



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2022/2023

vyučující: Ivan Vala, Jan Schýbal

obor: Užitá fotografie a multimediální tvorba

téma: 1

Cyklus výtvarných fotografií /Hledání ztraceného času

podrobné zadání:

Uběhlo 100 let od úmrtí francouzského romanopisce Marcela Prousta, autora jednoho z největších počinů světové literatury nejen 20. stolení. Tento „literální Mont Everest“ zřejmě nezdoláte, ale nechat se inspirovat tématem hledání ztraceného času a vytvořit vlastní obrazový soubor pocitů, očekávání, vzpomínek, prchavých okamžiků, dejavu, však dokážete. „*To co se může zdát strátou času, může být nejlepší investicí*“

Student vytvoří cyklus výtvarně pojatých fotografií v autorsky jednotícím rukopisu. Student si zvolí fotografickou galerii nebo vhodný (výstavní) prostor, který se ve svém výstavním plánu orientuje také na současnou fotografii a stane se v jedné osobě: autorem, grafikem, kurátorem, galeristou.

K naplnění tohoto tématu ho čekají tyto dílčí úkoly:

- cyklus výtvarně pojatých fotografií (cca 8 – 12 ks)
- plakát na doprovodnou výstavu s využitím celoplošné fotografie
- pozvánka/katalog (vycházející z tiskového archu A3+ a obsahující minimálně 3 reprodukce z výstavního cyklu, autotyp, informace o autorovi a jeho dosavadní práci)
- fotografická simulace výstavy do výstavního prostoru
- finanční a časová rozvaha tohoto projektu /tisk fotografií, tiskovin, instalace, vernisáž, pronájem, propagace (součástí obhajoby)
- analogová fotografie cca 30x40 zapadající do tohoto cyklu (2 – 3 ks)
- prezentační poster B1

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **2. 2. 2023**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **9. 3. 2023**
- student se důkladně seznámí s galerijní praxí, výstavním plánem, provozem a propagační činností vybrané fotografické galerie.
- V 1. fázi (do **23. 3. 2023**) Představí minimálně dva různé výtvarné záměry, předloží skicovní fotomateriál, představí svůj koncept výstavy, jednotlivé pohledy na využitelný interiér galerie, respektující zásady fotografování architektury
- v 2. fázi (do **13. 4. 2023**) student předloží 3 fotografie použitelné pro plakát k výstavě, minimálně tři náměty pro analogové zpracování tématu, maketu pozvánky/katalogu, návrh fotografické simulace do daného prostoru.
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 11. 5. 2023**
- konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je **18. 5. 2023**

požadované výstupy praktické maturitní práce:

A - cyklus výtvarných fotografií

B - plakát k výstavě A3

C - prezentační poster B1 korespondující s výstavním cyklem

D - pozvánka/katalog – digitální tiskovina

E - výběr fotografií pro výstavu a obrazová simulace do výstavního prostoru

F - analogová fotografie – vycházející z formátu 30x40 (2 – 3 ks)

G - písemná obhajoba práce s pevně přiloženým CD/USB s veškerými podklady a digitálními daty

Kritéria hodnocení:

- 1) Kreativní přístup k tématu, síla výpovědi
- 2) Výtvarná i technická kvalita fotografií a tiskovin
- 3) Obhajoba - přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy

vedoucí práce: Jan Schýbal, Ivan Vála



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2022/2023

vyučující: Schýbal, Vala
téma: 2

obor: Užitá fotografie a multimediální tvorba

Soubor dokumentárních fotografií

To nás těší, že jsme Češi aneb tady jsem doma

podrobné zadání:

Student vytvoří dokumentární soubor fotografií (s přesahem do dalších fotografických žánrů – portrét, krajina, zátiší, inscenace) na téma: tady jsem doma / toto formovalo můj dosavadní život / tyto lidé jsou pro mě důležité / sem se rád(a) vracím / bez tohoto bych neobešel(a) / na toto jsem hrdý(á). Ze souboru fotografií by měl být patrný (třeba jen decentně, neokázale, neprvoplánově, v náznacích) příslušnost k České republice, vztah k češtví, češtině, vlastenectví.

K naplnění tohoto tématu ho čekají tyto dílčí úkoly:

- fotografický dokument „Tady jsem doma“ zpracovaný formou jednoduché fotografické publikace A4
- soubor fotografií pro následnou výstavu, včetně obrazové simulace do zvoleného prostoru
- návrh plakátu s využitím celoplošné fotografie a pozvánka/katalog k doprovodné výstavě
- analogová fotografie vycházející z formátu 30x40 zapadající do tohoto cyklu
- prezentační poster B1

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **2. 2. 2023**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **9. 3. 2023**
- v 1. fázi (do **23. 3. 2023**) Představí minimálně dva různé výtvarné záměry, předloží skicovní fotomateriál, jednotlivé pohledy na využitelný prostor pro prezentaci, respektující zásady fotografování architektury
- v 2. fázi (do **13. 4. 2023**) student předloží 3 fotografie použitelné pro plakát, náměty pro analogové zpracování tématu, maketu fotopublikace, fotografickou simulace do zvoleného prostoru
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 11. 5. 2023**
- konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je **18. 5. 2023**

požadované výstupy praktické maturitní práce:

- A - fotografická publikace A4 – digitální tisk
- B - návrh plakátu A3 k doprovodné výstavě s využitím celoplošné fotografie
- C – pozvánka/katalog k vlastní doprovodné výstavě
- D - analogová fotografie – vycházející z formátu 30x40 (2 – 3 ks)
- E - výběr fotografií pro výstavu v náhledové i tiskové kvalitě
- F - obrazová simulace vlastní prezentace ve zvoleném prostoru
- G - písemná obhajoba práce s pevně přiloženým CD/USB s veškerými podklady a digitálními daty

Kritéria hodnocení:

- 1) Kreativní přístup k tématu, síla výpovědi
- 2) Výtvarná i technická kvalita fotografií a tiskovin
- 3) Obhajoba - přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy

vedoucí práce: Jan Schýbal, Ivan Vala



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2022/2023

vyučující: Schýbal, Vala

obor: Užitá fotografie a multimediální tvorba

téma: 3

Ročenka Zámečku /fotografie v grafické praxi

podrobné zadání:

Úkolem této práce je představit školu v co nejlepším světle s využitím různých fotografických žánrů a přístupů v ucelené publikaci, která bude obsahovat:

- titulní strana s motivem Zámečku /genius loci místa
- inscenované (symbolistické) fotografie oborů školy jako úvodní strany jednotlivých kapitol
- vybrané interiéry školy s citlivým využitím HDR technologie a rovnáním svislic
- fotografický dokument ze života školy
- reprodukce studentských prací
- fotografický medailonek některého z pedagogů jako součást publikace zjednodušeně na cca 4 strany
- aktuální textové informace převzaté z oficiální ročenky školy
- analogová fotografie 30x40 (2 – 3 ks) související s tematikou /nalezené zátiší, architektura, portrét (není součástí tiskoviny)

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **2. 2. 2023**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **9. 3. 2023**
- student se nejprve důkladně seznámí s public relations školy, podrobným kalendářem školních i mimoškolních akcí, ujasní si cílovou skupinu i celkové uplatnění publikace
- v 1. fázi (do **23. 3. 2023**) předloží student skicovní materiál, maketu ročenky s čitelným konceptem své výpovědi, 2 varianty přístupu k ročence, inscenovanému nebo symbolistickému vyjádření jednotlivých uměleckých oborů, minimálně tři náměty pro analogové zpracování tématu
- v 2. fázi (do **13. 4. 2023**) předloží minimálně dva koncepty medailonku kantora, pokračuje v grafickém a obrazovém řešení fotopublikace,
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 11. 5. 2023**
- konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je **18. 5. 2023**

požadované výstupy praktické maturitní práce:

A – fotografická publikace vycházející z formátu A4 – digitální tisk, vazba V1

B – prezentační poster B1 korespondující s ročenkou

C – výběr fotografií pro prezentaci v tiskové i elektronické podobě

D - analogová fotografie – vycházející z formátu 30x40 (2 – 3 ks)

E – písemná obhajoba práce s pevně přiloženým CD/USB s veškerými podklady a digitálními daty

Kritéria hodnocení:

- 1) Kreativní přístup k tématu, síla výpovědi
- 2) Výtvarná i technická kvalita fotografií a tiskovin
- 3) Obhajoba - přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy

seznam žáků:

vedoucí práce: Jan Schýbal, Ivan Vala