



Střední uměleckoprůmyslová škola a základní umělecká škola Zámeček

ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

pro školní rok 2023/2024

vyučující: Souček, Polony, Hegerová

obor: grafický design a média

Téma 1: Knižní design a ilustrace, propagace výročí

Farma zvířat

Anotace: Cílem práce je realizovat knižní maketu satirického románu George Orwella *Farma zvířat*, vytvořit její grafickou úpravu, sazbu i autorské ilustrace a dále vytvořit soubor prací připomínající výročí tzv. Orwellova roku.

konkretizace zadání:

Student vytvoří soubor předepsaných grafických úloh dle konkrétního zadání v předepsaných formátech a vše odevzdá ve stanovených termínech

termíny:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **5. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- předkládání předepsaných variantních řešení praktické maturitní zkoušky: **25. 3. 2024 (9 hod.)**
- předání všech definitivních úkolů praktické maturitní zkoušky: **17. 5. 2024**

Požadované výstupy praktické zkoušky:

- 1) **Logo** ediční řady *Orwellův rok 1984 - 2024*, (v barevné, černobílé a negativní variantě), které bude užíváno ve všech knihách a na všech souvisejících propagačních materiálech
- 2) **Knižní obálky** čtyř Orwellových titulů ediční řady
 - *Hold Katalánsku*, Odeon 1991 (*Homage to Catalonia*, 1938)
 - *Nadechnout se*, Odeon 2003, (*Coming Up For Air*, 1939)
 - *Farma zvířat*, nakladatelství I. L. Kober 1946 (*Animal Farm*, 1945)
 - *1984*, Index 1984, Naše vojsko 1991 (*Nineteen Eighty-Four*, 1949)
- 3) **Kompletní maketa knihy - *Farma zvířat***
 - předsádka, titulní list, kompletní sazba včetně obsahu a tiráže, soubor min. 15 ilustrací v textu
- 4) **Vizualizace Ediční řady *Orwellův rok 1984 - 2024*** a v rámci propagace všech titulů ediční řady (vše na B2)
- 5) **Plakát (B1) *Orwellův rok 1984*** - společenský plakát varující před autoritářskými režimy současnosti
- 6) **komiks** inspirovaný knihou *Farma zvířat*, vzniklý jako libovolná skládáčka tiskového archu B1, který bude součástí promoakce uvedení knihy (nebo Ediční řady) na trh
- 7) **kompletní skicovní materiál** všech variantních řešení
- 8) **písemnou obhajobu práce** – ta bude mj. obsahovat seznámení s tématem, popis tvůrčího a pracovního postupu, obrazovou přílohu (bude hodnocena obsahová, jazyková a výtvarná úroveň obhajoby)

- pro ústní obhajobu student*ka vyřadí/adjustuje vybrané práce na tisky/kartony formátu B1 v počtu minimálně 5-6 B1

- dále předá na datovém nosiči (CD, USB disk) kompletní otevřená data všech prací (tj. sbalené soubory .indd, .psd, .ai ...) a tiskové podklady v PDF tak, aby bylo v případě nutnosti celou práci realizovat a reprodukovat.

pokyny pro řešení:

- student nejprve důkladně prostuduje konkrétní zadání, seznámí se s reáliemi své práce a ve skicách, nejprve rukopisných a následně digitálně, začne vytvářet varianty koncepčního řešení zadaného úkolu

- **v 1. fázi hodnocení** student předkládá skicovní materiál, v němž v min. ve třech verzích navrhuje své výtvarné řešení zadaného úkolu.

25. 3. 2024 před komisí odborných pedagogů a vedení školy prezentuje **adjustovaný skicovní materiál** dokumentující vývoj práce, a to:

- 3 varianty loga **ediční řady Orwellův rok 1984 - 2024**, (v barevné, černobílé a negativní variantě),
- 3 varianty návrhů **na obálky (přebal) knihy - George Orwell - Farma zvířat**,
- k těmto 3 variantám vždy **5 ilustrací** tvořící odlišné formální varianty (tedy celkem min. 15 ilustrací)
- vždy 3 varianty návrhů **2 dalších knižním obálek autora dle výběru**
- 3 varianty **cca tří 2 dvoustran sazby**
- 3 varianty koncepce plakátu (B1) na **Orwellův rok 1984**
- 3 varianty koncepce designu skládačky B1 včetně ukázky formy a zpracování komiksu na promoakci uvedení knihy Farma zvířat na trh

- **ve 2. fázi** student pokračuje v řešení vybrané varianty a realizuje definitivní podobu všech definitivních úloh v předepsaných formátech a v požadovaných technických specifikacích.

- Realizace praktické práce bude probíhat formou samostatné práce a formou konzultací s jednotlivými vyučujícími v době rozvrhu předmětů grafický design a ilustrace a knižní design. Účast studentů na všech konzultacích po celou dobu výuky je povinná.

- Předpokladem úspěšné realizace praktické práce je včasné odevzdání všech tiskových podkladů k tisku.

Konečný termín odevzdání již vytištěných praktických prací je 17. května 2024



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2023/2024

vyučující: Souček, Polony, Hegerová

obor: grafický design a média

Téma 2: Jednotný vizuální styl

Moje METRO

Anotace

*U příležitosti padesátého výročí spuštění pražského metra vytvoří v rámci své maturitní práce student*ka jednotný vizuální styl fiktivního systému metra, a to buď v městě, kde bydlí, nebo v Plzni.*

konkretizace zadání:

Na základě vlastní představy fiktivního metra, které bude tvořeno minimálně třemi linkami po deseti stanicích, vytvoří student*ka soubor předepsaných grafických úloh včetně maket dle konkrétního zadání v předepsaných formátech a vše odevzdá ve stanovených termínech.

termíny:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **5. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- předkládání předepsaných variantních řešení praktické maturitní zkoušky: **25. 3. 2024 (9 hod.)**
- předání všech definitivních úkolů praktické maturitní zkoušky: **17. 5. 2024**

Požadované výstupy praktické maturitní zkoušky:

1. **Logo metra** (povinně uvést místní název) s možností použít originální pojmenování, - včetně verze s originálním **sloganem** a **logomanuál** této značky
2. **Návrh označení vstupu do metra**
3. **Návrh označení názvů 3 zastávek** s ohledem na 3 linky metra
4. **orientační systém metra** – sada 25 piktogramů:
 - a. výtah
 - b. začátek placeného prostoru
 - c. konec placeného prostoru
 - d. eskalátor
 - e. bezbariérový přístup
 - f. toalety
 - g. pokladna/informace
 - h. místo pro kočárek
 - i. sedadlo pro ZTP
 - j. jízdní řády
 - k. přepravní kontrola
 - l. šipka rovně
 - m. šipka zpět
 - n. šipka doprava
 - o. šipka doleva
 - p. šipka nahoru
 - q. šipka dolů

+ 7 doplňkových piktogramů podle potřeb dalších materiálů (policie, nemocnice, nádraží, letiště, tramvaj, trolejbus, autobus, směnárna...)
5. **orientační cedule** ukazující směr východu a blízké cíle
6. **schéma linek a zastávek metra** a jeho umístění ve vizualizaci v prostoru stanice a ve voze
7. **vizualizace nástupiště zastávky** s umístěním všech prvků JVS

8. návrh polepu soupravy metra
9. 3 návrhy jízdenek (nepřestupní, přestupní, celodenní) včetně maket na kartonu
10. návrh karty cestujícího včetně makety z kartonu
11. návrh 3 screenů aplikace (splash screen, home screen, nákup jízdenky)
12. plakát „Den bez aut“ na akci pořádanou provozovatelem metra
13. stejnokroj zaměstnanců (průvodčí, řidič, pracovník informací apod), 2 typy
14. kompletní skicovní materiál všech úkolů včetně variantních řešení
15. písemnou obhajobu práce – ta bude mj. obsahovat seznámení s tématem, popis tvůrčího a pracovního postupu, obrazovou přílohu (bude hodnocena obsahová, jazyková a výtvarná úroveň obhajoby)

- pro ústní obhajobu student*ka vyřadí/adjustuje vybrané práce na tisky/kartony formátu B1 v počtu minimálně 5-6 B1

- dále předá na datovém nosiči (CD, USB disk) kompletní otevřená data všech prací (tj. sbalené soubory .indd, .psd, .ai ...) a tiskové podklady v PDF tak, aby bylo v případě nutnosti celou práci realizovat a reprodukovat.

pokyny pro řešení:

- student nejprve důkladně prostuduje konkrétní zadání, seznámí se s reáliemi své práce a ve skicách, nejprve rukopisných a následně digitálně, začne vytvářet varianty koncepčního řešení zadaného úkolu

- **v 1. fázi hodnocení** student předkládá skicovní materiál, v němž v min. ve třech verzích navrhuje své výtvarné řešení zadaného úkolu.

25. 3. 2024 před komisí odborných pedagogů a vedení školy prezentuje **adjustovaný skicovní materiál** dokumentující vývoj práce, a to:

- 3 varianty loga metra - včetně verze i s originálním sloganem
- hrubé schéma tří linek metra včetně stanic
- 3 varianty piktogramů vždy po 5 piktogramech
- 3 varianty home greenu aplikace
- 3 varianty vizualizace zastávek (prvky JVS mohou být pouze naznačeny)
- 3 varianty plakátu „Den bez aut“

- **ve 2. fázi** student pokračuje v řešení vybrané varianty a realizuje definitivní podobu všech definitivních úloh v předepsaných formátech a v požadovaných technických specifikacích.

- Realizace praktické práce bude probíhat formou samostatné práce a formou konzultací s jednotlivými vyučujícími v době rozvrhu předmětů grafický design a ilustrace a knižní design. Účast studentů na všech konzultacích po celou dobu výuky je povinná.

- Předpokladem úspěšné realizace praktické práce je včasné odevzdání všech tiskových podkladů k tisku.

Konečný termín odevzdání již vytištěných praktických prací je 17. května 2024



vyučující: Souček, Polony, Hegerová

ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2023/2024

obor: Grafický design a média

Téma 3: Plakát, reklama, vizuální styl

Nehmotné kulturní dědictví UNESCO v České republice

Anotace: Cílem práce je zviditelnit české nehmotné tradice, zvyky a řemesla, která se předávají z generace na generaci a jsou unikátním dědictvím naší země. Studenti budou realizovat fiktivní zadání Ministerstva kultury na vytvoření grafických materiálů, které tyto obřady, slavnosti a řemeslné dovednosti představí a oslaví jejich krásu a ojedinělost. Studenti vytvoří grafický návrh značky českého seznamu nehmotného kulturního dědictví UNESCO, sérii plakátů, edukativně-propagační skládačku s mapou a suvenýry.

konkretizace zadání:

Student vytvoří soubor předepsaných grafických úloh dle konkrétního zadání v předepsaných formátech a vše odevzdá ve stanovených termínech

termíny:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **5. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- předkládání předepsaných variantních řešení praktické maturitní zkoušky: **25. 3. 2024 (9 hod.)**
- předání všech definitivních úkolů praktické maturitní zkoušky: **17. 5. 2024**

Požadované výstupy praktické zkoušky:

- 1) Značka s textem „České nehmotné dědictví UNESCO“**, (v barevné, černobílé a negativní variantě), které bude užíváno ve všech plakátech a na všech souvisejících propagačních materiálech (<https://www.unesco-czech.cz/unesco-pamatky/>)
- 2) Tiskovina** (leporelo, skládačka, brožura) **„17 českých divů světa“** vyobrazení všech **hmotných** památek UNESCO v České republice ([Brno](#), [Český Krumlov](#), [Holašovice](#), [Jizerskohorské bučiny](#), [Kladruby nad Labem](#), [Kroměříž](#), [Krušnohoří](#), [Kutná Hora](#), [Lázeňský trojúhelník](#), [Lednicko-valtický areál](#), [Litomyšl](#), [Olomouc](#), [Praha](#), [Telč](#), [Třebíč](#), [Žatec a krajina žateckého chmele](#), [Žďár nad Sázavou](#)) a jejich popis – bude lákat české i zahraniční turisty k jejich návštěvě, bude obsahovat mapu s lokalizací jednotlivých památek, bude obsahovat seznam všech **nehmotných** památek UNESCO v České republice a jejich popis a případně jejich lokalizaci na mapě jako např. v případě hlineckého masopustu, jízdy králů, modrotisku či foukaných vánočních ozdob
- 3) Soubor plakátů na všechny nehmotné památky UNESCO v České republice (B1)**
Soubor plakátů představí všech 9 fenoménů českého nehmotného kulturního dědictví UNESCO
 - **Slovácký verbuňk**
 - **Sokolnictví**
 - **Masopust**
 - **České loutkářství**
 - **Jízda králů**
 - **Foukané vánoční ozdoby**
 - **Modrotisk**
 - **Ruční výroba skla**
 - **Vorařství**
- 4) Propagační předměty „České nehmotné dědictví UNESCO“** (plátěné tašky, trička, hrnky).
- 5) kompletní skicovní materiál** všech variantních řešení

6) písemnou obhajobu práce – ta bude mj. obsahovat seznámení s tématem, popis tvůrčího a pracovního postupu, obrazovou přílohu (bude hodnocena obsahová, jazyková a výtvarná úroveň obhajoby)

- pro ústní obhajobu student*ka vyřadí/adjustuje vybrané práce na tisky/kartony formátu B1 v počtu minimálně 5-6 B1

- dále předá na datovém nosiči (CD, USB disk) kompletní otevřená data všech prací (tj. sbalené soubory .indd, .psd, .ai ...) a tiskové podklady v PDF tak, aby bylo v případě nutnosti celou práci realizovat a reprodukovat.

pokyny pro řešení:

- student nejprve důkladně prostuduje konkrétní zadání, seznámí se s reáliemi své práce a ve skicách, nejprve rukopisných a následně digitálně, začne vytvářet varianty koncepčního řešení zadaného úkolu

- **v 1. fázi hodnocení** student předkládá skicovní materiál, v němž v min. ve třech verzích navrhuje své výtvarné řešení zadaného úkolu.

25. 3. 2024 před komisí odborných pedagogů a vedení školy prezentuje **adjustovaný skicovní materiál** dokumentující vývoj práce, a to:

- 3 varianty značky **České nehmotné dědictví UNESCO**, (v barevné, černobílé a negativní variantě),

- 3 varianty návrhů **titulní strany tiskoviny „17 českých divů světa“**

- 3 varianty návrhů **vnitřní dvoustrany tiskoviny „17 českých divů světa“**

- vždy 3 varianty 3 plakátů - **vždy tři plakáty vztahující se k jednomu tématu**

- **ve 2. fázi** student pokračuje v řešení vybrané varianty a realizuje definitivní podobu všech definitivních úloh v předepsaných formátech a v požadovaných technických specifikacích.

- Realizace praktické práce bude probíhat formou samostatné práce a formou konzultací s jednotlivými vyučujícími v době rozvrhu předmětů grafický design a ilustrace a knižní design. Účast studentů na všech konzultacích po celou dobu výuky je povinná.

- Předpokladem úspěšné realizace praktické práce je včasné odevzdání všech tiskových podkladů k tisku.

Konečný termín odevzdání již vytištěných praktických prací je 17. května 2024