

umění vidět . . .

Návrat do škol po covidové distanční epizodě s sebou přinesl zajímavá poznání. Uzavření se do soukromé vzdělávací laboratoře, kdy komunikace probíhá skrze technické médium, v nás uzavírá některé sociální schopnosti – empatii, přizpůsobivost, schopnost soustředit se.

Nárok, abychom reagovali v plnosti našeho lidství, je monitorem odfiltrován. Nejsem-li naladěn, v pohodě, něco se mi na monitoru nelíbí, nebo se mi v tuto chvíli prostě nechce - vypnu stroj. Jsem sám, v komfortu vlastního světa, ve svém tempu, v prostoru toho, co mne zajímá.

Návrat do reality ukázal, jak moc jsme byli odvedeni od nároku soužití a posílili egoistické sebeuspokojení.

Na druhou stranu – čas ušetřený přejížděním a prostor pro nikým nerušenou koncentraci otevřel náruč pro témata a činnosti, na která v chvatu normálního dne běžného provozu už nikdy nevyzbyde čas. Možná bychom na ně ani nenarazili, některé knihy bychom nepřečetli, obrazy nenamalovali, nápady neuskutečnili, skutečnosti si neuvědomili....

Po návratu se jen stěží rozjížděl vlak povinností, nároků a přímé vzájemné komunikace.

Ožila diskutovaná otázka, zda je ve vzdělávání důležitější řád a kázeň nebo svoboda.

Na takto položenou otázku neexistuje jednoznačná odpověď. Záleží na situaci, na konkrétních lidech, na celém kontextu vzdělávací akce.

Odpověď leží na jiné úrovni. Jak pravil učitel v jednom příběhu o dětech: „Musíte ty malé nezbedy milovat“. Jistě to platí o každém věrohodném vztahu, jímž je vztah učitele a žáka příkladem par excellence.

Láska, empatie, mystika participace, porozumění, soucit. To jsou vyšší schopnosti, které výborný pedagog nepostrádá. Pěstujme je mezi sebou – v těžkých časech nám dávají sílu.

Dobry učitel je dílo milosti.

Jan Patočka

Jiří

SUPŠ a ZUŠ Zámeček byla založena v roce 1995 a stála u počátku přeměny průmyslového města v kulturní aglomeraci 21. století. Zámeček také jako první zahájil proměnu výtvarného uměleckého vzdělávání v Plzni. Původní záměr se za čtvrtstoletí existence rozrostl. Ke klasickým uměleckým oborům přibyly další, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užití malby studenti vzdělávají i v oborech grafický design, restaurování a v oboru užitá fotografie a média. Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů. Od roku 2016 působí při Zámečku Základníumělecká škola. Jedná se o republikově unikátní projekt umožňující propojit dva typy uměleckého vzdělávání – základní a střední. Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – akad. mal. Jaroslav Šindelář a akad. mal. Jiří Rataj. Na budově je osazena pamětní deska, která připomíná třetího zakladatele akad. mal. Zdeňka Živného, který zemřel v roce 1998. Budovu škole pronajal Ing. Jaroslav Lobkowicz. Jedná se o bývalé letní sídlo šlechtické rodiny, vystavěné na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště. Druhá budova v Křimicích na Zámeckém náměstí je určena pro umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidu stranou od rušné Plzně umocňuje atmosféru umělecké školy. Žákům ZUŠ je k dispozici samostatná budova „Vila“ v Křimicích „Muška“ ve Lhotě. Obě vilky na území velké Plzně jsou vybaveny keramickou dílnou. Z koncepčního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům otevírajícím studentům cestu k hlubšímu porozumění světu. Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 200 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu „mistr a žák“.



Základní údaje

**Střední uměleckoprůmyslová škola
a Základní umělecká škola Zámeček, s. r. o.**
Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň
telefon: 377 532 853, 774 077 700
fax: 377 541 902, datová schránka: gyu3fqh
e-mail: zamecek@zamecek.cz
www.zamecek.cz

Vedení školy

ředitelka školy Mgr. Renata Šindelářová
umělecký ředitel školy
akad. mal. Jaroslav Šindelář
zástupce ředitele pro věci pedagogické
Mgr. Karolína Žáková
vedoucí ZUŠ Veronika Polanková
umělecká vedoucí ZUŠ Mgr. Barbara Směšná

Umělečtí vedoucí oborů

oboru Grafický design Mgr. Jan Souček
oboru Užitá malba MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
oboru Kamenosochařství Mgr. Jaroslav Šindelář
oboru Užitá fotografie a média Jan Schýbal
oboru Konzervátorství a restaurátorství
akad. mal. Jaroslav Šindelář


Majitelé školy

akademický malíř Jaroslav Šindelář
akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy – Rotary klub Plzeň

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech,
Moravy a Slezska
a Asociace středních a vyšších odborných škol
s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory
České republiky





Proč studovat na Zámečku

Sto procentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru. Uplatňujeme přístup „mistr a žák“. Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými studijními obory.

Studenti na Zámečku jsou dle průzkumů se svou školou spokojeni. Spokojenost studentů je ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření a anket.

Žáci opakovaně zvolili Zámeček za „Střední školu roku“ v Plzeňském kraji.

Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD.

Nadstandardní formy vzdělávání: projekty, výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy. Skvělé reference absolventů.

Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ.

Důraz na praktické uplatnění - realizace konkrétních zakázek již během studia.

Řada osobností v současné generaci profesionálních umělců, kteří aktivně vystavují, studovala na Zámečku.

Možnost získat slevu na školné.



Pro uchazeče

Podmínky přijetí

ukončené základní vzdělání v běžném školním roce
nebo ukončená jiná střední škola
úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška
z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
vážný zájem o obor (předpokládá se předložení
domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby
v počtu 10 až 15 prací)
odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme
studovat ve zkráceném dvouletém studiu (u všech oborů)

Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy
k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu
na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří: 4. října 2022, po dohodě také
kdykoliv jindy

Konzultační den a den otevřených dveří: 10. listopadu
2022 – „Ukaž, co umíš“

Termín přijímacích zkoušek: 5. ledna 2023

Školné: 32 400 Kč ročně
Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku sleva
17 000 a 20 000 Kč.

Možnosti ubytování:
Škola nemá vlastní internát, naši studenti využívají
ubytování ve středoškolských internátech a domovech
mládeže v Plzni.

Malba v umění, designu a architektuře

Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba

Vedoucí oboru je MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Studijní obor Malba v umění, designu a architektuře je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech. První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.). Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard). Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium jde nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolventi školy nalézají uplatnění v designeských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.



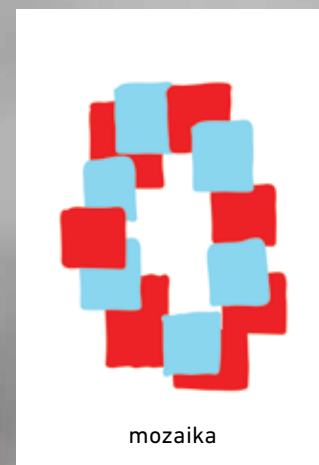


Grafický design a média

Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design

Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

Studijní obor Grafický design a média nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem. Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které násleně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu značky a jednotného vizuálního stylu v návaznosti na tvorbu propagační grafiky a koncepci a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd. Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.





TĚŽÍTKO
+ OBAL



BROUŠENÉ



VRSTVENÉ



VSTŘÍČNÉ



MALOVANÉ



LITÉ



LITÉ



VRCHOLKOVÉ



**LIBENSKÝ
STANISLAV**

český sklářský
výtvarník,
sochař,
pedagog



DEKORATIVNÍ SKLO

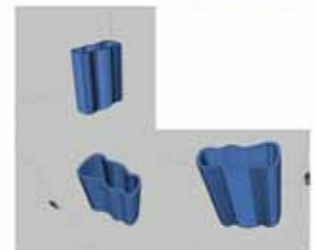


SKLENĚNÁ STŘÍDELKA



MALOVANÉ SKLO

Těžítka



Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal

Výuka oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a průprav v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film. Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.





Prostorový design a sochařství

Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář

Obor Prostorový design a sochařství je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – fotografie nebo 3D modelovacího softwaru. V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod. Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.





Konzervování a restaurování kamene

Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je akad. mal. Jaroslav Šindelář

Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachování sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře.

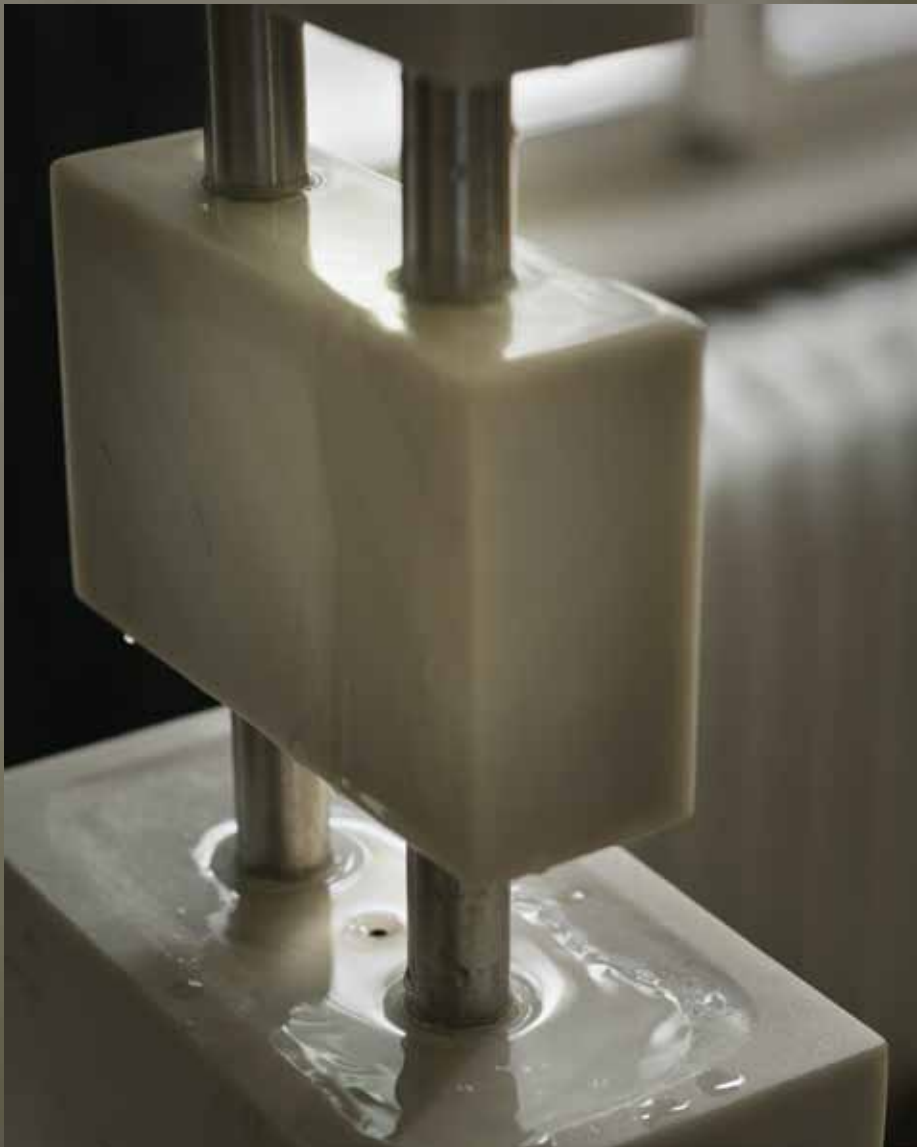
Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.

Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury.

Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.









Učitelé odborných a všeobecných předmětů

Učitelé odborných předmětů

akad. mal. JAROSLAV ŠINDELÁŘ

umělecký ředitel školy
sochař a restaurátor,
absolvent pražské AVU

akad. mal. JIŘÍ RATAJ

spolumajitel školy
desková malba
malíř a restaurátor, absolvent AVU

Mgr. JAROSLAV ŠINDELÁŘ jr.

modelování a tvarování, technologie
sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

JAN SCHÝBAL

fotografie, fotografická tvorba,
praktická cvičení, technologie, teorie
a vývoj fotografie
fotograf, absolvent Institutu výtvarné
fotografie Praha

MgA. et Mgr. STANISLAV POLÁČEK

grafický design, písmo
malíř a vysokoškolský pedagog,
absolvent PF Plzeň

Mgr. JAN SOUČEK

ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné
kultury, písmo, kresba a malba,
figurální kreslení
malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,
absolvent PF Plzeň

MgA. KRYŠTOF BRŮHA

motion design, multimediální prezentace
absolvent AVU

MgA. KAROLÍNA CAJTHAML KLIMEŠOVÁ

užitá malba a figurální kresba
výtvarnice, absolventka SSUPŠ Zámeček
a AVU v Praze

MIROSLAV ČAPEK

audiovizuální tvorba, přehled dějin filmu
filmový dokumentarista

MgA. PETR HÁJEK

modelování a tvarování
absolvent AVU

Mgr. PAVEL HAUER

dějiny výtvarné kultury,
počítačová grafika, technologie
grafik, malíř a pedagog,
absolvent PF Plzeň

MgA. et Mgr. KLÁRA HEGEROVÁ

grafický design
grafik, absolventka VŠUP v Praze
a FUM UJEP

Mgr. TOMÁŠ JAVORSKÝ

technické kreslení, technologie
ilustrátor a grafik,
absolvent PF ZČU Plzeň

MgA. VOJTĚCH KOKEŠ

štukatérství, výtvarná příprava, písmo,
figurální kreslení a anatomie
sochař
absolvent VŠUP Praha

MgA. LUKÁŠ KUDRNA

technologie, grafické techniky,
figurální kreslení
grafik, absolvent AVU

MgA. ONDŘEJ LÍBAL

grafický design, písmo, počítačová
grafika, dějiny vizuální kultury
absolvent PF Praha

Mgr. VĚRA MAXOVÁ

prostorové vytváření,
nástěnné techniky
výtvarnice, absolventka PF ZČU Plzeň

PETR NOVÁK

praktická cvičení, technologie
výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

Bc. ONDŘEJ POLONY

grafický design
reklamní grafik,
absolvent FDU ZČU Plzeň

Mgr. BARBARA SMĚŠNÁ

výtvarná příprava
výtvarnice, keramička,
absolventka PF Plzeň

ONDŘEJ ŠINDELÁŘ

kamenosochařství, 3D vizualizace,
technologie
kamenosochař,
absolvent SSUPŠ Zámeček

MgA. MIROSLAV ŠISLER

užitá malba, technologie, figurální kresba
akademický malíř, absolvent AVU Praha

KAREL ŠVUGER

dějiny výtvarné kultury, technologie
malíř a restaurátor, absolvent
železnobrodské sklářské školy
a litomyšlské restaurátorské školy

IVAN VALA

základy fotografie, technologie,
teorie a vývoj fotografie,
fotografická tvorba, grafický design,
praktická cvičení
fotograf a grafik,
studium fotografie na FAMU Praha

MICHAELA VAIS

technologie, prostorový design, písmo
reklamní grafik

Mgr. EVA VLČKOVÁ

kresba a malba, figurální kreslení
malířka, absolventka AVU Praha

JIŘÍ ZAHRADNÍK

fotografie, skladba fotoobrazu,
základy fotodokumentace
fotograf
absolvent SPŠE

Mgr. LIBOR ŽIŽKA

kresba a malba, figurální kresba
a anatomie, užitá malba, praktická cvičení
malíř, absolvent FPE ZČU Plzeň

Učitelé ZUŠ

Mgr. BARBARA SMĚŠNÁ

umělecká vedoucí ZUŠ,
výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice, keramička,
absolventka PF Plzeň

MgA. ANNA ARNETOVÁ

výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice, absolventka FUD
Ladislava Sutnara

Mgr. ANNA SKOUPÁ

výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice, absolventka PF
ZČU Plzeň

JANA WYMALASURIYA

výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice, absolventka
SSUPŠ Zámeček



Učitelé všeobecných předmětů

Mgr. EVA BEDNÁŘOVÁ

český jazyk, občanská nauka
absolventka PF Plzeň

Mgr. PETRA BRENKUSOVÁ

anglický jazyk
absolventka PF ZČU Plzeň

Mgr. IRENA BRŮČKOVÁ

anglický jazyk
absolventka PF ZČU Plzeň

Mgr. JAN KNAPP

tělesná výchova
absolvent PF Plzeň

Mgr. VÁCLAV KRUŠINA

tělesná výchova
absolvent PF Plzeň

Mgr. EDITA CHARVÁTOVÁ

anglický jazyk
absolventka ZČU Plzeň

Ing. JANA SKÁLOVÁ

matematika a základy
přírodních věd
absolventka FAV ZČU

Mgr. EVA TOMÁŠKOVÁ

český jazyk
autorka elektronických čítanek
absolventka PF Plzeň

Mgr. ROBERT VACEK

informační a komunikační technologie
IT odborník

Ing. MARTINA VONDROVÁ

ekonomika
absolventka VŠE Praha
a UUD ZČU Plzeň



Co se u nás děje

Výstava TVÁŘ DRUHÉHO a světelná instalace LUMEN

SUPŠ Zámeček připravila 27. 5. 2022, během Noci muzeí, vernisáž výstavy TVÁŘ DRUHÉHO a po setmění uměleckou světelnou instalaci LUMEN v rajském dvoře kláštera U františkánů v Plzni. Výstava studentské tvorby se konala ve spolupráci s Muzeem církevního umění Plzeňské diecéze. Autorem kresby, která se uplatnila také na plakátu výstavy, je absolvent naší školy, výborný ilustrátor a grafik Jan Stéhule. Studenti - grafici ze třídy FG3 Kryštofa Brůhy předvedli své společné dílo - Site - specific instalaci LUMEN s projekcí přímo na stěnu klášterní studny. V rajském dvoře bývalého františkánského kláštera studenti pod vedením Ondřeje Líbala umístili čtyři světelné a kinetické objekty. Ty budou k vidění ještě v říjnu během „svatolukášského týdne“ malířů. Světelné představení, výstava i vernisáž se konaly ve spolupráci s Muzeem církevního umění plzeňské diecéze. Děkujeme za vlídné přijetí a vstřícnost panu Davidu Csukášovi, vedoucímu Muzea církevního umění plzeňské diecéze.

Fotovýzva 22. 2. 2022 “2 fotky pro tento den”

Upřímné a vřelé díky za Vaši účast na naší „dvojkové akci“. Ze zaslaných snímků, pořízených v rámci výzvy našeho kolegy Jana Schýbala: co jsem dělal(a), kde jsem byl(a), s kým jsem byl(a) 22.2.2022, vznikla mozaika zachycující nejrůznější prožitky. Nejednalo se o žádnou soutěž, ale o co největší sounáležitost k době a místu [teď a tady], o fotografie, které prezentují Tebe/nás a toto magické datum v této podivné době.

Zájezd za uměním do Vídně

V listopadu se podařilo navázat na tradici našich školních zájezdů do významných evropských galerií. Studenti a kantoři se vydali na jednodenní výlet do Vídně na výstavy Amedea Modiglianiho a Americká fotografie v galerii Albertina. Kromě velkých výprav za uměním se naši žáci účastní mnoha exkurzí, výuky s odborníky a oblíbených týdenních plenérů 1. a 2. ročníků.

Sochařské léto na Zámečku

Letos již podruhé škola pořádá SOCHAŘSKÉ LÉTO NA ZÁMEČKU pod vedením Ondřeje Šindeláře. Zájemci mohli využít dva týdny “náhradní” praktické výuky navíc. Prázdninovou akci, která byla dobrovolná, navštívilo hned několik studentů. Po celou dobu panovala dobrá nálada a počasí. Studenti v závěru týdne dokončili svá kamenosochařská díla a rovnou zahájili práci na dalších, nových úkolech - aby měli předstih.

Umělci pro Ukrajinu – dobročinná prodejní výstava

Zámeček se přidal k iniciativě UVU v Plzni pomoci Ukrajině prodejní výstavou a poskytl 6 uměleckých děl. Jednalo se o školní tvorbu studentů všech našich uměleckých oborů. Jsme rádi, že jsme mohli pomoci.

AUKCE na Zámečku

V romantickém prostředí radčického Zámečku proběhla 9. června 2022 aukce výtvarných prací studentů SUPŠ Zámeček – za dvacet pět let existence školy už po osmé. Dražily se nejen malby, kresby, fotografie, grafické a sochařské práce, mozaiky, ale například také kopie gotických deskových maleb. Aukci provázela hudební skupina Dóma. Vznikl katalog, který představil všechny studentské výtvary, které byly nabízeny v aukční dražbě. Výtěžek byl použit na inovaci vybavení školních ateliérů. Děkujeme!

Děkujeme za podporu

Děkujeme Plzeňskému kraji a městu Plzeň za finanční podporu kulturních projektů, v rámci kterých akce školy a jejich prezentace probíhaly, jmenovitě se jedná o celoroční projekty „My ze Zámečku“ a „Zámeček Open Air“.



Základní umělecká škola a kurzy pro veřejnost

ZUŠ Zámeček (Křimice a Lhota – MUŠKA)

Základní umělecká škola Zámeček nabízí vzdělávání ve výtvarném oboru. Přípravka a 1. stupeň jsou určeny především pro nejmladší děti. Starší děti od 12 let mohou navštěvovat 2. stupeň, který nabízí důkladnou přípravu ke středoškolskému studiu, ale i širší orientaci ve světě umělecké tvorby, a to i pro studenty jiných středních škol. Zařazení žáka do konkrétní skupiny a dne se stanovuje v rámci přijímacího řízení při zápisu. Výuka probíhá v odpoledních a podvečerních hodinách. Pro různé věkové kategorie otevíráme kurzy KERAMIKY.

Výtvarný obor

Přípravka (5–6 let)	školné na pololetí	1 700,- Kč
1. stupeň (7-11 let)	školné na pololetí	1 500,- Kč
2. stupeň (12 – 14 let)	školné na pololetí	1 500,- Kč
Kurzy keramiky – pro širokou veřejnost	školné 8 lekcí	2 500,- Kč

Kurzy pro veřejnost

Rekvalifikační kurzy

Fotograf – základy fotografování
Fotoreportér
Art grafik
Tvorba www stránek
Základy polygrafie pro produkční a management

Škola je autorizovanou osobou pro udílení profesních kvalifikací
Fotograf – základy fotografování (34-037-H)
Fotoreportér (34-024-H), Art grafik (34-017-H)



Odborné kurzy

Kurzy akreditované MŠMT v systému
Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Digitalizace obrazového materiálu
Digitalizace obrazového materiálu ve výuce
Digitální malba na grafickém tabletu v Adobe
Photoshopu
3d grafika v programu 3ds Max - základy
3d grafika v programu 3ds Max - pokročilí
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe InDesign
Večerní škola digitální fotografie
Vaječná tempera v tradičním pojetí
Štukolustro a strukturální epoxidová malba
Vrstvená olejomalba
Enkaustika
Schola Artis Vivit

Zájmové kurzy

Přípravný kurz k přijímacím zkouškám
Ateliér volné tvorby
Kurzy keramiky pro dospělé, pro seniory
ART meditační kurz
Figurální kresba a malba
Umělecká grafika
Ateliér grafické tvorby - tisk z hloubky
Sci-fi, fantasy a comics workshop
Prostorová tvorba

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.)
najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.



Studijní plány

Malba v umění, designu a architektuře

82 - 41 - M / 01 Užitá malba

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY V ROČNÍKU	Počet hodin v týdnu			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	-	-
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	-	-	-
Kresba a malba	9	-	-	-
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	2	-	-
Figurální kreslení a anatomie	-	4	3	2
Prostorové vytváření	3	-	-	-
Užitá malba	-	8	8	5
Grafický design	-	-	-	8
Počítačová grafika	-	-	2	-
Nástěnné techniky	-	-	6	-
Praktická cvičení	1	4	2	5
Základy fotografie	-	-	2	-
Desková malba	-	-	2	-
Informační a komunikační technologie	2	2	0	0
Ekonomika				
CELKEM	36	38	38	36

Grafický design a média

82 - 41 - M / 05 Grafický design

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY V ROČNÍKU	Počet hodin v týdnu			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	-	-	-
Kresba a malba	7	4	-	-
Prostorový design	4	-	-	-
Technologie	2	2	2	1
Písmo	2	2	2	-
Figurální kreslení	-	2	3	2
Fotografie	-	2	2	-
Grafický design I	-	2	4	9
Grafický design II	-	-	4	4
Motion design	-	-	5	-
Počítačová grafika	3	2	-	-
Ilustrace a knižní design	-	-	2	2
Grafické techniky	-	2/5	-	-
Informační a komunikační technologie	2	2	-	-
Audiovizuální tvorba	-	-	-	4
Ekonomika	-	-	1	2
CELKEM	37	38	37	36

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

82 - 41 - M / 02 Užitá fotografie a média

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY V ROČNÍKU	Počet hodin v týdnu			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	-
Přehled dějin filmu	-	-	2	-
Výtvarná příprava	6	4	-	-
Stavba fotoobrazu	3	-	-	-
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	-	2	-
Fotografická tvorba I.	-	5	5	5
Fotografická tvorba II.	-	-	5	5
Počítačová grafika	2	2	-	-
Praktická cvičení	3	4	4	-
Multimediální prezentace	-	-	-	3
Grafický design	-	-	2	3
Informační a komunikační technologie	2	2	-	-
Audiovizuální tvorba	-	-	-	5
Ekonomika	-	-	1	2
CELKEM	37	37	35	37



Prostorový design a sochařství

82 - 41 - M / 16 Kamenosochařství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY V ROČNÍKU	Počet hodin v týdnu			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	-	-	-
Výtvarná příprava	8	5	-	-
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	2	-	-
Figurální kreslení a anatom	-	3	3	-
Modelování a tvarování	-	-	8	10
Počítačová grafika	-	-	2	-
Kamenosochařství	5	5	8	8
Štukatérství	-	3	-	-
3 D vizualizace	-	-	-	2
Základy fotodokumentace	-	-	2	-
Informační a komunikační technologie	2	2	-	-
Ekonomika	-	-	1	2
CELKEM	36	38	38	36

Konzervování a restaurování kamene

82 - 42 - M / 01 Konzervátorství a restaurátorství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY V ROČNÍKU	Počet hodin v týdnu			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Technické kreslení	2	-	-	-
Výtvarná příprava	8	5	-	-
Technologie	2	2	2	2
Písmo	2	-	-	-
Figurální kreslení a anatomie	-	3	3	-
Modelování a tvarování	-	-	4	5
Restaurování kamene I.	-	-	4	5
Restaurování kamene II.	-	2	4	8
Počítačová grafika	-	-	2	-
Kamenosochařská reprodukce	5	5	4	-
Praktická cvičení štukatérství	-	3	-	-
3 D vizualizace	-	-	-	2
Základy fotodokumentace	-	-	2	-
Informační a komunikační technologie	2	2	-	-
Ekonomika	-	-	1	2
CELKEM	36	38	38	36







Co vidíme, není to, co vidíme, ale to, co jsme.

(Fernando Pessoa)



ročenka SUPŠ a ZUŠ Zámeček 2022 - 2023

design Ivan Vala, foto Jan Schýbal, Ivan Vala, Jiří Zahradník, studenti Zámečku