



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2023/2024

vyučující: Schýbal, Vala

obor: Užité fotografie - média

téma: 1

Cyklus výtvarných fotografií /fotografická ilustrace /Rok české hudby

Rok české hudby (RČH) je jedinečnou akcí, jejíž počátek sahá do roku 1924, kdy se poprvé slavilo 100. výročí narození **Bedřicha Smetany** a poté každý rok končí čtyřkou (letos již 200 let), **Antonína Dvořáka** (120 let úmrtí), **Leoše Janáčka** (170 let narození), **Josefa Suka** (150 let narození), **Bohuslava Martinů** (65 let úmrtí) nebo **Jiřího Šlitra** (100 let narození)

podrobné zadání:

Student vytvoří cyklus výtvarně pojatých fotografií v autorsky jednotlivém rukopisu jako ilustraci hudebního díla či poctu vybranému skladateli nebo i samotné akci (RČH). Fotografie představí formou videoprezentace s adekvátním hudebním doprovodem. Fotografie použije v návrhu hudebního nosiče a vloženého bookletu a plakátu na vlastní výstavu fotografií.

Student si zvolí vhodný prostor, kde by mohl své fotografie vystavit nebo aplikovat ve výzdobě interiéru (hudební klub, kavárna, pasáž či foyer divadla). K naplnění tohoto tématu ho čekají tyto dílčí úkoly:

- cyklus výtvarně pojatých fotografií /videoprezentace (doporučený počet: 10 – 15 ks)
- přebal a booklet CD nebo LP
- fotografická simulace prací do vhodného prostoru
- fotografický plakát na koncert s využitím celoplošné fotografie
- analogová fotografie cca 30x40 zapadající do tohoto cyklu
- prezentační poster B1

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **8. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- student se důkladně seznámí s dílem vybraného autora a dosavadním obrazovým a grafickým doprovodem jeho práce. Vybere vhodný prostor pro obrazovou simulaci.
- V 1. fázi (do **4. 4. 2024**) Představí minimálně dva různé výtvarné záměry řešení, předloží skicovní fotomateriál, jednotlivé pohledy na využitelný interiér, respektující zásady fotografování architektury.
- v 2. fázi (do **25. 4. 2024**) student předloží 3 fotografie použitelné pro plakát na koncert, minimálně tři náměty pro analogové zpracování tématu, maketu přebalu, bookletu, fotografické simulace do daného prostoru.
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 9. 5. 2024**
- konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je **16. 5. 2024**

požadované výstupy praktické maturitní práce:

A – cyklus výtvarných fotografií + videoprezentace

B – maketa přebalu, bookletu

C – plakát na koncert

D – prezentační poster B1

E – obrazová simulace výstavy / výzdoby do zvoleného prostoru

F – analogová fotografie (2 – 3 ks) /delší strana 40 cm

G – písemná obhajoba práce s pevně přiloženým flash-disk s veškerými podklady a digitálními daty projektu

Kritéria hodnocení:

1. Kreativní přístup, nekonvenčnost pojetí, přesvědčivost výpovědi
2. Realizační část – jednotný rukopis, technická kvalita fotografického obrazu
3. Obhajoba – přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy a obrazových dat

vedoucí práce: Jan Schýbal / Ivan Vala



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2023/2024

vyučující: Schýbal, Vala

obor: Užitá fotografie - média

téma: 2

Jan Blažej Santini Aichel

V žánru dokument, architektura, krajina

podrobné zadání:

V prosinci uplynulo 300 let od smrti geniálního architekta Jana Blažeje Santiniho, který spojil velkolepost barokního vnímání prostoru se strohými geometrickými tvary gotiky. Západní Čechy jsou mimořádně bohaté na jeho stavby. Objev svět linií, kterými proniká světlo, seznam se s osobností J.B.S., jeho dílem a lokacemi v našem kraji a vytvoř fotografickou publikaci prezentující současný stav staveb J.B.S. /s přesahem do žánrů architektura, krajina, zátiší.

K naplnění tohoto tématu je třeba odevzdat tyto dílčí úkoly:

- fotografická publikace nebo leporelo
- plakát na vlastní výstavu fotografií z této práce
- pozvánku-katalog na svoji výstavu
- fotografická simulace do vhodného prostoru
- analogová fotografie 30x40 související s tematikou /architektura, krajina, inscenace
- prezentační poster B1

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **8. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- student se důkladně seznámí s J.B.S., jeho dílem a lokacemi v našem kraji. Vybere vhodný prostor pro obrazovou simulaci.
- V 1. fázi (do **4. 4. 2024**) Představí minimálně dva různé výtvarné záměry řešení, předloží skicovní fotomateriál, jednotlivé pohledy na využitelný výstavní prostor pro simulaci, respektující zásady fotografování architektury.
- v 2. fázi (do **25. 4. 2024**) student předloží 3 fotografie použitelné pro plakát na výstavu, minimálně tři náměty pro analogové zpracování tématu, maketu pozvánky-katalogu, fotografické simulace do daného prostoru.
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 9. 5. 2024**
- **konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je 16. 5. 2024**
-

požadované výstupy praktické maturitní práce:

A - fotografická publikace A4 – digitální tisk, kroužková vazba

B – plakát na fotografickou výstavu

C - pozvánka-katalog

D – simulace výstavy v prostoru

E - fotografický prezentační poster – tisk, adjustace na B1

F - analogová fotografie – delší strana 40 cm /2 – 3 ks

G - písemná obhajoba práce s pevně přiloženým flash-disk s veškerými podklady a digitálními daty projektu

Kritéria hodnocení:

1. Kreativní přístup, nekonvenčnost pojetí, přesvědčivost výpovědi
2. Realizační část – jednotný rukopis, technická kvalita fotografického obrazu
3. Obhajoba – přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy a obrazových dat

vedoucí práce: Jan Schýbal, Ivan Vala



ZADÁNÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY pro školní rok 2023/2024

vyučující: Schýbal, Vala

obor: Užitá fotografie a multimediální tvorba

téma: 3

Ročenka Zámečku /fotografie v grafické praxi

podrobné zadání:

Úkolem této práce je představit školu v co nejlepším světle s využitím různých fotografických žánrů a přístupů v ucelené publikaci, která bude obsahovat:

- titulní strana s motivem Zámečku /genius loci místa
- inscenované (symbolistické) fotografie oborů školy jako úvodní strany jednotlivých kapitol
- vybrané interiéry školy s citlivým využitím HDR technologie a rovnáním svislic
- fotografický dokument ze života školy
- reprodukce studentských prací
- fotografický medailonek některého z pedagogů jako součást publikace zjednodušeně na cca 4 strany
- aktuální textové informace převzaté z oficiální ročenky školy
- analogová fotografie 30x40 (2 – 3 ks) související s tematikou /nalezené zátiší, architektura, portrét (není součástí tiskoviny)

pokyny pro řešení:

- zveřejnění témat praktických maturitních prací: **8. 2. 2024**
- zahájení praktické maturitní zkoušky: **7. 3. 2024**
- student se nejprve důkladně seznámí s public relations školy, podrobným kalendářem školních i mimoškolních akcí, ujasní si cílovou skupinu i celkové uplatnění publikace
- v 1. fázi (do **4. 4. 2024**) předloží student skicovní materiál, maketu ročenky s čitelným konceptem své výpovědi, 2 varianty přístupu k ročence, inscenovanému nebo symbolistickému vyjádření jednotlivých uměleckých oborů, minimálně tři náměty pro analogové zpracování tématu
- v 2. fázi (do **25. 4. 2024**) předloží minimálně dva koncepty medailonku kantora, pokračuje v grafickém a obrazovém řešení fotopublikace,
- materiály pro tisk, na náklady školy **nejpozději 9. 5. 2024**
- konečný termín pro odevzdání komplexní praktické maturitní práce je **16. 5. 2024**

požadované výstupy praktické maturitní práce:

- A – fotografická publikace vycházející z formátu A4 – digitální tisk, vazba V1
- B – prezentační poster B1 korespondující s ročenkou
- C – fotografický medailonek – jednoduchá fotopublikace či leporelo
- D - výběr fotografií pro prezentaci v tiskové i elektronické podobě
- E - analogová fotografie – vycházející z formátu 30x40 (2 – 3 ks)
- F – písemná obhajoba práce s pevně přiloženým CD/USB s veškerými podklady a digitálními daty

Kritéria hodnocení:

- 1) Kreativní přístup k tématu, síla výpovědi
- 2) Výtvarná i technická kvalita fotografií a tiskovin
- 3) Obhajoba - přesvědčivost projevu, formální náležitosti textové zprávy

vedoucí práce: Jan Schýbal, Ivan Vala