlavních konceptů školy je **provázat „akademické“ znalosti a dovednosti s praxí**. Do vzdělávacích programů jsou proto zařazovány praktické úkoly do konkrétních prostředí, zejména do takových, kde existuje reálná možnost pro jejich prezentaci, příp. realizaci. Při zadávání maturitních prací z oboru užitá malba škola spolupracovala s Plzeňskou vodárnou (zástupce se účastnil obhajob MZ), z oboru fotografie pak s divadlem Alfa – fotodokumentace nastudování divadelního představení. Fotografie byly následně od srpna instalovány ve výstavním prostoru foyer v Alfě během Festivalu Divadlo. Vybraní studenti oboru užitá fotografie se letos již posedmé podíleli společně s profesionálními fotografy na zdokumentování filmového festivalu **Finále 2017**.

Škola již tradičně spolupracuje s různými institucemi, organizacemi i firmami. Úzké kontakty má již tradičně na plzeňskou ZOO (symposia, studijní práce v plenéru), s Městskou galerií v Plzni (přednášky, návštěvy výstav), Galerií G4 v Chebu, Dětským centrem v Plzni, Konzervatoří v Plzni, SUPŠ

v Liberci, SPŠK v Hořicích, ZUŠ Třemošná, ZŠ T.G. Masaryka v Plzni, s Ústavem Designu Západočeské univerzity, s divadlem Alfa, s tiskárnou Typos, dále s Úřady práce, uměleckými a propagačními agenturami, obecně prospěšnými společnostmi. Škola spolupracuje s NIDV, občanským sdružením Pod Zelenou Horou a Maják, s volno časovým střediskem „Muška“, s filmovým klubem v Plzni, s úřady magistrátu, městských obvodů, obcí i kraje, s kulturními středisky apod. Nově založila spolupráci s Plzeňským Prazdrojem.

Úkoly **výchovně – vzdělávacího procesu** byly naplňovány efektivně. Systém vedení školní matriky v interaktivním systému školní evidence a agendy Škola on-line se velmi osvědčil. Usnadňuje spolupráci rodičovské veřejnosti se školou při výchovné práci. Škola využívá dále školní intranet – zejména pro účely sdílení školních dokumentů a učebních materiálů.

Průměrný prospěch školy je v celkové perspektivě konstantní, podobně tak i počet vyznamenaných žáků. V prospěchu je rozdíl mezi 1. a 4. ročníky (průměr nad 2) a mezi 2. a 3. ročníky (průměr do 1,99). Na konci školního roku neprospělo celkem 25% žáků, počet jednotlivých opravných nebo dodatečných zkoušek klesá a je zase nižší než loni – 93 zkoušek. Počet žáků s alespoň jednou nedostatečnou je také nižší - 8 žáků. Dva žáci z důvodu nedostatečného prospěchu studium ukončili, 2 přestoupili na jinou školu. Počet zameškaných hodin v přepočtu na žáka se oproti loňskému roku zase zvýšil – je kolísavý a zvýšil se rovněž počet neomluvených hodin.

Škola využila dotační nabídku MŠMT „šablon“ z výzvy 35 a uplatnila se s projektem „**č. 35 žije...?**“ zaměřeným na podporu osobních nákladů na výchovné, kariérní poradenství na školní asistenty. Projekt byl zahájen březnu 2017 a potrvá cca 2 roky. Škola se dále zapojila do celorepublikového projektu OPVVV uměleckých škol **Kreativ** zaměřeného na souvislosti uměleckých a matematických disciplín. Zastřešuje jej SUŠ sklářská v Kamenickém Šenově a účastní se ho za Zámeček 3 zástupci.

Výchovným tématem školy je mobilizace vlastní aktivity studentů jako nejúčinnější prevence před pádem do negativních socio-patologických pastí. Tento motiv provází jak vlastní vzdělávací práci (odměna formou „zámečkovských peněz“, princip „ani pětka není zadarmo“, tj. nevyhnutelná povinnost odvést předepsané penzum úkolů v jednotlivých předmětech), tak – a to především – podpora mimo výukových iniciativ (výstavní činnost studentů, akce pro veřejnost, interní mimoškolní akce - zájezdy, exkurze, vánoční besídka, stylové maturitní plesy apod.). Byly zorganizovány tuzemské exkurze (pražské galerie a aktuální výstavy), letní krajinářské kurzy, seznamovací kurzy pro 1. ročníky, odborná studentská praxe, návštěvy výstav a galerií. V lednu se uskutečnil zájezd do galerií v Berlíně, v dubnu pak další zahraniční zájezd do Londýna. Ve škole působí výchovný poradce a preventista sociálně patologických jevů, který situaci ve škole monitoruje a organizuje konkrétní iniciativy. Jako významný shledáváme problém nedostatku odborných osob v sektoru externí pomoci (psychologů a psychiatrů).

Pedagogický sbor je profesně a odborně stabilizován a tvoří jej řada výrazných kulturních a pedagogických osobností, které se podílejí na kulturních a společenských aktivitách regionu. Škola aplikuje přístup „mistr a žák“. Řada odborných učitelů je zaměstnána pouze na částečný úvazek tak, aby mohla být profesně ještě jinak aktivní. Aktivity profesorského sboru lze doložit řadou výstav, účastí na zahraničních sympoziích, festivalech, jejich publikační činností, realizací prestižních veřejných zakázek či významnými oceněními. Tvůrčí a neformální atmosféra, která panuje mezi zaměstnanci školy, se příznivě odráží na celkové atmosféře školy. Na závěr školního roku se uskutečnilo společné setkání zaměstnanců školy, inspirované iniciativou našeho bývalého kolegy

Pavla Botky. Budování kvalitního pedagogického a odborného zázemí školy je však proces trvalý a patří mezi přední priority strategie řízení školy.

Pozornost je věnována dalšímu vzdělávání pedagogů školy (doplněno bylo proškolení k MZ, v jednotlivých případech rozšíření odborné způsobilosti – výchovný poradce. Při volbě dalších typů vzdělávání bývá upřednostňována konkrétní volba pedagoga, případně je motivem aktuální legislativní změna.

Škola průběžně udržuje obě nemovitosti, ve kterých sídlí. Na hlavní budově Zámečku byla ukončena II. etapa opravy střechy, která je plánována na 4 etapy. V době letních prázdnin proběhla inovace vodovodní přípojky v délce 2/3 příjezdové cesty na Zámeček, takže po celou dobu byly komunikace neprůjezdná. Instalací nových serverů byla zlepšena konektivita školy. Zvažovala se možnost podat žádost o dotace z IROP, zejména z důvodu rozšíření ateliérového zázemí pro ZUŠ. Nakonec se však ukázalo, že podmínky jsou nastaveny takovým způsobem, že neumožňují žádost o dotace podat. V oblasti materiálního zabezpečení výuky je pozornost věnována inovaci a rozšiřování IT technologií.

Ředitelka školy Mgr. Renata Šindelářová působí v krajské komisi pro vzdělávání a působí jako externí člen ČŠI pro oblast uměleckého vzdělávání. Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska. Od září 2003 vykonává funkci předsedkyně krajské pobočky Mgr. Renata Šindelářová – ředitelka SSUPŠ – Zámeček. Prostřednictvím SSČCMS se škola podílí na diskuzi o nových legislativních úpravách ve školství. Zástupce školy je vyslán na odborné semináře a školení týkající se problematiky vzdělávání. Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších škol s výtvarným a uměleckým zaměřením a zástupce školy se pravidelně zúčastňuje zasedání Asociace.

Zámeček zahájil novou etapu své historie jako škola o dvou součástech – střední škola a základní umělecká škola. Zatímco střední škola je za 22 let své existence již pevně konstituovaná, organizačně personální koncepce ZUŠ se teprve postupně vytváří a hledají se optimální formy provázanosti obou subjektů. Přestože si směrem k veřejnosti škola zachovává vysoký stupeň interakce a i ve vnitřním školním prostředí je pestrost nabídky akcí, projektů a iniciativ zachována, v personální situaci panuje napětí z důvodu přetížení administrativními povinnostmi, výkaznictvím, závalem informací a nekončícími proměnami norem a předpisů, jejichž důsledkem jsou jen další a další administrativní úkony. Tato situace si v následujícím období vyžádá personální posílení administrativních pozic. Pro všechny účastníky vzdělávání povstává imperativ zachovat pravý smysl lidského konání a neuvíznout v pasti zacykleného obstarávání a zajišťování okolností, namísto přímé práce s lidmi a pro lidi.

Příští školní rok bude energie napřena na personální stabilizaci – jak vedení a pedagogů v ZUŠ, která by měla projít kontrolou ČŠI, tak kanceláře školy (odchod p. účetní do důchodu, posílení administrativního zázemí). V celkové strategii budeme usilovat - pokud to bude možné – o zachování stávajícího stavu beze změn, abychom se mohli plně věnovat bezprostřední výchovně vzdělávací práci a zdokonalit některé funkční momenty (studentská portfolia, textové průvodní zprávy...apod). Změny přicházející zvenčí, z legislativně normotvorného prostředí, vážou pozornost takovou měrou, že na vlastní nové projekty a plány beztak nezbývá příliš času. Tématem hodným pozornosti však zůstane rozšíření prostorového zázemí školy. Pro další školní rok jsme vybrali motto podporující jeden z výchovně vzdělávacích cílů a tím je kultivace pozornosti:

*„Vědec nestuduje přírodu, protože je to užitečné. Studuje ji, protože ho to těší; a těší ho to, protože příroda je krásná. Kdyby příroda nebyla krásná, nestálo by za to ji poznávat a život by nestál za to žít“
Henri Poincaré*

*Kdybychom se méně zabývali sami sebou a věnovali více pozornosti světu, svět by se nezhoršoval
James Hillmann*

V Plzni dne 9. 10. 2017

Datum zpracování zprávy: 9. 10. 2017

Datum projednání v Radě školy: 11. 10. 2017

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy

II. Výroční zpráva o hospodaření školy

1. Přehled o hospodaření k 31. 12. 2016 (v Kč)

a) příjmy

1. celkové příjmy	14 550 628,--
2. poplatky od zletilých žáků, rodičů nebo jiných zákonných zástupců	2 986 542,--
3. příjmy z hospodářské činnosti	191 447,--
4. ostatní příjmy	11 372 639,--

b) výdaje

1. investiční náklady celkem-odpisy	223 134 ,--
2. neinvestiční výdaje celkem a z toho:	14 348 226,--
• náklady na platy pracovníků školy	8 175 955,--
• ostatní osobní náklady	194 851 ,--
• zákonné odvody zdravot. a soc. pojištění	2 764 129,--
• výdaje na učebnice, uč. texty a uč. pomůcky	19 935,--
• stipendia	0,--
• ostatní provozní náklady	3 193 356,--

2. Přijaté účelové dotace v r. 2016

V roce 2016 přijala SUPŠ a ZUŠ Zámeček dotace na následující akce:

Zámeček Open Air - poskytovatel dotace: Plzeň, statutární město, ve výši 30 000,-- Kč . Dotace byla použita na soubor výstav studentských prací, prezentovaných pod širým nebem na veřejných prostorech v Plzni.

My ze Zámečku – poskytovatel dotace: Plzeň, statutární město, ve výši 25 000,-- Kč. Dotace byla použita na soubor tradičních i komponovaných výstav konaných ve výstavních prostorech v Plzni.

Výtvarný kroužek Skřítek – poskytovatel dotace ÚMO Křimice, ve výši 2 000,-- Kč. Dotace byla použita na nákup výtvarných potřeb pro ZUŠ Skřítek.

Open Air, Open Mind – poskytovatel dotace Plzeňský kraj, ve výši 15 000,-- Kč. Dotace byla použita na výstavy výtvarných prací v tradičních galeriích a výstavních prostorech.

Rozvojový program MŠMT – podpora oboru Kamenosochařství – poskytovatel MŠMT, ve výši 130 645,-- Kč. Dotace byla použita na podporu zanikajícího oboru Kamenosochařství.

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy