

Obsah

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2020/2021	2
1. Charakteristika školy:	2
1.1. Základní údaje a kontakty.....	2
1.2. Studijní obory	2
1.3. Počet tříd a žáků	3
2. Údaje o zaměstnancích (stav k 30. 6. 2021)	3
2.1. Rámcový popis personálního zabezpečení školy.....	3
2.2. Přehled o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků	6
3. Údaje o přijímacím řízení na školní rok 2020/2021.....	6
4. Výsledky výchovy a vzdělávání	7
4.1. Prospěch žáků k 31. 8. 2021	7
4.2. Výsledky maturitních zkoušek	7
4.3. Chování a docházka žáků na konci školního roku	7
4.4. Uplatnění absolventů	7
4.5. Hodnocení výsledků výchovného poradenství.....	8
4.6. Evaluace.....	8
4.7. Další vzdělávání žáků	9
a) Praxe	9
b) Přednášky, výstavy, exkurze, zájezdy	9
c) Krajinářské kurzy.....	9
d) Filmová představení a divadla.....	12
4.8. Účast žáků v soutěžích, na sympoziích a v projektech	12
4.9. Prevence sociálně patologických jevů	15
5. Činnost školy.....	15
5.1. Školská rada.....	15
5.2. Sdružení rodičů.....	16
5.3. Kurzy pro veřejnost	16
5.4. Spolupráce se sociálními partnery, úřadem práce, zaměstnavateli a dalšími subjekty.....	16
5.5. Účast na grantovém systému	17
5.6. Public relations, sympozia, workshopy pro odbornou i laickou veřejnost.....	17
5.7. Základní umělecká škola	18
5.8. Školní výstavy	19
5.9. Mimoškolní aktivity pedagogů	26
5.10. Ocenění pedagogů a vedení školy	29
5.11. Kontroly a inspekce	29
5.12. Závěr – analýza školního roku 2020/2021	30
II. Výroční zpráva o hospodaření školy	30
1. Přehled o hospodaření k 31. 12. 2020 (v Kč).....	37
2. Přijaté účelové dotace v r. 2020	37

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2020/2021

1. Charakteristika školy:

1.1. Základní údaje a kontakty

Název školy: Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.
adresa: Pod Vinicemi 82, Plzeň, 301 00
právní forma: společnost s ručením omezeným
zřizovatel: soukromá osoba: ak. malíř Jiří Rataj, ak. malíř Jaroslav Šindelář
ředitelka školy: Mgr. Renata Šindelářová
umělecký ředitel školy: ak. malíř Jaroslav Šindelář
statutární zástupce školy:
ak. malíř Jiří Rataj
Mgr. Renata Šindelářová
odloučené pracoviště – ateliéry: Zámecké nám. 9, Plzeň – Křimice, 301 00
zástupce ředitele pro věci pedagogické:
Mgr. Karolína Žáková
školská rada:
ak. malíř Jiří Rataj
ak. mal. Jaroslav Šindelář
Mgr. Veronika Polanková
pracovník pro styk s veřejností a vedoucí pedagog ateliérů:
Mgr. Milada Kolářová
IČO: 25 21 55 31
IZO ředitelství školy: 110 037 545
telefonní spojení: 377 532 853, 774 077 700 (hlavní budova); 377 822 097 (ateliéry v Křimicích)
fax: 377 541 902
e-mail: zamecek@zamecek.cz, ateliery@zamecek.cz, zus@zamecek.cz
www: www.zamecek.cz
datum zařazení školy do rejstříku škol a školských zařízení: 1. 1. 2005
poslední datum změny v rejstříku: 26. 8. 2021

1.2. Studijní obory

forma studia: denní čtyřleté studium

- 82-41-M/01 Užitá malba - *Malba v umění, designu a architektuře* (1. - 4. ročník)
- 82-41-M/16 Kamenosochařství – *Prostorový design a sochařství* (1. – 4. ročník)
- 82-41-M/05 Grafický design – *Grafický design a média* (1. - 4. ročník)
- 82-41-M/02 Užitá fotografie a média – *Užitá fotografie a audiovizuální tvorba* (1. – 4. ročník)
- 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství – *Konzervování a restaurování kamene*

forma studia: denní dvouleté studium

- 82-41-M/16 Kamenosochařství – *Prostorový design a sochařství* (1.- 2. ročník)

1.3. Počet tříd a žáků

Denní 4 leté studium a 2 leté pomaturitní

Kód a název oboru	Počet žáků **		Počet tříd*
	k 30. 9. 2020	k 31. 8. 2021	
82-41-M/Kamenosochařství	35	32	6
82-41-M/01 Užitá malba	52	51	4
82-41-M/02 Užitá fotografie a média	33	33	4
82-41-M/05 Grafický design	59	57	4
celkem	179	173	18

* v jedné třídě jsou spojeny obory kamenosochařství+užitá malba, užitá fotografie+grafický design

**Počet žáků včetně závěrečných ročníků

2. Údaje o zaměstnancích (stav k 30. 6. 2021)

Počet pracovníků celkem fyzický/přepočtený	Z toho počet pedagogických prac. fyzický/přepoč.	Počet pedagog. prac. se vzděláním VŠ/SŠ	Průměrná délka pedagog. praxe (za všechny pedagog.prac.)
49/32,742	39/25,475	31/8	22

2.1. Rámcový popis personálního zabezpečení školy

Osobnost učitele hraje dominantní roli ve výchovně vzdělávacím procesu. Dosažené odborné a pedagogické vzdělání je důležité, věrohodnost **osobnosti učitele** je však ještě významnější. U učitelů praktických odborných předmětů je kladen důraz na jejich profesionální a osobnostní kvality a provázanost na praxi – vlastní tvůrčí a profesní zkušenosti. Specializace požadované pro kvalitní vyučování v oboru nejsou vždy v nabídce vzdělávání na pedagogických fakultách, proto jsou mezi odbornými pedagogy také specialisté. V případě, že některý odborný učitel neabsolvoval zákonem stanovené pedagogické vzdělání, je toto postupně doplňováno v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Výuka všeobecných vzdělávacích předmětů je zajišťována učiteli s odpovídajícím odborným a pedagogickým vzděláním. Ve své personální politice škola přihlíží k tvůrčím dispozicím i těchto pedagogů, neboť vychází z předpokladu, že takto disponovaní učitelé mají hlubší a přirozené pochopení pro potřeby obdobně obdařených žáků.

Ve školním roce 2020/2021 jsou ve škole zaměstnaní následující učitelé:

akademický malíř **Jaroslav Šindelář**, malíř, sochař a restaurátor, držitel Zlaté pečeti města Plzně, absolvent pražské AVU
umělecký ředitel školy a spolumajitel, figurální kreslení, modelování a tvarování

akademický malíř **Jiří Rataj**, malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU
spolumajitel školy, odborný supervizor, desková malba

Mgr. **Renata Šindelářová**, absolventka PF Plzeň
ředitelka školy

Mgr. **Karolína Žáková**, absolventka PF ZČU Plzeň
zástupce ředitele školy pro věci pedagogické

učitelé uměleckých předmětů:

ak. mal. **Renata Drahotová**, malířka, absolventka AVU Praha
užitá malba, figurální kreslení

Mgr. **Pavel Hauer**, grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň
dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika, technologie

Mgr. et MgA. **Stanislav Poláček**, malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent PF Plzeň a UUD Plzeň
grafický design, písmo
vedoucí oboru Užitá malba

Mgr. **Jaroslav Šindelář**, absolvent SPŠ kamenické a sochařské v Hořicích a PF ZČU Plzeň
technologie, modelování a tvarování
vedoucí oboru Kamenosochařství a Konzervování a restaurování kamene

Karel Švuger, malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy
dějiny výtvarné kultury, technologie

Petr Novák, výtvarník s praxí v divadelní scénografii, absolvent SUPŠ Brno
praktická cvičení, technologie

Mgr. **Jan Souček**, malíř, vysokoškolský pedagog, recenzent a teoretik, absolvent PF Plzeň
dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, ilustrace a knižní design, písmo, kresba a malba
vedoucí oboru Grafický design

Jan Schýbal, fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha
fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení, teorie a vývoj fotografie, základy fotodokumentace, technologie
vedoucí oboru Užitá fotografie a média

ak. mal. **Miroslav Šisler**, absolvent AVU Praha
kresba a malba

Michaela Buriánková Vais, grafička
technologie, prostorový design, písmo

Mgr. Barbara Směšná, absolventka JČU FP České Budějovice
výtvarná příprava

Mgr. **Věra Maxová**, absolventka PF ZČU Plzeň
technické kreslení, nástěnné techniky

Bc. **Ondřej Polony**, absolvent UUD ZČU, grafik
grafický design

Mgr. **Klára Hegerová**, absolventka UMPRUM Praha
grafický design

Ivan Vala, malíř, grafik a fotograf, studia fotografie FAMU Praha
fotografická tvorba, skladba fotoobrazu, grafický design, praktická cvičení, galerijní adjustace a prezentace, technologie, teorie a vývoj fotografie

Miroslav Čapek, filmový dokumentarista
audiovizuální tvorba

MgA. **Lukáš Kudrna**, absolvent Zámečku a AVU, držitel ocenění Grafik roku 2008
grafické techniky, figurální kreslení, prostorové vytváření

Mgr. **Libor Žižka**, absolvent Zámečku a PF ZČU Plzeň,
kresba a malba, praktická cvičení, figurální kreslení, užitá malba

Ondřej Šindelář, kamenosochař, absolvent Zámečku
kamenosochařství, písmo, 3D vizualizace, základy fotodokumentace

Mgr. **Tomáš Javorský**, absolvent PF ZČU, grafik
grafický design, počítačová grafika

Bc. **Ondřej Líbal**, FU LS Plzeň, grafik
grafický design, písmo

MgA. **Eva Vlčková**, absolventka AVU Praha
užitá malba, figurální kreslení

Jaroslav Holler, profesionál v kamenoprůmyslu
technologie

všeobecné předměty:

Mgr. **Alberto Gimeno Sanchez**, absolvent Universitat Jaume I., Castellon, Španělsko
anglický jazyk

Mgr. **Petr Brousek**, absolvent PF Plzeň
tělesná výchova

Mgr. **Edita Charvátová**, PF ZČU Plzeň
anglický jazyk

Mgr. **Eva Bednářová**, absolventka PF Plzeň, absolventka Kreativní pedagogiky na DAMu Praha
český jazyk a literatura, občanská nauka, filmová tvorba (ZUŠ), preventista sociálně-patologických jevů

Mgr. **Robert Vacek**, IT odborník, absolvent PF ZČU Plzeň
informační a komunikační technologie

Ing. **Jana Skálová**, absolventka FAV ZČU
matematika, základy přírodních věd

Mgr. **Eva Tomášková** – ZČU PF Plzeň
český jazyk a literatura, přehled dějin filmu

Ing. **Martina Vondrová**, absolventka VŠE Praha
Ekonomika

Jiří Zahradník, profesionální grafika a fotograf
Základy fotodokumentace, Fotografie, Skladba fotoobrazu

2.2. Přehled o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků

Učitelé SUPŠ a ZUŠ Zámeček se ve školním roce 2020/2021 zúčastnili těchto školení:

KÚ PK odbor školství - Krajský akční plán – několik zasedání komise pro vzdělávání

– Mgr. Šindelářová

Školení k maturitě - on-line školení a prezenční studium - Národní institut pro další vzdělávání (NIDV) - V. Polanková, březen 2021

Přednáška o Aspergerově syndromu – celý pedagog. sbor, září 2020, PPP Plzeň

Workshop G Suite for education – celý pedagogický sbor, září 2020

Digi projekt – série přednášek a workshopů – většina pedagogického sboru, od září 2021

Prevence syndromu vyhoření a stresu v týmu, organizované v rámci kolokvium ředitelů NPI – R. Šindelářová březen 2021

Správní řád a archivace – V. Polanková, březen 2021

Povinná dokumentace ve školách – K. Žáková, duben 2021

cyklus přednášek Propojené světy I. (Kvantová fyzika, Determinismus, Procesuální teologie)

Série přednášek klubu Pátečníků

Proškolení nových zaměstnanců v BOZP a PO

3. Údaje o přijímacím řízení na školní rok 2021/2022

Kód a název oboru	Počet podaných přihlášek celkem		Počet žáků přijatých celkem k 31. 8. 2021
	1.kolo	další kola	
82-41-M/01 užitá malba	36	6	18
82-41-M/05 grafický design	32	1	18
82-41-M/02 užitá fotografie a média	14	0	8
82-41-M/16 kamenosochařství-kam.tvorba	3	8	8
82-41-M/16 kamenosochařství-kam.tvorba (zkrácené st.)	0	0	0
82-41-M/01 Konzervátorství a restaurátorství (zkrácené st.)	0	0	0
82-41-M/05 grafický design (zkrácená st.)	0	0	0

4. Výsledky výchovy a vzdělávání

Prospěch žáků k 31. 8. 2020

Třída	S vyznamenáním	Prospělo	Neprospělo	Nehodnoceno	Neklasifikováno	Uvolněno
KM1	5	18	2	1	0	1
FG1	5	19	1	1	0	2
KM2	4	17	0	0	0	0
FG2	3	20	2	2	0	0
KM3	5	15	0	0	0	0
FG3	0	19	2	1	0	0
KM4	0	5	0	0	0	0
FG4	0	3	3	3	0	0
KaZ1	1	2	1	1	0	0
KaZ2	0	0	2	1	0	0
Celkem:	23	118	12	10	0	3

4.1. Výsledky maturitních zkoušek

kód a název oboru	přihlášeno k MZ celkem	prospěli s vyznam.	prospěli	neprospěli	MZ nekonali
82-41-M/001 užitá malba	6	0	6	0	0
82-41-M/16 kamenosochařství (zkrácená forma studia)	7	0	4	3	0
82-41-M/002 užitá fotografie	7	0	7	0	0
82-41-/05 grafický design	13	1	11	0	1
celkem	33	1	28	3	1

4.2. Chování a docházka žáků na konci školního roku

zameškané hodiny celkem10 071
 zameškané hodiny na žáka48, 63
 neomluvené hodiny celkem806
 neomluvené hodiny na žáka4,53
 počet napomenutí třídního učitele2
 počet udělených důtek třídního učitele5
 počet udělených důtek ředitele školy3
 počet udělených dvojek z chování3
 počet udělených trojek z chování2
 podmíněně vyloučení1
 počet pochval třídního učitele40
 počet pochval ředitele školy0

4.3. Uplatnění absolventů

Velká část absolventů školy pokračuje ve studiu na vysoké škole, ze všech absolventů se 48% hlásilo na vysoké školy uměleckého zaměření.

V letošním roce bylo přijato na VŠ 60 % žáků oboru **Užitá malba**.

Z oboru **Kamenosochařství** se 50 % dostalo na vysokou školu.

85% žáků oboru **Užitá fotografie** bylo přijato na VŠ.

Z oboru **Grafický design** se na vysokou školu dostalo 67% žáků.

Další se uplatňují v oboru, např. v grafických studiích, reklamních a propagačních firmách.

4.4. Hodnocení výsledků výchovného poradenství

Rok 2020/21 byl opět poznamenán uzavřením škol. Distanční výuka probíhala po dobu 7 měsíců. Poradenství bylo poskytováno telefonicky, individuálními konzultacemi, na konci školního roku už tváří v tvář. Někteří žáci při výuce na dálku trpěli nedostatkem řádu a jasného rozvržení učiva.

Nejzávažnějším problémem výchovného procesu je vysoký nárůst psychických onemocnění, který se snažíme minimalizovat včasnou diagnostikou, spoluprací s rodinou a sítí psychologů a dětských psychiatrů. Vedení školy založilo Ligu šťastných nekuřáků, která je motivací k nekouření nebo ukončení kouření nejen pro žáky, ale také pro učitele.

Výchovné poradenství je zaměřeno zejména na:

- pomoc při řešení studijních i osobních problémů

individuální konzultace se studenty, pohovory s rodiči (individuálně nebo v rámci aktivů)

práce s metodickými příručkami, pravidelná spolupráce s třídními učiteli

osobní rozhovory třídních i dalších učitelů s žáky se zjevnými problémy

snaha kolektivu učitelů identifikovat žáka s problémem a aktivní nabídka pomoci

pokračování ve vedení deníku výchovného poradce, kam se zapisují události u žáků vykazujících znaky vážných osobních problémů

zavedení schránky důvěry – připomínky a náměty na vylepšení atmosféry a klimatu školy

- prevenci

- Zámečkovské peníze – odměna úspěšných studentů a pozitivní motivace pro studenty se slabšími úspěchy

- sleva na školném – odměna úspěšných studentů a pozitivní motivace pro studenty s méně zdařilými výsledky

- psychosociologický výcvik jako součást přípravných, letních a zimních krajinářských kurzů

- možnosti uplatnění po ukončení studia

kontakt s vysokými školami, organizace návštěv Dnů otevřených dveří, závěrečných klauzurních prací, poskytování informací o možnostech studia na VŠ, VOŠ apod.

Přednášky v rámci volby budoucího povolání (Krajská jazyková škola, Vyšší odborná škola restaurátorská Písek, Vyšší odborná škola zdravotnická – zubní laborant),

poskytování informací o dnech otevřených dveří, spolupráce při vyplňování přihlášek

vytipování odborných firem pro studentskou praxi

návštěva poradenského centra volby povolání – Info Kariéra

4.5. Evaluce

- Jednotný systém distančního vzdělávání G-suite, dotazník studentům, snaha vyhovět připomínkám
- Dotazník žákům na distanční vzdělávání a jeho plusy a mínusy, únor 2021
- Souhrnné výsledky maturitních zkoušek v jarním zkušebním období, prvomaturanti, červen 2020
- Studentské hodnocení klauzurních prací, jaro 2021
- Analýza výsledků vzdělávání, červen 2021

4.6. Další vzdělávání žáků

a) Praxe

Každoročně v době, kdy na škole probíhají maturitní zkoušky, jsou žáci 3. ročníků na souvislé odborné praxi. Ve školním roce 2020/21 v době distanční výuky měli žáci možnost souvislou praxi vykonat v širším časovém období:

- ve firmách a společnostech zabývajících se naší odborností (práce v grafických firmách, fotoateliérech, tiskárnách, reklamních dílnách, kamenosochařských, štukatérských a restaurátorských firmách)
- v základních školách a základních uměleckých školách – pomoc při výuce výtvarné výchovy
- v Západočeském muzeu, v Muzeu Chodsko v Domažlicích
- v Divadle dětí Alfa, divadelních dílnách
- v kamenictví Chotěšov
- v galerii Thambis

Další formou praxe je praxe průběžná, kterou plní studenti v průběhu celého studia při mnoha aktivitách školy – například při pořádání workshopů, zajišťování výstav, při propagaci školy na veletrzích.

b) Přednášky, výstavy, exkurze, zájezdy

Mezigenerační a dobrovolnické centrum TOTEM – říjen 2020, třída FG3 se účastnila besedy o činnosti a možné spolupráci, zjistili, co všechno dobrovolnictví znamená a pochopili jeho využití do budoucna, co obnáší stát se dobrovolníkem, účastnili se vernisáže výstavy sboru Andělci.



restaurování v Glorietu v Růžové zahradě v Děčíně, září 2020, malíři 4. ročníku se aktivně zapojili do restaurování na zámku v Děčíně se svým pedagogem, Česká televize natáčela o této akci reportáž



Historická centrum Plzně, září 2020, komentovaná prohlídka se zaměřením na architektonické slohy



ZOO Plzeň – podzim 2020, studenti oboru Užitá malba ve 2. ročníku chodí kreslit do ZOO

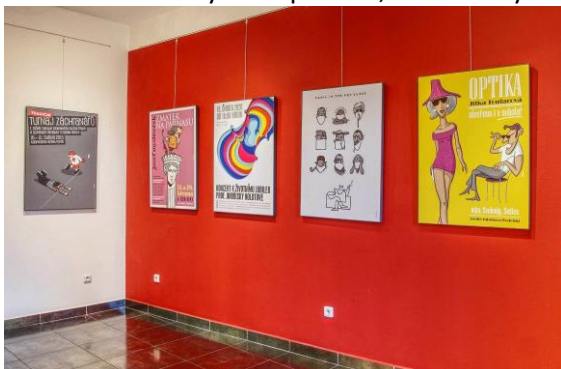


Západočeské muzeum – září 2020, exkurze do stálých sbírek muzea

Bílý slon, červen 2021 - exkurze do tiskárny třída FG3 se v rámci předmětu technologie seznámila s technologickými postupy v tiskárně



Galerie Visio Art, Pavel Botka, 25m 4, červen 2021, třída FG3 navštívila samotným autorem komentovanou výstavu plakátů, součástí byla i přednáška o historii plakátu



Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou, Červen 2021, exkurze na výstavu Malevič - Rodčenko - Kandinskij a ruská avantgarda | ze sbírky muzea umění Jekatěrinburg, pro zájemce napříč všemi ročníky



Galerie 13, červen 2021, BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti, komentovaná prohlídka výstavy pro žáky 2. ročníků



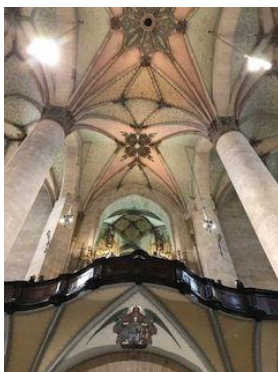
Masné krámy, červen 2021, Nad slunce krásnější, Plzeňskou madonu viděli žáci třídy KM3

Plzeňská synagoga, červen 2021, malíři 3. ročníku, exkurze do právě restaurované synagogy



Galerie Klenová Klatovy, červen 2021, Prorůstání tři: Svatopluk Klimeš, Všemi směry: Devadesátá léta ze sbírek Galerie Klenová, KM1 s třídním učitelem

Katedrála Sv. Bartoloměje, červen 2020, komentovaná prohlídka katedrály



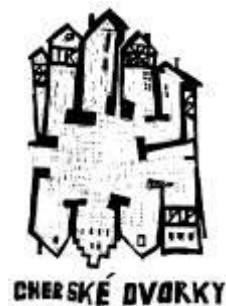
Regionální televize Zak, červen 2021, exkurze v rámci předmětu Audiovizuální tvorba

Po stopách hvězdných cvoků, výtvarně-literární stezka v okolí Zámečku a ateliérů v Křimicích, zájemci nejen z naší školy

Dny otevřených dveří na FUD LS a pražských výtvarných školách tento rok proběhly virtuálně

Tradiční **návštěva klauzurních prací** v létě na **FUD LS** – žáci napříč všemi ročníky a obory

Krajský festival uměleckých projektů s mezinárodní účastí **Chebské dvorky** aktivně navštěvujeme již řadu let, studenti oboru fotografie zde vystavují, červen 2021



c) Seznamovací a Krajinářské kurzy

- seznamovací kurz v domě Exodus v Třemošné pro 1. ročníky
7. – 9. 9. 2021 FG1, 9. – 11. 9. 2021 KM1
- Krajinářské kurzy se v tomto covidovém roce konaly v Radčicích a Křimicích – v blízkém okolí Zámečku a ateliérů školy

d) Filmová představení a divadla

- DAFILMS – využití online dokumentárního portálu pro studenty

4.7. Účast žáků v soutěžích, na sympoziích a v projektech

- Fotografická soutěž „Jak se žije/žilo na Zámečku“
Dokonce i z domova se naši bývalí i současní studenti, učitelé, přátelé školy zúčastnili s fotografickými či filmovými záznamy života na Zámečku. Zaslané práce byly vystaveny v září 2021 v rámci oslav 25 let Zámečku.
Jednotlivé kategorie:
dokumentární fotografie /jednotlivé snímky či cyklus do 5 snímků
výtvarná fotografie /jednotlivé snímky či cyklus do 5 snímků
fotografický poklad (snímky, jež časem získaly na ceně)
film / multimediální dílo



- V den výročí povstání Tibeťanů proti čínské okupaci Tibetu – 10. března se připojujeme vyvěšením **tibetské vlajky**
- **Školní betlém na Zámečku** – projekt sounáležitosti v období distanční výuky
V čase, kdy se nemohli společně scházet, zapojili se studenti oboru Kamenosochařství pod vedením pedagoga Ondřeje Šindeláře do výroby školního betlému s myšlenkou: Co sochař na naší škole, to jedna vysochaná postavička betlémského výjevu narození Ježíška.“ Betlém byl v adventním období rozestavěn v hale naší školy a byl prezentován také pomocí moderních komunikačních technologií využívaných pro distanční vyučování.



- **Fotovýzva 212121**
Zájemci pracovali podle zadání: 1 fotka (prezentující Tebe a tento památný den v této podivné době) pro tento den:
21. den
21. roku
21. století
Jako výsledek fotografické aktivity napříč všemi obory naší školy vznikla mozaika nejrůznějších prožitků, které se podařilo zachytit v den s unikátním datem 21. 1. 21.



- **Dešťová zahrada ve 23. MŠ v Plzni získala sochu Malá vydra**

Ve školním roce 2019/2020 studenti 3. ročníku oboru sochařství v rámci svých ročníkových prací vytvořili návrhy kamenosochařských uměleckých děl, jejichž funkcí bude odvod srážkové vody od střešního svodu do vsakovacího záhonu. Zadání určovalo, že každá skulptura bude složena z několika prvků, které budou výškově i půdorysně uspořádány, aby jimi v průběhu deště protékala voda samospádem. Alespoň jeden z prvků kaskády by měl tvořit pítka pro ptáky, tedy mělkou mísu, kde by se voda přirozeně zadržovala. Studenti a studentky hledali zároveň výtvarné řešení adekvátní prostředí mateřské školy a hráli si s motivy inspirovanými živlem vody, živočichy, rostlinami a také třeba pohádkovými bytostmi s vodou souvisejícími. Vítězný návrh byl na jaře 2021 v areálu mateřské školky realizován. Autorkou návrhu i vlastní sochy je Michaela Váchalová, která je nyní již úspěšnou

maturantkou na oboru Prostorový design a sochařství (pedagogické vedení práce Jaroslav a Ondřej Šindelářovi). S osazením pomáhali spolužáci Jakub Hanc a Tomáš Doležal (KM3)



- **Žákovské hodnocení klauzur červen 2021**

Studenti představili svou práci z období únor - červen 2021, kdy byly podmínky tvorby a průběžných konzultací ovlivněny opatřeními proti koronaviru, tedy uzavřením škol a komunikací "na dálku". Každý žák během dne individuálně navštívil obě budovy a prohlédl si vystavené klauzury. V každé skupině se hlasovalo o nejzdařilejší klauzurní práci. Vítěz ankety získal na konci školního roku odměnu v podobě „zámečkovských peněz“.



- **Projekt SOCHAŘSKÉ LÉTO NA ZÁMEČKU (12. - 16. 7. a 23. - 27. 8.).**

V souladu s požadavkem na doučování a upevňování dovedností v rámci řemeslných oborů v období po covidu byla žákům nabídnuta možnost setkávat se i v čase prázdnin. Doplňující "náhradní" praktické výuky, která byla dobrovolná, využilo hned několik studentů. Po celou dobu panovala dobrá nálada a počasí. Studenti v závěru týdenních bloků dokončili svá kamenosochařská díla a rovnou zahájili práci na dalších, nových úkolech - aby měli předstih.



4.8. Prevence sociálně patologických jevů

Vyhodnocení práce v oblasti prevence sociálně patologických jevů pro školní rok 2020/2021

Ve školním roce 2020/2021 jsme jako hlavní problémy vyhodnotili:

1. Pandemická situace hluboce zasáhla do života studentů (osobní prožívání, vztahy v rodině, pocity strachu a bezradě, nejistota)
2. Pandemická situace mohla otřást důvěrou v možnost se kvalitně vzdělávat, i přes vynaložené úsilí učitelů i žáků. Ukazuje se, že vzdálená výuka přináší v některých oblastech pozitiva výrazně nadaným, zodpovědným a samostatným studentům, ovšem studentům, kteří nedisponují souborem uvedených rysů, mohla a často způsobila značné problémy, takových studentů je většina.
3. Jedním z hlavních problémů online výuky je fakt, že má vliv na oslabování schopnosti soustředit se na dlouhodobější činnost, na tvorbu a práci.
4. Individuální problémy studentů trpící nějakou formou duševního strádání se ve většině případů posílily, jen v několika případech (sociální fobie) možnost vzdálené výuky naopak studentům pomohla.
5. Docházka se jevila jako důslednější, administrativně se výrazně účast na výuce zlepšila. Nicméně fakticky se radikálně zhoršila, neboť nárok na pozornost zejména v teoretických předmětech se znásobil. Výuka se mnohdy jevila jako vyčerpávající, v kontrastu s tím, kolik znalostí a dovedností v ní studenti reálně získali.
6. Škola nemohla žít svým komunitním způsobem, mimoškolní činnost nebyla v téměř žádná.

Problémy jsme se pokoušeli řešit či oslabit následujícím způsobem:

Ad 1) Osobní konzultace se studenty, popř. rodiči. Nabídka kvalitních audio či video pořadů pro volný čas. Vytváření textových a grafických deníků z covidové pandemie, zachování prožitku pro další generace. Posilování vědomí smyslu skrze tvůrčí práci.

Ad 2) Viz předchozí- tedy důraz na osobní jednání. Pořádání online třídnických hodin, online diskuse na téma pandemie – i v době mimo výuku. Podpora skupinové práce v online prostředí.

ad3) Podpora čtenářství, zadávání dlouhodobějších úkolů vyžadujících dlouhodobé zaujetí pro věc. ale i podpora individuálního pobytu v přírodě, pozorování.

Ad 4) Soustředili jsme se zejména na individuální přístup ke studentům, kteří trpí depresemi, sociální fobií apod.). Těmto studentům jsme doporučili a často sjednali návštěvu odborníka, sledovali jsme, zda byla tato návštěva realizována, podporovali jsme je v tvůrčí práci, zajišťovali možnost pokračovat ve studiu i přes nepříznivý zdravotní stav.

Ad 5) Po otevření škol pro studenty jsme se zaměřili nikoli na „dohánění zameškaného“, ale na prožitkové vyučování, společné návštěvy výstav, procházky, studenti se zúčastnili krajinářského kurzu v okolí školy, vyjeli na zájezd do Jihočeské galerie atp. Pro sochaře byl připraven letní kurz, v kterém se řemeslně zdokonalili, pro řemeslnou práci byla online výuka zejména v 1. ročníku nedostatečná.

Ad 6) Už v září, kdy byla výuka ještě možná se podařilo realizovat některé akce i pro veřejnost- např. dražbu studentských prací, proběhla vernisáž a výstava k 25. letům založení školy, v průběhu roku jsme Plzeňanům nabídli venkovní panelovou výstavu k témuž výročí. Byl uzavřen Šimovský rok vytvořením repliky a jejím odhalením na hřbitově Thiais v Paříži. Škola žila.

V Plzni 20. 9. 2021 zpracovala Eva Bednářová, školní preventistka sociálně- patologických jevů.

5. Činnost školy

5.1. Školská rada

Školská rada byla ex lege ustavena v r. 2005. Plní úkoly dle zákona.

Ředitel školy stanovil počet členů školské rady - 3 členové:

1. člen - jmenován zřizovatelem – Dana Průhová
2. člen – zvolen zákonnými zástupci dětí (rodiči) nebo zletilými studenty – Mgr. Veronika Polanková
3. člen – zvolen pedagogickými pracovníky školy – ak. sochař Jaroslav Šindelář

5.2. Sdružení rodičů

Pravidelně se schází 2x ročně vždy v listopadu a v dubnu na rodičovských schůzkách, kde rodiče žáků dostávají informace o chodu školy a o studijních výsledcích studentů.

Rodičovské schůzky v listopadu a dubnu proběhly pouze distanční formou.

Počet evidovaných stížností celkem: 2

5.3. Kurzy pro veřejnost

- **Přípravný kurz** – říjen – prosinec 2020, vyučoval MgA. Lukáš Kudrna, pedagog SUPŠ Zámeček, a to distančním způsobem. Pro žáky 8. a 9. tříd s ambicemi pokračovat ve studiu na SŠ s výtvarnými obory připravil 10 výukových lekcí, díky kterým dokázali kurzisté zdárně trénovat např. studijní kresbu zátiší. Komunikace mezi lektorem a uchazeči i konzultace nad výkresy probíhala na dálku.
- **Ateliér volné tvorby** – říjen 2020 – červen 2021, vyučovala MgA. Eva Vlčková, pedagožka SUPŠ Zámeček. Proběhnout mohlo oproti plánu z důvodu covidu pouze několik lekcí ke konci školního roku.

Rekvalifikační kurzy a kurzy k získání profesní kvalifikace

- Fotoreportér - neobsazen
- Základy reklamní grafiky - neobsazen
- Reklamní a tisková produkce, polygrafické minimum - neobsazen
- Tvorba www stránek pro začátečníky - neobsazen
- Tvorba www stránek pro pokročilé – neobsazen

5.4. Spolupráce se sociálními partnery, úřadem práce, zaměstnavateli a dalšími subjekty

Škola spolupracuje s řadou firem specializovaných v oborech příbuzných studijnímu zaměření školy zejména při organizování studentské praxe. Úzký kontakt udržuje s **Pedagogickou fakultou v Plzni** (někteří z pedagogů přednášejí zároveň na katedře výtvarné kultury, studenti PF Plzeň provádějí na Zámečku pedagogickou praxi), s **Ústavem umění a designu** a s **VŠUP Praha** – pravidelné návštěvy na výstavách klauzurních prací. V profesním sdružení Asociace středních a vyšších škol s výtvarným a uměleckým zaměřením získala škola v roce 2014 členství. Zástupce školy se zúčastňuje pravidelných setkání ředitelů středních škol v kraji – Klub ředitelů. Trvá spolupráce s plzeňskou **Konzervatoří** (reciproční spolupráce v múzických aktivitách) a soukromou **ZUŠ Trnka a ZUŠ Třemošná**.

Průběžně škola udržuje kontakt s nejrůznějšími kulturními institucemi v regionu – **galerie, kulturní střediska, Památkový ústav, Unie výtvarných umělců, Knihovna města Plzně, aj.** Nadále trvá spolupráce s **Městskou galerií Plzeň**, jejímž ředitelem byl jmenován bývalý pedagog školy a se **Západočeskou galerií** a to zejména při pořádání přednášek významných současných umělců, kteří v galeriích aktuálně vystavují. Velmi dobrá je spolupráce s **odborem kultury města Plzně i kraje a s oběma městskými obvody**, kde má škola budovy. Po úspěšném sochařském sympoziu byla dojednána dlouhodobá spolupráce s **Plzeňským Prazdrojem**.

V rámci výuky škola navštěvuje nedalekou **ZOO Plzeň**, se kterou trvá letitá spolupráce (sochařská sympozia). **Bezbariérový dům Exodus ve Třemošné** vstoupil do spolupráce s naší školou již v minulých letech. Jednak škola využívá jejich prostor k uspořádání každoročního přípravného kurzu pro první ročníky a naopak naši studenti v rámci povinné praxe ve třetím ročníku pomáhají

v keramických dílnách domu Exodus. Škola je partnerem projektů **Národního památkového ústavu** pracoviště Plzeň a **Galerie G4** v Chebu.

Patronem školy je **Rotary Club Plzeň**.

Zástupce školy Mgr. R. Šindelářová je členem Krajské komise pro vzdělávání pro přípravu KAP a pracuje v odborné a polytechnické sekci.

Od roku 2014 jsme členy Asociace středních a vyšších odborných škol s uměleckým zaměřením.

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska.

5.5. Účast na grantovém systému

Získané dotace a granty, zapojení v projektech

- **Operační program výzkum, vývoj a vzdělávání** – Podpora škol formou projektů zjednodušeného vykazování – projekty „**Zlatá šedesátá na Zámečku**“ a „**Malý Zámeček**“ – úspěšně probíhaly
- **Dotační program Ekologické zahrady 2020** – Plzeňský kraj – **projekt Zelený ateliér II.** – úspěšně ukončen
- **Dotace na realizaci uměleckého a kulturního projektu pro rok 2020** – Město Plzeň – Zámeček Open Air
- **Dotace na realizaci uměleckého a kulturního projektu pro rok 2020** – Město Plzeň – My ze Zámečku (2020 jako mikrogrant)
- **Dotace oslavy 25. výročí založení školy**, poskytovatel statutární město Plzeň.
- **Příspěvek na činnost ZUŠ** – MO Plzeň 5 - Křimice

5.6. Public relations, symposia, workshopy pro odbornou i laickou veřejnost

AUKCE na Zámečku

V romantickém prostředí radčického Zámečku proběhla **22. září 2020** aukce výtvarných prací studentů SUPŠ Zámeček – za dvacet pět let existence školy už po sedmé. Dražily se nejen malby, kresby, fotografie, grafické a sochařské práce, ale například také kopie gotických deskových maleb.

Aukci provázela hudební skupina Dóma.

Vznikl katalog, který představil všech 68 studentských výtvorů, které byly nabízeny v aukční dražbě. Výtěžek byl použit na inovaci vybavení školních ateliérů. Děkujeme!

Víkend otevřených ateliérů Plzeň tvořivá 2020:

Na "Plzni tvořivé" **26. a 27. 9. 2020** se prezentovala SUPŠ a ZUŠ Zámeček dvakrát.

STANOVIŠTĚ č. 20 - Zámeček v Galerii L. Sutnara, Riegrova 11, Plzeň

Výstava a dílna kamenosochařského oboru SUPŠ Zámeček

Do prostor Galerie L. Sutnara byla veřejnost pozvána k návštěvě výstavy **ZÁMEČEK 25 LET / YEARS**. Výstava připomínala 25 let pedagogického, uměleckého a kulturního působení SUPŠ a ZUŠ Zámeček v Plzni a představila výběr prací studentů všech čtyř studijních oborů - malby, fotografie, grafického designu a sochařství. Oba víkendové dny se pod vedením pedagogů a studentů ze Zámečku konal workshop modelování plastik, odlévání ze sádry či si bylo možno vyzkoušet práci sochařů a restaurátorů kamene.

STANOVIŠTĚ č. 44 – ZUŠ Zámeček, Plzeň – Křimice

Keramická dílna v ZUŠ Zámeček se představila veřejnosti během Víkendu otevřených ateliérů

Nejmladší výtvarníci ze Zámečku otevřeli během celoplzeňské akce ještě druhé stanoviště! Během Víkendu otevřených ateliérů jsme uvítali návštěvníky a kreativce všech věkových kategorií poprvé i v nově zařízené keramické dílně ZUŠ v Křimicích (vila K Nádraží 15). V suterénu je vlastní keramická pec a keramická dílna nabízí nově kurzy keramiky i pro širokou veřejnost. Během workshopu vznikly originálně pomalované dlaždice, které se staly dekorací prostor dílny. Autorské keramické kachle byly umístěny na obvodovou zeď budovy ZUŠ, postupně se zde reliéfní výzdoba bude rozrůstat.

Den otevřených dveří a „Ukaž, co Umíš“ v roce 2020

V rámci dne otevřených dveří uspořádal Zámeček den konzultací pouze formou individuálních návštěv. Uchazeč o studium měl možnost popovídat si o tom, co tvoří, přinést s sebou své práce ke konzultaci nebo na místě vyzkoušet talentovky nanečisto. Nekonal se tradiční zámečkovský jarmark z důvodu koronavirové situace a opatření.

Veřejné prezentace školy

Kvůli koronavirové situaci byly tradiční prezentace formou veletrhů a burz SŠ vystřídány on – line aktivitami:

- „Posviť si na budoucnost“ – on-line prezentace v Plzni — listopadový a prosincový termín
- ON-LINE burza škol – celostátní účast - prosincový a lednový termín
- „Týden sousedů 2021“ - Bavorsko-český festival kultury, který se uskutečnil on-line od 12. do 15. května, organizátorem je Centrum Bavaria Bohemia v Schönsee.

5.7. Základní umělecká škola

Základní umělecká škola Zámeček je situována nově v samostatné budově v Křimicích v „Malém Zámečku“. Škola je zaměřena na výtvarný obor, který je rozdělen na výtvarnou školičku „Skřítek“ a „Malířskou školu“. „Skřítek“, jehož součástí je také výtvarné přípravka, je zaměřen především pro mladší děti, které následně mohou pokračovat na „Malířské škole“. Pro žáky je nově otevřena keramická dílna.

Ve školním roce 2020/2021 bylo přijato 33 dětí. Žáci se v průběhu školního roku zúčastnili různých akcí a výstav.

Víkend otevřených ateliérů – akce pro širokou veřejnost, která se zapojila do připraveného workshopu malování na dlaždice.

Stálá výstava v hospicu sv. Lazara – škola věnovala malby a výkresy dětí, které jsou trvale vystaveny na chodbách a v pokojích klientů hospice sv. Lazara v Plzni.

Šablony – Odborník ve výuce

Žáci ve spolupráci s odborníkem ing. Martinem Kotoučem vytvořili krátký animovaný film Na palačinkách u Františka Kupky, který byl prezentován na webových stránkách školy.

Výstava v Českém rozhlasu

Výstava byla vytvořena z prací všech věkových skupin dětí, které navštěvují ZUŠ. I témata byla rozdílná. Fantazii se meze nekladou. V rámci šablon byla natočena reportáž, která byla zpřístupněna na webových stránkách školy.



Den dětí v Křimicích

ZUŠ připravila workshop (výrobu větrníků) pro děti v rámci dětského dne v Křimicích.

Noc Kostelů

Výstava proběhla v křimickém kostelu Na Horničce. Jednalo se o společnou výstavu ZUŠ a střední školy. Vystavovala se různá témata napříč všemi skupinami.



5.1. Školní výstavy

Zámeček na zámku – prázdninová pozvánka do Chanovic

Téměř celé letní prázdniny 2020 hostil zámek v Chanovicích naši výstavu „Zámeček na Zámku“. Před třemi lety byla v prostoru chanovického zámku instalována výstava "Jan Schýbal se svými žáky", která předvedla díla studentů fotografického oboru naší školy vytvořená pod vedením Jana Schýbala, uměleckého vedoucího oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba. Nyní se představili grafici ze Zámečku. Výstava navázala na přehlídky grafických prací studentů v rámci výstav „My ze Zámečku“ v chebské galerii G4 a na výstavní projekt „Chvála písma“ a kterému předcházela výstavní počín „Chvála knihy“. Tyto výstavy byly v předchozím období úspěšně prezentovány v prostorách Krajské knihovny v Karlových Varech a posléze ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje. Pro příležitost současné výstavy vybrali učitelé oboru Grafický design a média Jan Souček a Ondřej Polony především soubory plakátů, užitou a reklamní grafiku, autorské knižní ilustrace, ukázky knižního designu a jednotného vizuálního stylu.



Zámeček 25 let/years – Výstava v Galerii Ladislava Sutnara k jubileu školy

Jan Van Woensel, kurátor Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, sáhl do pokladů zámečkovských depozitářů a celé září byla vystavena široká škála výtvarných prací – kresba, malba, sochařství, grafika, fotografie, knižní design i kopie historických deskových maleb.

Vernisáž 2. 9. 2020 vzbudila nevídaný zájem, celá Riegrova ulice byla na několik hodin doslova v obležení studentů a pedagogů, našich absolventů i příznivců a přátel školy a umění. Umělecký zážitek násobila také živá hudba, skvěle zahrála skupina Dóma, složená především z kantorů naší školy.

Výstava k připomenutí 25 let pedagogického, uměleckého a kulturního působení SUPŠ a ZUŠ Zámeček v Plzni se nekonala v prostorách univerzitní galerie FDULS náhodou. Vždyť spousta našich absolventů směřuje právě na Sutnarku či další umělecké vysoké školy.



Workshop sochařů a restaurátorů kamene během akce Plzeň tvořivá

O posledním zářijovém víkendu (26. a 27. 9.) během akce Plzeň tvořivá - Víkend otevřených ateliérů se prostory před Galerií Ladislava Sutnara, kde stále sídlila výstava **Zámeček 25 let/years** proměnily na dílnu kamenosochařského oboru SUPŠ Zámeček. Pod vedením pedagogů a studentů ze Zámečku se veřejnost mohla zapojit do modelování plastik, odlévání sádrových artefaktů či si vyzkoušet práci sochařů a restaurátorů kamene.



Keramická dílna v ZUŠ Zámeček se představila veřejnosti během Víkendu otevřených ateliérů

Nejmladší výtvarníci ze Zámečku otevřeli během celoplzeňské akce ještě druhé stanoviště! Během Víkendu otevřených ateliérů jsme uvítali návštěvníky a kreativce všech věkových kategorií poprvé i v nově zařízené keramické dílně ZUŠ v Křimicích (vila K Nádraží 15). V suterénu je vlastní keramická pec a keramická dílna nabízí nově kurzy keramiky i pro širokou veřejnost. Během workshopu vznikly originálně pomalované dlaždice, které se staly dekorací prostor dílny. Autorské keramické kachle byly umístěny na obvodovou zeď budovy ZUŠ, postupně se zde reliéfní výzdoba bude rozrůstat.



Skvělý úspěch našich bývalých studentů

Pod uměleckým jménem **Siegfried Herz** vystavoval od jara takřka do podzimu absolvent naší školy v Centru současného umění DOX v Praze. Jako o tajemném malíři, který žije v dobrovolné izolaci v Plzni a tvoří pod pseudonymem, o něm psala ARTrevue. Velký článek Jana H. Vitvara s názvem **Cit vystřelený ze srdce** a s podtitulem "Utajený malíř Siegfried Herz má talent, který se na naší scéně objeví jednou za několik dekád" se objevil na stránkách týdeníku RESPEKT. Kdo výstavu zmeškal, může se k ní vrátit v krátkém příspěvku televize ČT art „Galerie bez diváků: **O lásce v DOXu**“, kde výstavou provádí hlavní kurátor centra a kurátor výstavy Otto M. Urban.

Dalším významným úspěchem na kulturním poli je letošní vydání **monografie Tomáše Predky**. Už v roce 2017 obdržel významné ocenění - Cenu kritiky za mladou malbu a nyní vyšla obsáhlá monografická publikace (192 stran), vydaná v **PositiF Publishing**. Je prvním přehledným ohlédnutím za jeho dosavadní uměleckou tvorbou od dob studií na AVU až do současnosti.

Letos vystavoval spolu s dalšími sedmi významnými mladými umělci, taktéž absolventy Zámečku, v Galerii města Plzně. Jednalo se o společný výtvarný projekt osmi mladých umělců, spojených s Plzní "Západní bod" - **West Point**. Vystavovali: **Eva Červená, Karolína Klimešová, Petr Krátký, Barbora Motlová, Tomáš Predka, Pavel Příkaský, Ondřej Roubík, Eva Vlčková**. My vidíme ještě jedno pojitko, jedná se totiž ve všech případech o absolventy stejné střední školy - uměleckoprůmyslové školy Zámeček. Tři z nich jsou dokonce se Zámečkem spojeni jako pedagogové. Kurátorem výstavy byl **Radek Wohlmuth**.

S laskavým svolením Galerie města Plzně mohl do momentálně uzavřených výstavních prostor vstoupit kameraman a filmový dokumentarista Miroslav Čapek, vyučující u nás na Zámečku audiovizuální tvorbu, a pořídit zde krátký videosnímek. Provázela jej jedna z autorek vystavených obrazů, Mgr. Eva Vlčková, která na naší škole vyučuje Kresbu a malbu a Užitou malbu.



Výstava navzdory – na 21 venkovních velkoformátových panelech

V parku před Studijní a vědeckou knihovnou v Plzni (Smetanovy sady 179) na venkovních výstavních panelech SUPŠ Zámeček, která letos v září oslavila 25 let svého kulturního a pedagogického působení, představila studentskou tvorbu.

Na celkem 21 velkoformátových tabulích si návštěvníci mohli prohlédnout reprodukce studentských prací ze všech studijních oborů naší školy: Malba v umění, designu a architektuře, Grafický design a média, Užitá fotografie a audiovizuální tvorba, Prostorový design a sochařství a Konzervování a restaurování kamene.

Zaujaly také momentky ze života Zámečku a slova, která se nad uplynulým čtvrtstoletím Zámečku zamýšlejí.

„Vířící jako voda
jež potká kámen
čas jde ve smyčkách.“

Denis Thériault

Autorem výstavy, jejího grafického zpracování i momentek ze života Zámečku je Jan Schýbal, umělecký vedoucí oboru Užitá fotografie.



V budově rozhlasu vystavovali žáci ZUŠ Zámeček

Budova Českého rozhlasu Plzeň hostila od ledna výstavu prací našich žáků ze Základní umělecké školy Zámeček se sídlem v Plzni - Křimicích.

Výstava byla prodloužena do 23. 5. 2021.

Výstava byla značnou část svého trvání bohužel veřejnosti nepřístupná, přiblíží vám ji zpětně také **rozhlasová VIDEO reportáž a článek** s fotogalerií, vše k dispozici na webu školy www.zamecek.cz.



Odhalením obnoveného hrobu Josefa Šímy vyvrcholil "ŠÍMOVSKÝ ROK na Zámečku"

Pietní slavnosti v Paříži se 13. 7. 2021 zúčastnili také zástupci naší školy - Mgr. Eva Bednářová, jeden z iniciátorů a organizátorů obnovení náhrobního kamene a autorka projektu "Šímovský rok na Zámečku" a Daniel Doležal, absolvent oboru kamenosochařství, který dokončoval finálně repliku náhrobku v areálu naší školy v Plzni.

Stéla z matné žuly, s nápisem Joseph Sima, doplněná daty narození a úmrtí malíře, má hmotnost kolem 200 kg. Kámen byl pořízen jako sponzorský dar. Dokončovacími pracemi - vytvořením pasparty, leštěním hran, osazením čepů a barvením nápisu se od února zabýval pod odborným vedením Jaroslava Šindeláře ml. absolvent naší školy Daniel Doležal.

Do svého filmového dokumentu o Josefu Šímovi přijel tehdy na SUPŠ Zámeček nasnímat záběry tým pracovníků České televize.

Repliku původního náhrobního kamene na hřbitově v Thiais doplňuje objekt sochaře Vladimíra Škody. Slavnostní ceremonie za vydatného deště se zúčastnili český velvyslanec ve Francii Michal Fleischmann a zhruba dvě desítky hostů.



Zámeček na Noci kostelů 2021

Výtvarné práce našich studentů SUPŠ Zámeček a žáků ZUŠ Zámeček s duchovní či meditativní tematikou doprovodili letošní Noc kostelů na dvou místech. Jako tradičně v kapli Narození Panny Marie Na Horničce v Plzni - Křimicích a poprvé také v kostele sv. Jiří v Semněvicích u Horšovského Týna.



Větrníkový workshop na Dětském dni na pláži v Křimicích

Prvním zámečkovským výtvarným workshopem pro veřejnost letos byla "Větrníková dílna" na pláži v Plzni - Křimicích.

V sobotu 5. 6. 2021 si mohli děti i dospělí vyrobit a umělecky dekorovat vlastní větrník.

Děkujeme výtvarnici a grafičce Míše Vais za pedagogické vedení, všem našim studentům za asistenci a obci Křimice za báječné zázemí a podporu.



Klauzury pololetní (leden 2021) - výstava letos nebyla přístupna pro veřejnost ani pro studenty

Naši studenti a pedagogové pracovali v náročných podmínkách a většinu času 1. pololetí distančním způsobem. Přesto zvládli vytvořit plnohodnotné pololetní výstupy – klauzurní práce a byli za ně komisí vyučujících ohodnoceni.



Naše fotogalerie na Chebských dvorcích 2021

Fotografové ze Zámečku jako tradičně **na dvorku č. 5!**

Během **CHEBSKÝCH DVORKŮ 2021** byla prezentována fotografická výstava prací studentů, která vznikla pod vedením Jana Schýbala, vedoucího studijního oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba. Přímo v historickém centru města Cheb, na kamenné zdi historického opevnění, byla vystavena kolekce fotografických děl a projektů, maturitních a klauzurních prací z nejnovějšího období.



Klauzury závěrečné (červen 2021) - výstava

Také v 2. pololetí byla výuka uměleckých předmětů poznamenána protikoronavirovými opatřeními. Přesto byla závěrečná přehlídka klauzurních prací velmi bohatá a zdařilá, objevila se hojně například studentská díla vzniklá v plenérové malbě a kresbě.



NOVINKY v zámečkovské open air galerii U Zvonu

Během Divadelního léta pod plzeňským nebem mohli návštěvníci představení i všichni kolemjdoucí na divadelní ohradě U Zvonu zhlédnout OPEN AIR GALERII velkoformátových reprodukcí studentských prací SUPŠ. Letos se objevily další neokoukané NOVINKY! Devět zbrusu nových reprodukcí reprezentovalo práci našich talentovaných studentů a absolventů:

Marek Piškule: Poslepu kreslené ilustrace ke snáři – digitální kresba (4. ročník)

Alžběta Huclová: Knižní ilustrace Antologie sci-fi – digitálně upravená fotografie (4. ročník)

Julie Mabel Krsová: Benátky - digitální foto (2.ročník)

Julie Mabel Krsová: Cesta do školy - digitální foto (4.ročník)

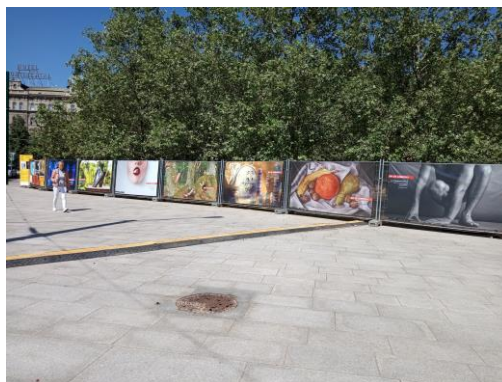
Vanda Pavlicová: Les – malba v plenéru - pastel (1. ročník)

Markéta Fléglová: Kompozice na třech bodech – patinovaná sádra (4. ročník)

Daniel Doležal: Cena pro Památku Plzeňského kraje – skulptura ze sliveneckého mramoru (4. ročník)

Karolína Šimková: Studie zeleniny – perokresba (1. ročník)

Dominik Winkler, Anja Winklerová, Kristina Lehač: Pokoj Henryho Matisse (ZUŠ Zámeček, 9, 12 a 9 let)



5.2. Mimoškolní aktivity pedagogů

ak. malíř Jaroslav Šindelář

člen UVU, čestný člen RC Plzeň

autor sochy sv. Václava pro Horu sv. Václava

výstava výtvarníků přeshraniční spolupráce v Poběžovicích

vedoucí art-terapeutické skupiny výtvarníků

Účinkování v hudebním pořadu „Můj táta Dědek“ o Jiřím Šindelářovi pro ČT

filmový medailon „Zpověď“, režie Petr Skala, 2021

Mgr. Jaroslav Šindelář

Obnova kašny s rekonstrukcí centrální plastiky v Chanovicích

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Klenové

Restaurování sochy sv. Jana Nepomuckého v Předslavi

Restaurování portálu s erbem ve Ždanově

Transfer pomníku obětem I. sv. války v Chrástu

Transfer soch v kostele Narození panny Marie v Domažlicích

Ak. malíř Jiří Rataj

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, člen Tvůrčí skupiny P89

spoluúčast na výstavě výtvarné skupiny P89

účast na výstavách Unie výtvarných umělců

restaurování historických maleb v klášteře v Chotěšově, dvoj oltář ve sv. Vítu v Dobřanech,

hlavní oltář sv. Anny v Kašperských Horách, středověké nástěnné renesanční malby v Horšově

Mgr. Renata Šindelářová

členka pracovní skupiny Vzdělávání pro území Plzeňského kraje

regionální zástupce SSSČMS pro Plzeňský a Karlovarský kraj

externí člen inspekčního týmu ČŠI

členka platformy odborného vzdělávání KAP, člen polytechnického vzdělávání KAP

členka pracovní skupiny Vize 35 KÚ PK, odbor školství

články v časopisu Slovo a život o vzdělávání

přednáška na konferenci přátel Mary Ward pro Congregatio Jesu

externí host pořadu Spirituála pro ČR Vltava

host pořadu Tamary Salzmannové pro sobotní přílohu na Vltavě

host diskuzního pořadu Kulatý stůl pro televizi Noe

Ak. mal. Renata Drahotová

členka Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, členka Tvůrčí skupiny P89
účast na společných výstavách UVU, P89
vedoucí týmu restaurování nástěnných maleb Synagogy v Plzni

Mgr. Irena Brůčková

spolupořadatel akcí farnosti Dýšina – Charitativní bazar uprostřed léta, Podzimní charitativní bazar

Mgr. Klára Hegerová

Zakladatelka nadačního fondu Družstevní práce a projektu Krásná práce, který si klade za cíl znovuznačení tradičních řemesel a lidového umění do soudobé kultury dneška

Grafické řešení online galerie skláře Jiřího Harcuby (v procesu)

Redesign časopisu Paměť a dějiny, který vydává Ústav pro studium totalitních režimů (v procesu)

Grafické řešení publikací investigativního novinářského sdružení Hlídací pes

Grafické řešení merkantilu České národní banky

Výstava souboru plakátů studentů ateliéru grafického designu na Vyšší odborné škole Scholastika, který Klára Hegerová vede. Téma: Zanikající česká řemesla, Galerie Kobka 17, Smíchovské nábreží, Praha

Zahájení doktorandského studia oboru Vizuální komunikace, s projektem Československý vizuální styl 60. let

Grafické řešení a kurátorka expozice Krásná práce ve veřejném prostoru na Rašínově nábreží v Praze
Organizátorka Přehlídky živých řemesel a lidového umění České republiky - Krásná práce

Ivan Vala

autorská výstava fotografií -(Ne)obyčejno kavárna-galerie "Pole" v Brně

Monografie Petr Chalabala (malíř)

člen hudební skupiny Dóma

člen bluesové skupiny Domácí násilí

Miroslav Čapek

vlastní dokumentární a cestopisné snímky pro Českou televizi (autorská režie, kamera, scénář):

2 dokumenty pro ČT2 - malířka Kateřina Duchoslavová (Barcelona), houslař Jaromír Bažant (Valencie)

2 krátké hrané filmy - Brouk movie, Almužna

Tříměsíční rekvalifikační kurz - Audiovizuální tvorba /lektor/, filmový dokument o výstavě našich absolventů v Galerii města Plzně

Mgr. Pavel Hauer

Člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti

Člen bluesové skupiny Domácí násilí

účast na výroční výstavě Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti

Výstava Nábytek ve VisioArt v Plzni

MgA. Ondřej Líbal

performance „Ryba smrdí od hlavy“ - Min. Živ. Prostředí - Praha

zvukař, mastering, - „První řada u Vás doma“ - divadlo DJKT - Plzeň

zvukový podklad - „Industriální stezka“ - DEPO2015 – Plzeň

zvukař, mastering, - „První řada u Vás doma“ - divadlo DJKT – Plzeň

zvukař, mastering - Charitativní pořad „Plzeňáci Plzeňákům“ - Divadlo DJKT – Plzeň

zvukový podklad - „Tajuplný les“ - BLIK BLIK - DEPO2015 – Plzeň

ozvučení expozice, hudební podklad „Gotické fresky z kostela sv. Wolfganga“ - Zámek Valeč – Valeč

hudební produkce - „De_Tranquil! - vernisáž závěrečných prací“ - Zámek Valeč – Valeč

zvukový workshop pod vedením MgA. Buriánka - FDU Ladislava Sutnara ZČU Plzeň - Plzeň

hudební produkce - „Pilsen Busking Fest“ - Plzeň

zvukař, střih, mastering - „Poslední zrnko písku“ - Plzeňské divadelní léto – U Zvonu - Plzeň
umělecká residence „Kultur Kontakt“ - Regensburg (DE)
instalace světelné scény - „20. ročník multižánrového festivalu“ - Hospital Kuks - Kuks
zvukový podklad do mappingu, hudební produkce - „Valeč ve znamení gotiky“ - Zámek Valeč – Valeč
anotace performance „Politický flašinet“ - espaceartactuel.com (FR)
zvukař, hudební produkce - „Rok 1 ZČU“ ZČU Plzeň, kavárna Družba - Plzeň
zvukový podklad do mappingu - „Letní Barokní Festival 2021“ - Klášter Chotěšov - Chotěšov

Petr Novák

člen volného sdružení Pivorádi

spolupráce se ZOO Plzeň pokračovala další sérií informačních tabulek pro statek Luftnerka

Karel Švuger

Restaurování nástěnných maleb na zámku v Děčíně – Růžová zahrada

Restaurování na zámku Ptenín, restaurování na zámku v Blovicích

Člen bluesové skupiny Domáci násilí

MgA. Lukáš Kudrna

držitel ocenění Grafik roku 2008

Výstava obrazů Obrazy nad zemí v Železném Újezdě 85

Skupinová výstava na zámku v Nebílově: Do krajiny se chodí po špičkách

křest literární publikace Tyto alba nakladatelství Arkebuzna art básnické dvojice Kudrna-Němec

neustálé budování skladeb na hudební projekt Umbrtka a budoucí magnum opus

Ak. mal. Miroslav Šisler

Produkce výstav - galerie Sirkus v Sušici

Každoroční hudební festival Malá letní hudba ve Velharticích

Festival Inspirace - Sušice alternativ

Hudební skupiny Dóma, Bossanoha a NotaBeneš

Bc. Ondřej Polony

Člen skupiny Lábek

grafická práce pro Člověk v tísni Bulletin Varianty

spolupráce s neziskovými organizacemi Společně k bezpečí, Centrum pro integraci cizinců

Mgr. Jan Souček

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, člen Tvůrčí skupiny P89

Mgr. MgA. Stanislav Poláček

člen Tvůrčí skupiny P89,

organizátor a kurátor výstav Trefuňk - Krajina zůstává I a II (česko-německé umělecké setkání

studentů KVK FPE, ZČU v Plzni a Akademie výtvarných umění v Mnichově v galerii Evropského domu v Plzni 6. 4. - 30. 4. 2021 a na zámku Dobrohoř 3. 7. - 15. 9. 2021)

MgA. Eva Vlčková

Skupinová výstava v galerii Ve věži v Plané: Blue blau

Skupinová výstava v Galerii města Plzně - 25 Artotéky města Plzně

Skupinová výstava West point v Galerii města Plzně

Restaurátorské práce v plzeňské velké synagoze

Jan Schýbal

člen Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti
Zámeček 25 let /před SVK Plzeň - výstava k výročí školy
Na vlastním dvorku 13: "20 let do brexitu" – autorská výstava

Mgr. Eva Bednářová

organizace pořízení repliky náhrobku Josefa Šímy
realizace stezky Po stopách hvězdných cvoků

Michaela Vais Buriánková

CreoPax grafické řešení a členka organizačního týmu ceny Studetnské Thálie
Creopax workshopy pro dospělé Krásné písmo
Grafické řešení, redakční práce a sazba čtvrtletního školního časopisu pro Základní školu Martina Luthera
Kompletní realizace retrospektivní výstavy k 25. výročí založení Základní školu Martina Luthera (Plzeňská radnice)
Rockster music - redesign loga - nový logomanuál, grafické řešení propagačních materiálů společnosti
Senát ČR, asistentka senátora L. Aschenbrennera, grafická řešení materiálů pro potřeby Senátu
Volební štáb ODS pro senátní volby, grafické návrhy materiálů pro potřeby senátní kampaně, tvorba strategie a realizace volební mediální kampaně pro outdoor a sociální sítě
Tvorba cestopisných knih - Arménie

Mgr. Eva Tomášková

výuka českého jazyka pro cizince

Jiří Zahradník

Člen výtvarné skupiny Malinovi žáci
Společná výstava v galerii U Zlatého kohouta v Praze na Ovocném trhu
Fotografie v knize Anny Hostičkové „Plzeňské dvorky“

Účast pedagogů ve veřejném životě

- **Ak. malíř Jaroslav Šindelář** – člen RC Plzeň, člen UVU plzeňské oblasti
- **Ak. malíř Jiří Rataj**- člen UVU plzeňské oblasti, člen výtvarné skupiny P89
- **Mgr. Stanislav Poláček**, člen výtvarné skupiny P98, člen správní rady Galerie města Plzně
- **Mgr. Jan Souček**, člen UVU plzeňské oblasti, výtvarné skupiny P89, člen komise Artotéky města Plzně
- **Ak. mal. Renata Drahotová**, členka UVU plzeňské oblasti, členka výtvarné skupiny P89

5.3. Ocenění pedagogů a vedení školy

Umělecký ředitel Zámečku **ak. mal. Jaroslav Šindelář** byl vybrán jako osobnost do série dokumentárních filmů o významných osobnostech výtvarného světa "Zpověď", režie Petr Skala, 2021

5.4. Kontroly a inspekce

Česká školní inspekce, 8. 6. 2021, analyzování informací o činnosti škol v období po návratu žáků k prezenčnímu vzdělávání

Magistrát města Plzně – kontrola dotací My ze Zámečku a open Air, červen 2021

MŠMT odbor kontroly OP, Praha – kontrola projektu Zlatá šedesátá na Zámečku, červen 2021

5.1. Závěr – analýza školního roku 2020/2021

Vzdělávání je umění a umění je vzdělávací proces.

Yonatan Levy

Vířící jako voda

když potká kámen

čas jde ve smyčkách.

Denis Thériault

V koronavirovém roce utichl Zámeček - tukaní dlát v přístřešku pro sochaře, šum na chodbách, hlasy učitelů ze tříd. Téměř 8 měsíců z 10 byla škola zavřená a vyučování se přestěhovalo do virtuálního prostoru, k němuž všichni přistupovali ze soukromí svých domovů. Jen v kancelářích vedení školy se střídavě vyskytovali osamělí jedinci, aby kontinuita instituce byla zachována a pak – kapitáni lodi opouštějí můstek vždy jako poslední, zejména když se loď nepotápí. Jak to bývá, absence či nedostatek nechají zazářit skutečným hodnotám a významu toho, co postrádáme. Tím nejvýznamnějším, co chybělo, byl osobní kontakt – ať mezi učitelem a žákem, nebo žáky navzájem, či vůbec mezi všemi, kteří se vzdělávání zúčastňují.

A přesto – i na zúženém časovém úseku a v omezených podmínkách se studenti a učitelé udrželi na cestě poznání a také se podařila řada společenských událostí. 25 let trvání Zámečku se přece jen podařilo oslavit, i když trochu jinak, přiměřeně okolnostem. Plán uspořádat výstavy k 25. výročí v otevřeném venkovním prostoru se ukázal jako více než jasnozřivý. Podařilo se dokončit náhrobek Josefa Šímy. Po letech se uskutečnila aukce studentských prací. ZUŠ jsme nejen udrželi, ale ještě se povedla výstava v Českém rozhlase, prostřednictvím kterého se stala dokumentárně přístupnou.

Z pohledu zpět můžeme s hrdostí vyslovit – udělali jsme, co bylo v našich silách, a ještě nám bylo dopřáno více. Prorocké bylo i spuštění projektu na rozvoj digitálních kompetencí učitelů, do kterého byla škola zapojena a který poskytl rámec pro digitální know how sboru a větší jistotu tápajícím „střelcům“ v G Suite.

A ještě něco bylo pro školní rok 20/21 příznačné. Výstavy našich absolventů, kteří působí jako profesionální umělci, zavalily naše aktuality na webových stránkách jako lavina. Řada z výstav – dlouho plánových dopředu a v nejprestižnějších galeriích - byla přístupných prostřednictvím videodokumentů, některé měly na termín větší štěstí nebo byly prodlouženy. A tak jsme prostředkovali pozvánky do centra moderního umění DOX, do městské galerie v Plzni a na mnohá další místa a těšili se z toho, jaké renomé se dostává našim bývalým žákům.

Od r. 2015 Zámeček sdružuje dva typy vzdělávání - jak střední školu, tak základní uměleckou školu. Na **středním stupni** vzděláváme v pěti oborech uměleckořemeslného zaměření. Nabídka oborů postihuje základní škálu tradičních uměleckých oblastí: malbu – grafický design – sochu – fotografii – restaurování. Po maturitě lze pokračovat ve specializovaném univerzitním studiu, případně si zvolit doplnění odbornosti na jiném oboru formou zkráceného studia. O tuto formu pomaturitního studia zájem stále stoupá, ale stoupá také počet žáků na škole, takže se brzo posuneme na hranici naší kapacity. V přijímacím řízení jsme opakovaně naplnili oba první ročníky. Kapacita oboru Kamenosochařství dosáhla svého stropu. Pro všechny obory od r. 2021 platí jednotné školné. Motivačním opatřením je systém slev na školném pro prvních pět nejlepších žáků v ročníku napříč všemi obory.

U žáků je pěstovaná schopnost samostatně a tvořivým způsobem myslet, klást si otázky, řešit zadání. Důraz je kladen na dovednosti klasického řemesla i na orientaci v nových technologiích.

Distanční výuka, probíhající prakticky většinu posledního půl druhého roku distančně, prověřila jak záměr školy, tak volní vlastnosti zúčastněných.

Základní umělecká škola se přes všechny překážky (a distanční vzdělávání je náročné právě pro ni) plně stabilizovala. Výuka probíhala celé období a díky iniciativě zkušené pedagožky a výtvarnice Mgr. Šedé se podařilo uskutečnit řadu výtvarných projektů, výstav i účastnit se soutěží. Přesto došlo k úbytku žáků – především ve skupině ještě mladé, začínající kolegyně. Komunikace mezi učitelem a žáky probíhala přes webové stránky školy (školní intranet), což umožnilo časově nevázanou výtvarnou aktivitu, do které byli zapojováni i rodiče (třeba o víkendu). Byla uspořádána **výstava v aule ČR Plzeň**, k níž byl pořízen videozáznam, reportáž pro Český rozhlas a tak byla výstava zpřístupněna na stránkách školy a na sociálních sítích. V hlavní budově Zámečku byla instalována výstava portrétů Josefa Šímy u příležitosti předání náhrobního kamene zástupcům Ambasadu v Paříži, výstava pro noc kostelů na Horničce v Křimicích. Také byl natočen krátký animovaný film **Na palačinkách u Fr. Kupky**, který zúročil výtvarný projekt pro distanční vzdělávání a který byl postoupen do celostátní přehlídky. ZUŠ se prezentovala v ZUŠ Open workshopem a byla zahájena spolupráce s Bavorskými ZUŠ na realizaci obrázkového slovníku. Domácí grafický počín napříč stupni vzdělávání – kalendář pro UMO Křivice - se zatím nepodařilo dotáhnout do konce

Byl také zahájen proces rozšíření působnosti ZUŠ do Lhoty, kde dosud působila s výtvarnými kroužky Muška pod pedagogickým vedením členky pedagogického sboru Zámečku. Pracoviště ve Lhotě bylo zapsáno do rejstříku škol k 31. 8. 2021 a zápisy pro nový školní rok byly včas zahájeny. Stále se ale nedaří naplnit filmovou školu a uvést tak dramatický obor do života.

Aktivity školy v oblasti **celoživotního vzdělávání** byly v době Covidu ochromeny, nikoliv však zastaveny. Podařilo se převést **přípravný kurz k přijímacím zkouškám** do distanční formy. **Ateliér volné tvorby** se podařilo udržet alespoň v měsících, kdy to hygienická opatření umožňovala. Ve spolupráci s ÚMO Křimice jsme uvažovali o dotovaném **kurzu keramiky pro důchodce**, ale v tomto případě se projekt nepodařilo rozjet. Stále je platná akreditace do systému DVPP kurzů: **klasické malířské techniky** (Vaječná tempera v tradičním pojetí, Štukolustro a strukturální epoxidová malba, Vrstvená olejomalba, Enkaustika) a kurzy **Schola Artis Vivit** či **Večerní škola digitální fotografie**, určené především učitelům výtvarné výchovy a ZUŠ.

Autoevaluační výstupy školy. Pro stanovování strategií jsou využívány výstupy průzkumů z předchozích let i aktuální šetření, která v tomto roce distančního vzdělávání nabyla na zvláštní aktuálnosti. Prostřednictvím dotazníku mezi vybranými studenty (z února 2021) jsme sledovali zpětnou vazbu na průběh výuky. Systém pro distanční vzdělávání G Suite umožňuje průběžné hospitace v jednotlivých předmětech – nejen přítomnost v synchronní výuce, ale i sledování textové komunikace, zadání a hodnocení. Zjištěné nedostatky jsme průběžně řešili. Zúčastnili jsme se celostátního šetření ČŠI o návratu žáků do škol a pro stanovení správných strategií jsme využili i jiné celostátní průzkumy. Vhodným nástrojem pro individuální stabilitu pedagogů bylo zapojení školy do projektu na zvýšení digitálních kompetencí pedagogů, v rámci kterého se učitelé skupinově setkávali a měli možnost vzájemného sdílení zkušeností.

Stabilizačním momentem pro učitele odborných předmětů a všechny žáky pak bylo udržení hodnocení klauzurních prací. Klauzurní práce v obou pololetích měly velmi pěknou úroveň a prakticky všichni studenti (až na ojedinělé výjimky) odevzdali kvalitní práci. Nejlepší výsledky jak učitelského, tak studentského hodnocení byly zohledněny při stanovení odměn pro studenty (tzv. zámečkovské peníze) na konci roku.

Výsledky státní **maturitní zkoušky** z dlouhodobé perspektivy ukazují, že žáci školy dosahují v průměru standardních výsledků. Letošní rok byl specifický tím, že ústní zkoušky ve společné části MZ byly dobrovolné a zúčastnilo se jich v průměru cca 50% žáků. V celostátním srovnání uspělo u MZ

méně žáků (69,71%), než je celostátní průměr (81,9% umělecké školy). Společná část MZ vychází z tohoto srovnání mírně lepší než profilová část. Zkoušku ale konali všichni žáci z přihlášených. Průměrný skóre u žáků, kteří zkoušku dokončili, je ale srovnatelný s celostátním průměrem: ČJ 64,2 škola, oproti 65,9 skóre uměleckých škol a AJ 71,7. škola/ 78,7 celost. Z analýzy jednotlivých předmětů vyplývá, že mezi slabšími a dobrými žáky také panují větší rozdíly (oproti jiným uměleckým školám je více „1“ a „2“, ale také „4“ a „5“. Tato diference poukazuje k faktu, že několik velmi slabých žáků zkruskuje celkovou představu o úspěšnosti.

Propagace je pro školu důležitým fenoménem – nejen z titulu zaměření školy. V době lockdownů se stává zároveň důležitou výzvou k inovativnímu řešení. Nosným tématem propagace bylo **25. výročí od založení školy**, což se promítlo do tiskových materiálů. Škola pravidelně vydává **ročenku** s aktuálními údaji pro následující školní rok a s informacemi o studiu. Některé akce, které byly v plánu, bylo nutné pojednat odlišně, přesunout, případně dokonce zrušit. Přes všechny obtíže se však nakonec podařilo oslovit veřejnost na mnoho způsobů.

Pro komunikaci s veřejností jsou využívány **www stránky, facebook a instagram**, které tvoří živou součást informačního systému školy. Pro akviziční účely má škola k dispozici několik filmových dokumentů o Zámečku, některé přímo od studentů.

Regionální veletrhy vzdělávání přešly z prezenční formy do virtuálního prostoru. PR pracovník obratně přizpůsobil představení školy novým podmínkám. Jako předvídané se ukázalo posunutí termínů pro den otevřených dveří a den „Ukaž, co umíš“ do časnějšího podzimu. Oba dny proběhly v reálném místě, byť v modifikované formě – bez studentů, workshopů i tradičního jarmarku. Poslední výtvarné dílny proběhly v září při **Víkendu otevřených ateliérů**.

Prestížní výstava **Zámeček 25 let** v Univerzitní galerii L. Sutnara pod kurátorským rukopisem Jana Vohenzela důstojně zahájila oslavy čtvrtstoletí školy hned s počátkem školního roku. Slavná vernisáž 2. 9. zaplnila celou ulici a návštěvníkům zahrála a zazpívala kapela složená ze zámečkovských pedagogů. V polovině ještě bezpečného září se ve venkovních ateliérech školy uskutečnila dlouho očekávaná **Aukce studentských prací**. Od poloviny října se podmínky pro společenský život radikálně ztížily. Plánovaná výstava v mážhausu Plzeňské radnice byla odsunuta na neurčito. Jako předvídané se prokázala rezervace panelů před Statní vědeckou knihovnou, která umožnila uspořádání výstavy „navzdory“, pod širým nebem právě v době předvánoční a lednového lockdownu. **Výstava „My ze Zámečku“** představila vizi a zaměření školy prostřednictvím zdařilých studentských děl a fotografií ze života střední školy. Studenti oboru kamenosochařství se postarali o komorní předvánoční výstavu ve škole – sochařsky provedené figurky betlému instalovali ve vstupní hale. Tento společný, byť na dálku vytvářený projekt, potěšil každého, kdo do školy přicházel.

Pozadu s výstavami nezůstala ani ZUŠ Zámeček. V prostorách Českého rozhlasu byla nainstalována výstava dětí a pro veřejnost byla výstava představena alespoň prostřednictvím reportáže s uměleckou ředitelkou ZUŠ a formou videodokumentu.

Soutěž Studentský design, která pravidelně vrcholí výstavou nejlepších prací v ČR a umožňuje tak celostátní srovnání, byla v letošním roce zcela zrušena.

Další výstavy byly zařazeny až do letního období, kdy byl Covid 19 na ústupu. Jako každoročně se obor fotografie zúčastnil **Chebských dvorků**. V kostele na Horničce byly instalovány práce ZUŠ i SŠ při **Noci kostelů**. Pro veřejnost byly zpřístupněny vystavené klauzurní práce. Vydařily se také velkoformátové **Open Air výstavy** během Divadelního léta U zvonu a Strun na ulici na Náměstí Republiky v Plzni.

Zvláštním souběhem okolností se právě tento rok, který byl tak složitý pro galerie, stal rokem velmi úrodným na **výstavní úspěchy našich absolventů**. Městská galerie představila prostřednictvím kurátora R. Wohlmuta mladou generaci umělců západních Čech, přičemž všichni z nich prošli na

středoškolské úrovni Zámečkem. V galerii DOX na sebe upozornila výstava Sigfrieda Herze O lásce, přičemž pod autorským pseudonymem byl rozpoznán rovněž absolvent Zámečku. Sochař Marek Škubal spolu vystavoval jak v galerii DOX, tak i v kutnohorském GASKu. Hanka Šusová představila své dílo pod názvem Uvnitř i vně v galerii Thambos v Plzni, Karolína Klimešová vystavovala v Plané u Mariánských Lázní své Metamorfózy, Martin Lepší se představil v Galerii Kaplanka v Protivíně s výstavou Symetrie života a přírody. Tento výčet, který zřejmě není úplný, poukazuje k tomu, že vzdělávací strategie školy jsou cíleny správným směrem.

V tomto covidovém roce pokračovalo šimovské téma, neboť **obnovu hrobu Josefa Šímy** se v předchozím roce nepodařilo dokončit. Přestože podmínky byly svízelné, nakonec se podařilo Evě Bednářové projekt dovést až k **slavnostnímu odhalení nového náhrobku** na hřbitově v Paříži za účasti velvyslance ČR. Náhrobek byl vytesán v ateliéru školy absolventem oboru kamenosochařství Danielem Doležalem pod odborným dozorem pedagogů Zámečku. O procesu obnovy byla natočena filmová reportáž a pro zástupce tisku byla v interiéru školy uspořádána výstava studentských a žákovských prací a projektů spojených s osobností Josefa Šímy.

Řada projektů, které se za běžných podmínek přirozeně generují a uskutečňují, se zastavila – např. literární soutěž 15 minut slávy, studentské vánoční matiné nebo cyklus dialogy nad filmem, který jsme tak úspěšně zahájili v loňském roce. To způsobilo problémy s čerpáním Šablon, neboť významná část dotací byla směřována právě na projektové dny a komunitní setkání.

Jedním z hlavních konceptů školy je **provázet „akademické“ znalosti a dovednosti s praxí**. Mimořádná situace a ochromení společenského, kulturního a ekonomického života zkomplikovala studentské praxe, přesto se je však podařilo naplnit v termínu. Ještě uprostřed zimy, v čase přísných hygienických restrikcí, přispěl ke snaze o společně sdílené téma fotograf Jan Shýbal svojí **foto výzvou 21. den 21. rok 21. století**. Přehlídky se mohl zúčastnit každý – studenti, učitelé, absolventi, veřejnost amatérská i profesionální. Tiskový výstup se stal výzdobou školního interiéru. V létě se pak podařilo instalovat studentské práce do veřejného prostoru – sochu malé vydry do zahrady 23. MŠ a sochu dítěte do Kojeneckého ústavu.

Krajinářské kurzy v 1. a 2. ročníku nabyly novou podobu a plenérová práce probíhala v přírodním okolí školy, kde měli studenti základnu, přičemž nocovali doma a na internátech. Uspořádáním plenérů se usnadnil **návrat žáků** po dlouhé pauze do školy. Češtinářky přispěly ke covidové aklimatizaci možností společně sdílet **Šílencovu literární stezku aneb po cestách hvězdných cvoků**, kterou instalovaly mezi budovy školy a další zajímavá místa v okolí – studenti se mohli zúčastnit osobně – a upevnit svoji fyzickou kondici, ale i distančně – jen pro požitek z básnického textu. V letních měsících byl uspořádán **Art camp** v dílnách kamenosochařství, kterého se zúčastnila cca 1/3 žáků oboru a v rámci kterého žáci doplnili svoji řemeslnou zručnost a dokončili praktické úkoly.

Úkoly **výchovně – vzdělávacího procesu** čelily – podobně jako již v roce předcházejícím - radikální výzvě. Základním úkolem bylo implementovat jednotný systém pro distanční vzdělávání a připravit se na různé kombinované varianty vzdělávání. Nakonec distanční vzdělávání trvalo celých 7 měsíců. Hned zpočátku školního roku byl konstituován **školní systém v G Suite for education** a zahájena příprava pedagogického sboru formou workshopů a seminářů. Od ledna toto vzdělávání doplnila účast v projektu KCVJZ zaměřeném na zvýšení digitálních kompetencí učitelů. Vzniklo tak několik společných platforem, na kterých si učitelé mohli vyměňovat zkušenosti, konzultovat problémy s odborníkem a získat suverenitu při zacházení s technologiemi. **Další vzdělávání pedagogických pracovníků** bylo tedy napřeno především tímto směrem, byť někteří učitelé a zaměstnanci využili i nabídku jiných, externích kurzů on line.

Prakticky ve všech, i odborných předmětech se podařilo udržet velice kvalitní standard vzdělávání, což dosvědčily klauzury, které řádně proběhly v obvyklém termínu, a jejichž úroveň byla velice dobrá.

Z analýzy výsledků k 30. 6. vyplývá, že průměrný prospěch školy má lehce stoupající tendenci, byť zlepšení mohl ovlivnit formativní rozměr hodnocení, kdy bylo třeba žáky výrazněji motivovat a psychologicky podpořit. Počet vyznamenaných žáků narůstá (o 2 žáky) a to možná signalizuje příliv žáků s lepšími studijními dispozicemi. Poukazuje k tomu i fakt, že výsledky prvních ročníků, které byly tradičně nejslabší, se posouvají dle průměrného prospěchu do 1. poloviny pořadí. Alarmující byl počet neklasifikovaných žáků – 29% a zejména počet zkoušek, které bylo třeba vykonat v mimořádném termínu - 158. Ukazuje to ale úsilí přivést vzdělávání zpět k normálu a nastartovat ve studentech zvýšenou vůli ke studiu. Celkem vysoká průměrná míra neomluvených hodin na žáka je toho rovněž dokladem – žádné zanedbávání studijních povinností nebylo bez důsledků tolerováno, byť průměr byl ovlivněn převážně několika chronicky nezúčastněnými žáky. Jedním z důvodů snížené známky z chování kromě zanedbávání výuky, bylo porušení autorských práv. Tento jev nabírá na významu, zejména pohybují-li se studenti převážně ve virtuálním prostoru. Problematice autorské etiky se chceme v příštím roce věnovat se zvýšenou pozorností. Byl to rok náročný jak pro učitele, tak pro žáky. 4 žáci studia zanechali, 1 nepostoupil do vyššího ročníku. Ostatní se ale popasovali s náročnou situací důstojně. Všichni Ti, kteří projevíli zájem o studium a život školy, byli iniciativní, nápomocní při realizaci školních výstav a projektů, nebo prokázali výjimečné studijní výsledky, byli na konci roku odměněni (poukázkou k nákupu studijního materiálu).

Škola využívá **dotační nabídku** MŠMT „šablon“ z výzvy 60 s projektem „Zlatá šedesátá“ a pro ZUŠ „Malý Zámeček“. Oba projekty prošly v červnu bez závad kontrolou MŠMT, jsou postupně naplňovány, část aktivit bylo nutné přesunout do prodlouženého intervalu. Škola je dále účastna v projektu KAP II, v rámci kterého požádala o další šablony. S KCJV byl Zámeček účasten na projektu „Podpora digitálních kompetencí pedagogů SŠ v PK“, který byl zahájen v listopadu 2019. Každý rok podáváme žádost o dotační podporu městské i krajské úřady, abychom podpořili četné veřejné projekty. V letošním roce jsme některé projekty museli přizpůsobit, redukovat, případně úplně zrušit. Přesto se podařilo uskutečnit několik velmi pěkných akcí. Na podzim 2020 byl dokončen projekt **Zelený ateliér II**, jehož zacílením byla ekologická úprava zahrady, v níž jsme zbudovali venkovní ateliér.

Od větších zájezdů do zahraničí musela škola vzhledem k pandemické situaci upustit. Na konci roku se ale podařilo několik tuzemských zájezdů po našich galeriích zorganizovat. Ještě na začátku školního roku se uskutečnila exkurze do gloriety v Děčíně, která byla věnována restaurátorským tématům a do které byla zainteresována také Česká televize.

Ve škole působí výchovný poradce a preventista sociálně patologických jevů, kteří situaci ve škole monitorují a organizují konkrétní iniciativy. Jako významný shledáváme problém nedostatku odborných osob v sektoru externí pomoci (psychologů a psychiatrů). Období s distančním vzděláváním tuto problematiku ještě prohloubilo. Ne vždy se dařila součinnost asistenta pedagoga s ostatními aktéry vzdělávání a pro nový školní rok jsme zajistili nové personální obsazení této pozice. Zvýšená pozornost byla věnována žákům, kteří nereagovali na úkoly zadávané distančním způsobem, nebo měli jiné osobní problémy.

Personální zajištění provozu školy je stálým tématem hodným pozornosti. Management školy je plně stabilizován, takže zvládl i postupné karanténny a zdravotní výpadky, případně oslabení z důvodu péče o rodinné příslušníky. Organizačně administrativní a správní chod školy byl zajištěn prezenčně, byť ve zvláště vypjatém období ve směnném provozu. Pedagogický sbor po většinu roku působil formou distančního vzdělávání, tedy z domova, někteří učitelé upřednostnili

školní zázemí kabinetů a tříd. Pedagogický sbor je na dobré profesní a odborné úrovni, dochází v něm k mírné, přirozené obměně a regeneraci. Tvoří jej řada výrazných kulturních a pedagogických osobností, které se podílejí na kulturních a společenských aktivitách regionu. Škola aplikuje přístup „mistr a žák“. Řada odborných učitelů je zaměstnána pouze na částečný úvazek tak, aby mohla být profesně ještě jinak aktivní a zprostředkovat tak žákům autentickou zkušenost z praxe. Reforma financování postupně umožňuje dorovnávat mzdy pedagogů na celostátní úroveň, byť normativ je stanovován vždy s ohledem na srovnatelnost o rok zpětně. Reforma financování bohužel zasáhla normativ pro obor kamenosochařství negativně a tento, byť drobný, pokles jen potvrdil správnost rozhodnutí stanovit jednotné školné pro všechny obory – tedy včetně kamenosochařství. Aktivita profesorského sboru lze doložit výstavami, účastí na veřejném kulturním životě, publikační činností, realizací prestižních veřejných zakázek či významnými oceněními. Tísňová atmosféra doby dolehla i na jinak tvůrčí a neformální atmosféru, která mezi zaměstnanci panuje. V plénu i individuálně se řešilo několik názorových rozdílností, bylo třeba dospět ke společnému konsenzu, hledat přijatelná východiska. K celkovému uvolnění a navození harmonie (wellbeing) jistě přispěla společná neformální setkání – v zimě Vánoční ohně, při kterých byli všichni obdarováni perníkem „zámečkovský Šemík“, na konci školního roku pak společná oslava v Hospůdce pod kopcem. K těmto setkáním se připojují nejen bývalí zaměstnanci, ale také absolventi školy z minulých let. Budování kvalitního, pokud možno komunitního pedagogického a odborného zázemí je proces trvalý a patří mezi přední priority strategie řízení školy.

Škola průběžně udržuje všechny tři **nemovitosti**, ve kterých sídlí, a k nimž od nového školního roku přibude další. Při hlavní budově Zámečku byly zřízeny **venkovní kamenosochařské přístřešky** a byla pořízena **transportní technika** do sochařských dílen. Uzavření školy bylo využito k dokončení **oprav podlah a údržbě topného systému**. V oblasti materiálního zabezpečení výuky se pochopitelně pozornost soustředila na inovaci a vybavení IT technologiemi. Byly inovovány **PC pracoviště** v ateliérech fotografů. V rámci KAP škola podala požadavek na účast v IROP s projektem na **zřízení multimediálního ateliéru** v podkroví vilky K Nádraží 15 v Křimicích, který by řešil prostorový problém při výuce. Dle bodových priorit obsadil nadějně 1. místo na seznamu doporučených projektů pro financování, takže jsme přistoupili k projektové přípravě. Během jara byl projekt zpracován až na úroveň stavebního povolení.

Ředitelka školy Mgr. Renata Šindelářová působí v pracovní skupině KAP (platforma odborného a polytechnického vzdělávání). Působí také jako externí člen ČŠI pro oblast uměleckého vzdělávání. Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska. Od září 2003 vykonává funkci člena rozšířené rady pro kraj Plzeňský a Karlovarský Mgr. Renata Šindelářová – ředitelka SSUPŠ – Zámeček. Prostřednictvím SSŠCMS se škola podílí na diskuzi o nových legislativních úpravách ve školství. Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších škol s výtvarným a uměleckým zaměřením a zástupce školy se pravidelně zúčastňuje zasedání Asociace. V tomto školním roce se zasedání Asociace uskutečnilo distančně online. Ředitelka se zúčastňuje zasedání klubu ředitelů plzeňských středních škol.

Uplynulý rok byl zcela mimořádný, náročný pro všechny zúčastněné nejen z hlediska komplikovanosti výkonu, ale i psychických nároků. Projevil se zvýšenou nervozitou mezi studenty, rodiči i učiteli. Bylo třeba podněcovat ochotu k domluvě, hledat společný prostor pro porozumění, vycházet druhým vstříc a umět opustit své pohodlné pozice (překračování komfortní zóny). Zároveň bylo třeba hledat meze této vstřícnosti, aby bylo možné důsledně dostát svým odpovědnostem. Přese všechnu komplikovanost to ale byl dobrý rok – škola má velmi dobré renomé, je o ni velký zájem, daří se zlepšovat materiální zázemí, má obětavé a invenční pedagogy a

z dlouhodobého hlediska prokazuje nadějně výsledky. Podařilo se uskutečnit řadu veřejně zajímavých akcí, vyřešil se způsob financování školy ze státního rozpočtu a ZUŠ pronikla na nové území. Nejcennější vizitkou pro každou školu jsou pozitivní svědectví studentů a absolventů. Jsme rádi, že se nám jich dostává.

V příštím školním roce bude hlavním tématem návrat k pilné a soustavné práci, pěstování zájmu o věci veřejné a společné, ochota překročit svůj zájem ve prospěch vzájemnosti a celku. Pokud se podaří získat investiční podporu z dotačních zdrojů, bude hlavní materiální zájem napřen na výstavbu podkrovního multimediálního ateliéru v Křimicích. Ve Lhotě bude třeba provést citlivou konverzi neformálního vzdělávání na systém ZUŠ. Bude třeba soustředit se na oživení a doplnění učiva, zařazení projektových aktivit tak, aby tomuto záměru nebránily, ba mu byly nápomocny. Snad bude možné obnovit i zájezd do zahraničí na konci roku. Revize RVP bude mít zřejmě důsledky pro redakci a aktualizaci ŠVP, která během školního roku bude muset proběhnout. Máme naději, že nadcházející rok bude již návratem k normálnímu rytmu a to s vědomím, že mohou ještě nastávat občasné výpadky a komplikace.

*„Či snad není bytí člověka bytím pro druhého?“
Emanuel Levinas*

V Plzni dne 11. 10. 2021
Datum zpracování zprávy: 11. 10. 2021
Datum projednání v Radě školy: 12. 10. 2021

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy

II. Výroční zpráva o hospodaření školy**1. Přehled o hospodaření k 31. 12. 2020 (v Kč)****a) příjmy**

1. celkové příjmy	25 029 248,--
2. poplatky od zletilých žáků, rodičů nebo jiných zákonných zástupců	3 918 313,--
3. příjmy z hospodářské činnosti	139 558,--
4. ostatní příjmy	20 971 377,--

b) výdaje

1. investiční náklady celkem-odpisy	265 723,--
2. neinvestiční výdaje celkem a z toho:	24 484 620,--
• náklady na platy pracovníků školy	14 618 760,--
• ostatní osobní náklady	0,--
• zákonné odvody zdravot. a soc. pojištění	4 781 921,--
• výdaje na učebnice, uč. texty a uč. pomůcky	832 569,--
• stipendia	0,--
• ostatní provozní náklady	4 251 370,--

2. Přijaté účelové dotace v r. 2020

V roce 2020 přijala SUPŠ a ZUŠ Zámeček dotace na následující akce:

Zámeček Open Air - poskytovatel dotace: Plzeň, statutární město, ve výši 30 000,-- Kč . Dotace byla použita na soubor výstav studentských prací, prezentovaných pod širým nebem na veřejných prostorech v Plzni.

My ze Zámečku – poskytovatel dotace: Plzeň, statutární město, ve výši 35 000,-- Kč. Dotace byla použita na soubor tradičních i komponovaných výstav konaných ve výstavních prostorech v Plzni.

Dotace 20 000,-- Kč – poskytovatel dotace: statutární město Plzeň. Dotace byla použita na činnost organizace, na oslavy 25. výročí založení.

Zelený atelier – poskytovatel dotace: Plzeňský kraj, ve výši 67 494,-- Kč. Dotace byla použita na proměnu školní zahrady v místo plenérové tvorby a komunitního setkávání s akcentem na ekologickou výchovu

Projekt „Zlatá šedesátá na Zámečku“, reg. č.:CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_065/0016475 - poskytovatel MŠMT, schváleno ve výši 767 374,-- Kč, vyčerpano 351 860,-- Kč

Projekt „Malý Zámeček“, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_063/0015692 - poskytovatel MŠMT, schváleno ve výši 156 244,-- Kč, vyčerpano 87 542,-- Kč.

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy