



2023

let
tvoříme
Zámeček



yearbook 2025 - 2026



Zámeček
Střední uměleckopráhová škola
a Základní umělecká škola

Rok, do kterého vstupujeme, je rokem narozeninovým, rokem oslavy. Zámeček žije svůj příběh už 30 let. Příběh je totiž jediným skutečným strojem času. Vyvádí nás z právě prožívaného nyní. Je to příběh, který nás přenáší do minulosti a dává porozumět důsledkům našich činů. Poskytuje nám orientaci v tom, co žijeme. Není to však „příběh“ ale přítomnost, která otevírá možné budoucnosti. Dokážeme být skutečně přítomni v právě prožívaném „nyní“? Dokážeme svojí pozorností postihnout to podstatné, co nám skutečnost a život nabízejí? Ve světě mnoha podnětů, netříděných informací a digitálních technologií většinou spíš reagujeme, než abychom byli sami tvůrci, skutečnými autory projektu našeho života. Umělecké vzdělávání ve studentech tuto schopnost probouzí. Není důležitá jen pro jejich budoucí profesi tvůrce. Je to vzácná a snad i spásná dispozice pro náš technologický a neklidný svět.



Kdo se opravdu učí vidět, přibližuje se neviditelnému.
Paul Celan



O škole

SUPŠ a ZUŠ Zámeček

byla založena v roce 1995 a jako první zahájila proměnu výtvarného uměleckého vzdělávání v Plzni.

Původní záměr se za dobu existence rozrostl.

Ke klasickým uměleckým oborům přibýly další, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i v oborech grafický design, restaurování kamene a v oboru užitá fotografie a média.

Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů. Od roku 2016 působí při Zámečku Základní umělecká škola. Jedná se o republikově unikátní projekt umožňující propojit dva typy uměleckého vzdělávání – základní a střední.

Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – akad. mal. Jaroslav Šindelář a akad. mal. Jiří Rataj. Na budově školy je osazena pamětní deska, která připomíná třetího zakladatele akad. mal. Zdeňka Živného, který zemřel v roce 1998.

Budovu školy pronajal Jaroslav Lobkowicz. Jedná se o bývalé letní sídlo šlechtické rodiny, vystavěné v romantizujícím stylu zámku Konopiště.

Druhá budova v Křimicích na Zámeckém náměstí je určena pro umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidu stranou od rušné Plzně umocňuje atmosféru umělecké školy.

Žákům ZUŠ je k dispozici samostatná budova Vila v Křimicích a Muška ve Lhotě.

Obě vilky na území velké Plzně jsou vybaveny keramickou dílnou.

Z koncepčního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím studentům cestu k hlubšímu porozumění světu.

Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 200 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu mistr a žák.

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček, s. r. o.

Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň

telefon: 377 532 853, 774 077 700
fax: 377 541 902, datová schránka: gyu3fqh
e-mail: zamecek@zamecek.cz

www.zamecek.cz

Vedení školy

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy

akad. mal. Jaroslav Šindelář
umělecký ředitel školy

Mgr. Karolína Žáková
zástupce ředitele pro věci pedagogické

Mgr. Veronika Polanková
vedoucí ZUŠ

Umělečtí vedoucí oborů

Mgr. Jan Souček
Grafický design

MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
Užitá malba

Mgr. Jaroslav Šindelář
Kamenosochařství

Jan Schýbal
Užitá fotografie a média

akad. mal. Jaroslav Šindelář
Konzervátorství a restaurátorství

Jana Wymalasuriya
umělecká vedoucí ZUŠ

Základní údaje

Majitelé školy

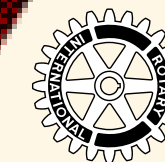
akademický malíř Jaroslav Šindelář

akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy

Rotary klub Plzeň

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory České republiky



asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými
a uměleckořemeslnými obory české republiky

Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru.

Uplatňujeme přístup „mistr a žák“.

Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými studijními obory.

Studenti na Zámečku jsou dle průzkumů se svou školou spokojeni. Spokojenost studentů je ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření a anket.

Žáci opakovaně zvolili Zámeček za Střední školu roku v Plzeňském kraji.

Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD.

Nadstandardní formy vzdělávání, projekty, výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy.

Skvělé reference absolventů.

Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ.

Důraz na praktické uplatnění - realizace konkrétních zakázek již během studia.

Řada slavných jmen na kulturní scéně nese v rodokmenu Zámeček.

Možnost získat slevu na školné.

Proč studovat na Zámečku

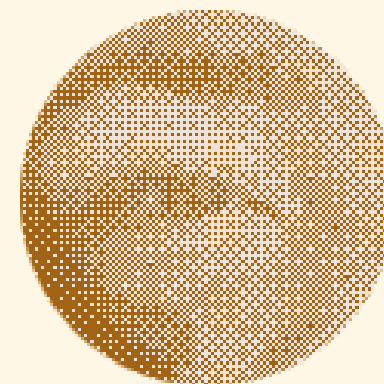


Podmínky přijetí

úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)

vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)

odevzdání přihlášky v řádném termínu s uvedením promyšleného pořadí preferovaných oborů



Pro uchazeče

Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

**Vikend otevřených ateliérů
20. a 21. září 2025**

**Den otevřených dveří
21. října 2025**

po dohodě též v jiném termínu

**Konzultační den
a den otevřených dveří
„Ukaž, co umíš“ a současně
výstava klauzurních prací
pro veřejnost
22. ledna 2026**

**Termín přijímacích zkoušek:
25. a 26. března 2026**

**Přijímačky nanečisto
5. února 2026**

Školné: 32 400 Kč ročně

Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku sleva 17 000 a 20 000 Kč.

Možnosti ubytování:

Škola nemá vlastní internát, naši studenti využívají ubytování ve středoškolských internátech a domovech mládeže v Plzni.



Studijní obor Malba v umění, designu a architektuře je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.).

Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).



Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.



Grafický design – obraz, pohyb a zvuk v médiích

Studijní obor 82-41-M/05
Grafický design
Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

Studijní obor
Grafický design – obraz, pohyb a zvuk v médiích nachází v dnešní digitální době široké uplatnění. Zabývá se principy grafického designu v souvislosti s nejmodernějšími technologiemi v kontextu reklamy a komunikace. Dotýká se práce s pohybem i zvukem (motion design, sound a video), animace a filmu i prostorové 3D grafiky a tvorby webových stránek...

Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, zvuk, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických dovednostech – kresbě a malbě, typografii a grafických technikách.



Žáci se naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, motion design, zvuk i animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Získané dovednosti pak aplikují při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu jednotného vizuálního stylu a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, design komunikačních a promo médií (web, videa, sociální sítě atd.)

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.



Filson Pro Heavy

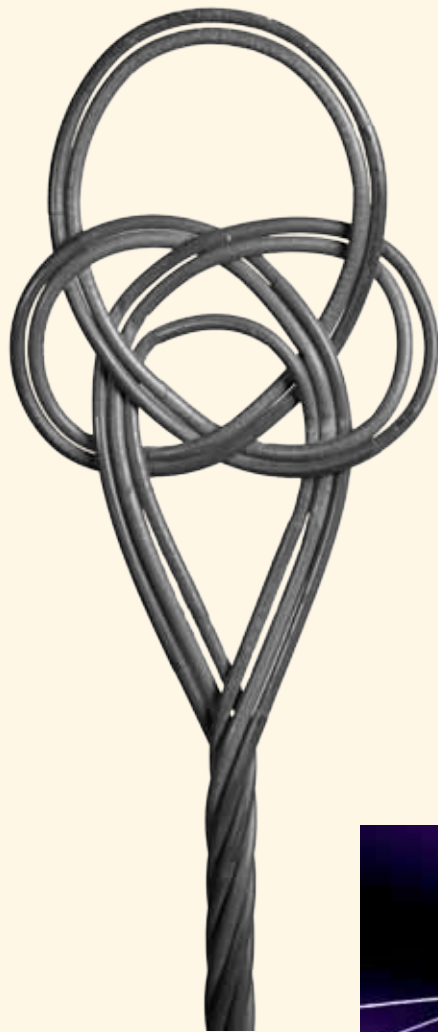
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890&@#%*!.,:~



ticho

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

*Studijní obor 82-41-M/02
Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal*

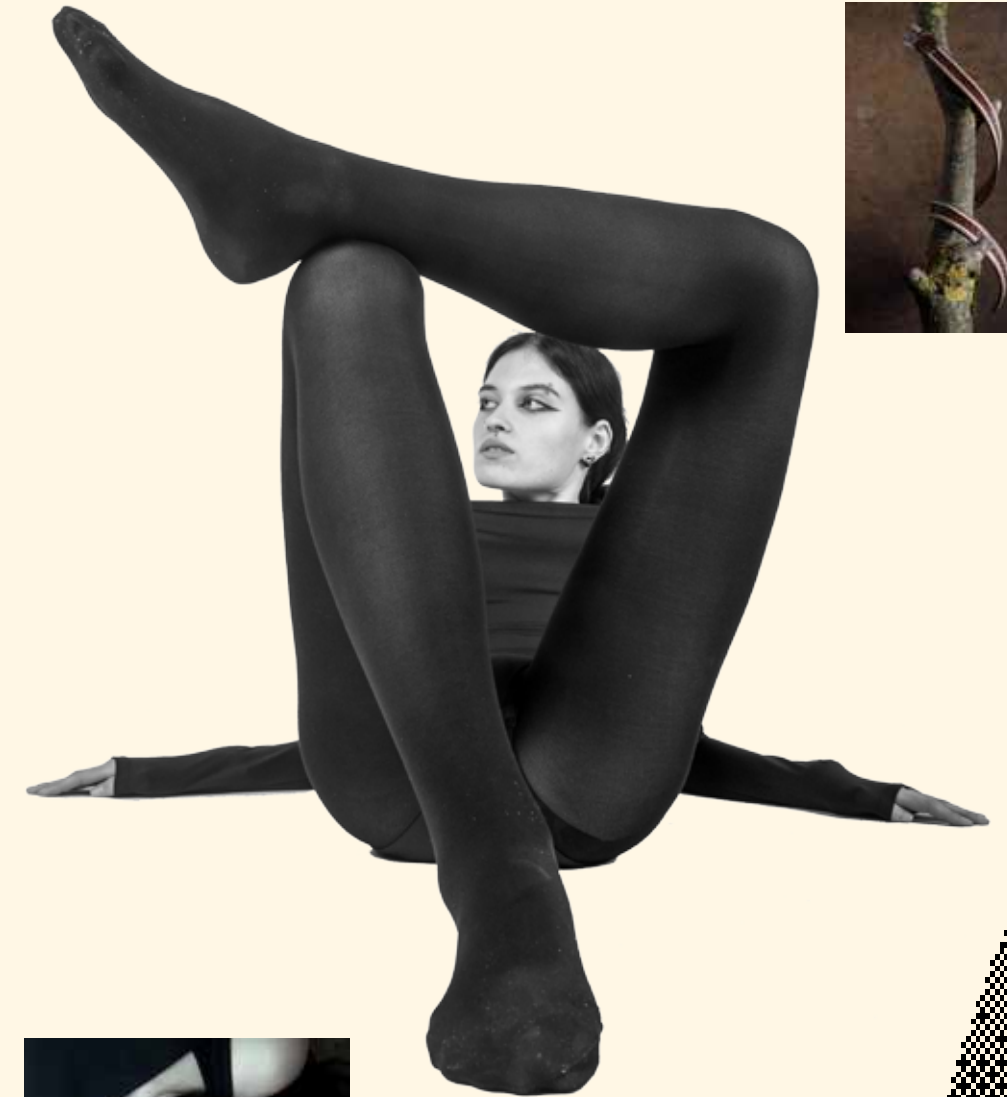
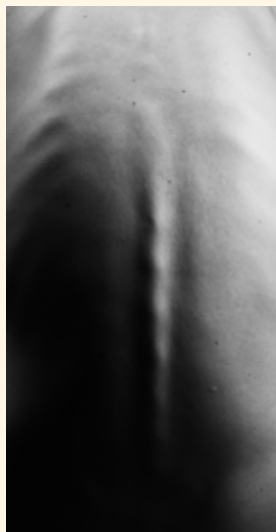


Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.

Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.

Výuka oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a přípravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi.



Prostorový design a sochařství

Studijní obor 82-42-M/01
Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář



Obor Prostorový design a sochařství je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukátérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.



Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukátérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.



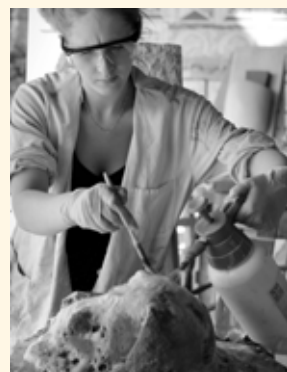
Konzervování a restaurování kamene

*Studijní obor 82-42-M/01
Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář*

Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem.

Postupně pak získávají přípravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachovávání sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.



Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.



akad. mal. JAROSLAV ŠINDELÁŘ
umělecký ředitel školy
sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU

akad. mal. JIŘÍ RATAJ
spolumajitel školy
desková malba
malíř a restaurátor, absolvent AVU

Mgr. JAROSLAV ŠINDELÁŘ jr.
modelování a tvarování, technologie,
restaurování kamene
sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

JAN SCHÝBAL
fotografie, fotografická tvorba,
praktická cvičení, technologie, teorie a vývoj fotografie
fotograf
absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

MgA. et Mgr. STANISLAV POLÁČEK
grafický design, písmo
malíř a vysokoškolský pedagog
absolvent PF Plzeň

Mgr. JAN SOUČEK
ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné
kultury, písmo, kresba a malba, figurální kreslení
malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent
absolvent PF Plzeň

MIROSLAV ČAPEK
audiovizuální tvorba, přehled dějin filmu
filmový dokumentarista

MgA. PETR HÁJEK
modelování a tvarování
absolvent Akademie výtvarných umění v Praze

Mgr. PAVEL HAUER
dějiny výtvarné kultury,
počítačová grafika, technologie
grafik, malíř a pedagog
absolvent PF Plzeň

MgA. et Mgr. KLÁRA HEGEROVÁ
grafický design
grafik, absolventka VŠUP v Praze a FUM UJEP

JAROSLAV HOLLER
technologie, odborník ve zpracování kamene
absolvent SPŠS

Mgr. TOMÁŠ JAVORSKÝ
technické kreslení, technologie
ilustrátor a grafik
absolvent PF ZČU Plzeň

MgA. VOJTĚCH KOKEŠ
štukatéřství, výtvarná příprava, figurální kreslení
a anatomie, písmo
sochař, absolvent VŠUP Praha

Bc. MATOUŠ KOS
grafický design
grafik, absolvent FDULS ZČU Plzeň

Učitelé odborných předmětů

MgA. LUKÁŠ KUDRNA
technologie, grafické techniky, figurální kreslení, užitá malba, grafik,
absolvent AVU

MgA. TEREZA LAZNOVÁ
užitá malba
výtvarnice, absolventka FDU ZČU Plzeň

MgA. ONDŘEJ LÍBAL
grafický design, písmo, počítačová grafika, dějiny vizuální kultury
absolvent FDU ZČU Plzeň

Mgr. VĚRA MAXOVÁ
prostorové vytváření, nástěnné techniky
výtvarnice, absolventka PF ZČU Plzeň

PETR NOVÁK
praktická cvičení, technologie
výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

Bc. ONDŘEJ POLONY
grafický design
reklamní grafik, absolvent FDU ZČU Plzeň

JAN STĚHULE
motion design, multimediální prezentace
grafik a ilustrátor
absolvent FDU ZČU Plzeň

Mgr. BARBARA ŠINDELÁŘOVÁ
výtvarná příprava, restaurování
výtvarnice, keramička, absolventka PF JU České Budějovice

ONDŘEJ ŠINDELÁŘ
kamenosochařství, 3D vizualizace, technologie, restaurování kamene
kamenosochař, absolvent SSUPŠ Zámeček

KAREL ŠVUGER
dějiny výtvarné kultury, technologie
malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy
a litomyšlské restaurátorské školy

MgA. LUKÁŠ VACEK
kresba a malba, figurální kreslení
výtvarník, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze

Bc. MATOUŠ VAĐURA
Teorie a dějiny filmu
Absolvent Masarykovy univerzity Filozofické fakulty
Student AMU v Praze

MICHAELA VAIS BURIÁNKOVÁ
technologie, prostorový design, písmo
reklamní grafik

IVAN VALA
základy fotografie, technologie, teorie a vývoj fotografie,
fotografická tvorba, grafický design, praktická cvičení
fotograf a grafik
studium fotografie na FAMU Praha

MgA. EVA VLČKOVÁ
kresba a malba, figurální kreslení
malířka, absolventka Akademie výtvarných umění v Praze

JIŘÍ ZAHRADNÍK
fotografie, technologie, skladba fotoobrazu, základy fotodokumentace,
audio vizuální tvorba
fotograf, absolvent SPŠE

Mgr. LIBOR ŽIŽKA
kresba a malba, figurální kresba a anatomie, užitá malba,
praktická cvičení
malíř, absolvent FPE ZČU Plzeň

Učitelé všeobecných předmětů

Mgr. EVA BEDNÁŘOVÁ
český jazyk, občanská nauka
absolventka PF Plzeň

Mgr. LUKÁŠ FEŘT
matematika a základy
přírodních věd
Absolvent FPE ZČU v Plzni

Mgr. BARBORA HOUŠKOVÁ
anglický jazyk
Absolventka JČU
v Českých Budějovicích

Mgr. EDITA CHARVÁTOVÁ
anglický jazyk
absolventka ZČU Plzeň

Mgr. KLÁRA KALVASOVÁ
anglický jazyk
absolventka JČU
v Českých Budějovicích

Mgr. JAN KNAPP
tělesná výchova
absolvent PF Plzeň

Mgr. VÁCLAV KRUŠINA
tělesná výchova
absolvent PF Plzeň

Mgr. EVA TOMÁŠKOVÁ
český jazyk
autorka elektronických čítanek
absolventka PF Plzeň

Mgr. ROBERT VACEK
informační a komunikační technologie
IT odborník, absolvent PF Plzeň

Ing. MARTINA VONDROVÁ
ekonomika
absolventka VŠE Praha a UUD ZČU
Plzeň

Učitelé ZUŠ

JANA WYMALASURIYA
umělecká vedoucí ZUŠ
výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice
absolventka SSUPŠ Zámeček

Mgr. PETRA JENÍKOVSKÁ
výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice
absolventka FPE ZČU Plzeň

Mgr. KLÁRA KALVASOVÁ
výtvarný obor ZUŠ
absolventka JČU
v Českých Budějovicích

MgA. TEREZA LAZNOVÁ
výtvarný obor ZUŠ
výtvarnice
absolventka FDU ZČU Plzeň

JANA ČERNÁ
keramika na ZUŠ



Co se u nás děje

Školní zájezdy za uměním - Bienále Benátky i Vídeň

Studenti naší školy napříč ročníky absolvovali výlet za uměním – navštívili BIENÁLE ARTE 2024 v italských Benátkách. Během pětidenního zájezdu byl dostatek prostoru navštívit 30 národních výstavních pavilonů v zahradách Giardini i expozice ve výstavním komplexu Arsenale. Nechyběla procházka po historických památkách a návštěva uměleckých muzeí dle individuálního zájmu. Do lednové Vídně jsme pak pro velký zájem vypravili hned dva zájezdy do Albertiny na soubornou výstavu Marca Chagalla a další aktuální výstavy.



15 minut slávy! aneb Píšeš? Čteš?

Zámeček na podzim hostil další ročník soutěže autorského čtení studentské literární tvorby. Cílem bylo podpořit zájem o psané a mluvené slovo u středoškolské mládeže v Plzni a okolí a formou večera autorského čtení umožnit setkání zájemců o tento typ umělecké tvorby. Porotě a divákům se mladí literáti prezentovali úryvkem ze svých literárních pokusů, v rozsahu cca 15 minut. V obecenstvu se objevili přátelé a spolužáci, někdy jejich rodiče a pedagogové, bývalí účastníci předchozích ročníků, absolventi a žáci zapojených škol.



Kladně byla hodnocena umělecká kvalita a rozmanitost soutěžních vystoupení, byly rozdány hodnotné knižní ceny. Atmosféru příjemného setkání podkreslil doprovodný hudební program, ale také malá literární čajovna. Soutěžící studenti i mladí diváci nám připravili příjemný zážitek dobře ladící s adventním časem.



Studentského „Oscara“ v Los Angeles získal snímek „KRAJAN“ Pavla Sýkory, který je naším absolventem

Absolvent naší školy a Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku Pavel Sýkora slaví úspěch se svým filmem „Krajan“, jehož je kameraman a jeden z režisérů. Snímek Krajan získal nejprve na pražském studentském festivalu FOFR cenu za nejlepší film do 30 let a záhy se proboujel do finále Student Academy Awards 2024. Byl vybrán z 2683 přihlášených filmů a zvítězil! Snímek oceněný studentským Oscarem jsme měli možnost vidět ve speciální školní projekci, konané v prostorách refektáře Muzea církevního umění plzeňské diecéze. Zde se představil také studentský snímek Matouše Vaďury, pásno z vizuální projekce „Mateřský instinkt“ a animovaný filmový stop motion klip Vojtěcha Pokštetla „Hortus mundi“, který získal loni první místo v soutěži Kunstkamera (k poctě Jana Švankmajera) v GASK v Kutné Hoře.



Ocenění PATRIMONIUM PRO FUTURO 2024 a cena veřejnosti PAMÁTKY DĚKUJÍ

Akademický malíř Jaroslav Šindelář, umělecký ředitel naší školy, sochař a restaurátor je držitelem Ceny Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro 2024 a ceny veřejnosti Památky děkují. Za náročnou, přes dvacet let trvající obnovu jízdrny ve Světcích u Tachova bylo oceněno město Tachov a restaurátoři Jaroslav Šindelář a Pavel Žilák. Právě v prostorách unikátní jízdrny ve Světcích se v letních měsících roku 2025 konala narozeninová výstava sgrafit a obrazů ak. mal. Jaroslava Šindeláře s názvem „Domov“ a křest jeho knih Stíny cest I. a II. Tato výstava k životnímu jubileu 75ti let se také stala cílem našeho školního zájezdu za uměním.

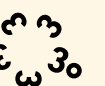
Reprezentativní „PECKY z klauzur 2024“ v mázhauzu plzeňské radnice

Pololetní lednové i závěrečné červnové klauzury 2024 stály za to! Připomenula je reprezentativní výstava v mázhauzu plzeňské radnice. Kurátorem výstavy, která představila studentskou tvorbu našich malířů, sochařů, fotografů a grafiků, byl výtvarník a pedagog Mgr. Libor Žižka. Společenskou událostí byla říjnová dernisáž.



Výtvarná spolupráce s divadelním souborem Tyr v tísni a s GFK - hra NA MIZINĚ

Studentky oboru malby v roli výtvarnic - scénografek, pod vedením svého vyučujícího Petra Nováka, se zapojily do přípravy divadelní hry „NA MIZINĚ“. Byla to pro ně nebývalá čest a vynikající zkušenost, nezávislý divadelní soubor Tyr v tísni patří totiž mezi české průkopníky imerzivního divadla, jehož principy stále zkoumá a uplatňuje. Také hra Na mizině, premiéra proběhla v květnu v plzeňské Papírně, přinesla kombinaci imerzivního divadla, umělecké instalace a únikovky z postapokalyptické budoucnosti! Našich sedm studentek a výtvarník Petr Novák si užili spolupráci s divadelníky i studenty z Gymnázia Františka Křižíka v Plzni, se kterými se na přípravách inscenace podíleli.



Studentky ze Zámečku tvoří jevištní dekoraci muzikálu pro konzervatoř

Pod uměleckým vedením Petra Nováka se celá třída M2 účastnila návrhu scény pro divadelní představení „Hledám děvče na boogie-woogie“ podle Antonína Procházky, pod režijním a pedagogickým vedením Martina Holce. Kolegové z konzervatoře pak vybrali vítězný návrh Emmy Havlové, podle kterého se začaly korpusy kulis vyrábět v dílnách chebského divadla. V prostorách Ateliérů Křimice se pak skupina dobrovolnic z M2 s výtvarníkem Petrem Novákem chopila samotného barevného dekorování a sestavování jednotlivých součástí scény. Odvedli obrovský kus práce ve svém volném čase, plnili zároveň tzv. odbornou praxi, která je součástí studia.



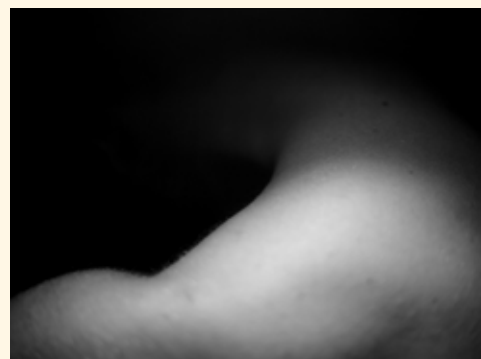
Co se u nás děje

Na ČERNOBÍLÉM KONCEPTU spolupracovali žáci oboru Užitá fotografie

Téměř celé jaro a léto bylo možno zavítat na výstavu fotografií vytvořených analogovým a digitálním procesem studenty 3. a 4. ročníku pod vedením Ivana Valy, který vyučuje odborné předměty na oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba. Snímky skvěle doplnily útulné prostředí kavárny Café Regner, Bezručova 7, Plzeň, 1. patro.

Geologická expozice CESTA KAMENE

V těsné blízkosti naší školy byla vytvořena exteriérová expozice o horninách, které jsou využívány pro sochařské a uměleckořemeslné účely. Vzniklá expozice „Cesta kamene“ názorně poukazuje na fenomén spojení lidské historie s využíváním nerostných zdrojů, především v oblasti umění, řemesla a stavitelství. Jedná se o přírodní edukativní zónu s geologickou expozicí představující vzorky jednotlivých hornin, které se využívají v kamenosochařství. Jednotlivé vzorky jsou drobně kamenosochařsky opracovány. Vzorky i skulptury jsou doprovázeny textovou informací, která typ horniny identifikuje. Návštěvníkům ulehčí orientaci informační tabule, ocení také jistě posezení na vyhlídkovém místě přímo před bránou školy. Projekt Cesta kamene byl realizován za finanční podpory Plzeňského kraje.



Unikátní „Rybička“ pro dárce krve dle grafického návrhu naší žákyně Anety Žitkové

Naše studentka grafického designu Aneta Žitková z FG3 je autorkou návrh designu nožíku - rybičky pro dárce krve. Unikátní Rybička se stala symbolem slavnostního ocenění výjimečných dárců krve v Betlémské kapli. Poslední listopadový den roku 2024 se do historického prostředí Betlémské kaple sjeli lidé, kteří mají jedno společné – ochotu darovat to nejcennější, co máme: svou krev. Pod záštitou Ministerstva zdravotnictví se zde uskutečnilo slavnostní předání plaket, certifikátů a unikátních nožíků Rybička dárkyním a dárcům, kteří svými 250 odběry výrazně přispěli k záchraně lidských životů.



„Slyš a viz“ výstava v ČRo Plzeň

Výstava „Slyš a viz“ představila práci studentů závěrečného ročníku oboru Užitá malba SUPŠ Zámček, kteří měli za úkol vytvořit k 80. výročí prvního rozhlasového vysílání v Plzni návrh streetartové malby. Záměrem návrhů bylo oživit funkcionalistickou budovu Českého rozhlasu Plzeň na náměstí Míru v Plzni zavěšením malby na textilií na hlavní i boční fasádu, jak vysvětloval vedoucí práce MgA. Mgr. Stanislav Poláček. Součástí výstavy ve vestibulu budovy rozhlasu byly i návrhy studentů grafického oboru, kteří měli za úkol vytvořit redesign loga k předložskému stému výročí Českého rozhlasu, zabývali se tvorbou plakátů a návrhem podoby tiskovin.



Pochvala studentům za fotoreportáž ze sportovní akce

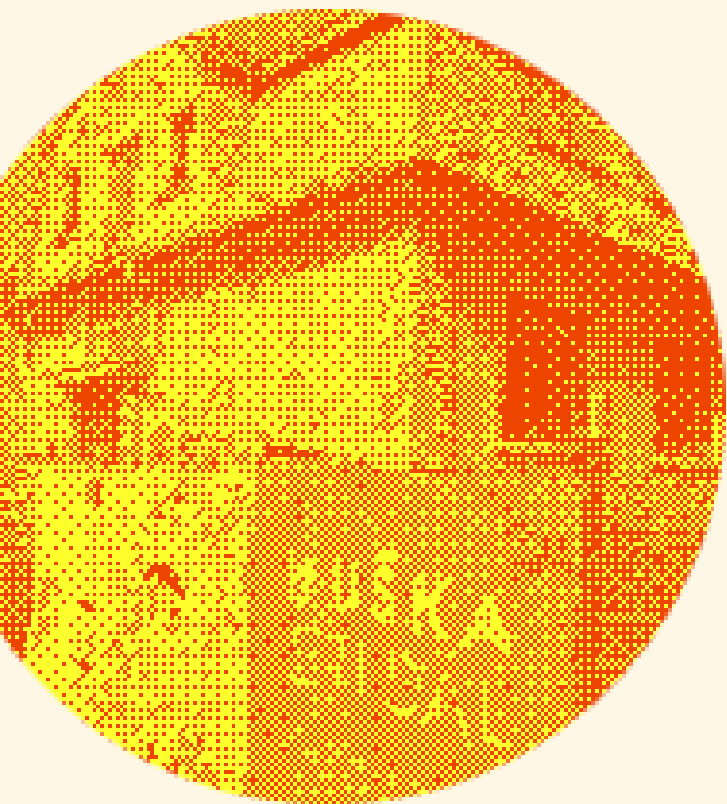
Naši studenti 1. ročníku oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba umí dokumentovat sportovní zápasy! Díky svému vyučujícímu, Jiřímu Zahradníkovi, dostali možnost fotografovat 6. ročník Memoriálu Ing. Vladimíra Beneše v judu. Turnaje se účastnilo necelých 200 závodníků z 38 klubů.



www.turisturaj.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Kulturní Plzeň



Základní umělecká škola

Vila v Křimicích a Muška ve Lhotě

Základní umělecká škola Zámeček nabízí vzdělávání ve výtvarném oboru. Vybrat si můžete výuku v Křimicích (K Nádraží 15) a ve Lhotě u Plzně (K Sinoru 68). Výtvarná příprava a 1. stupeň jsou určeny především pro nejmladší děti. Starší děti od 12 let mohou navštěvovat 2. stupeň, který nabízí důkladnou přípravu ke středoškolskému studiu, ale i širší orientaci ve světě umělecké tvorby, a to i pro studenty jiných středních škol. Zařazení žáka do konkrétní skupiny a dne se stanovuje v rámci přijímacího řízení při zápisu. Výuka probíhá v odpoledních a podvečerních hodinách. Pro různé věkové kategorie otevíráme kurzy KERAMIKY.



ZUŠ Vila Křimice

školné na pololetí 1.700,- Kč

ZUŠ Muška ve Lhotě u Plzně

školné na pololetí 2.050,- Kč

Kurzy keramiky (pro širokou veřejnost)

školné 10 lekcí 2.500,- Kč



Kurzy pro veřejnost

Zájmové kurzy

Přípravný kurz k přijímacím zkouškám

Ateliér volné tvorby

Kurzy keramiky pro dospělé, pro seniory

ART meditační kurz

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na **www.zamecek.cz** v sekci „Kurzy“.



Studijní plány

Malba v umění, designu a architektuře

82-41-M/01 Užitá malba

počet hodin v	1. ročník																						
	2. ročník																						
	3. ročník																						
	4. ročník																						
	CELKEM																						
	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Kresba a malba	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Prostorové vytváření	Užitá malba	Grafický design	Počítačová grafika	Nástěnné techniky	Praktická cvičení	Základy fotografie	Desková malba	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CELKEM
1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	9	2	2	2	3	–	–	–	–	1	–	–	2	–	36
2. r.	3	3	1	2	2	2	2	3	–	–	2	2	4	–	8	–	–	4	–	–	2	–	38
3. r.	3	3	1	–	–	2	3	–	–	2	–	3	–	8	–	2	6	2	2	2	0	1	38
4. r.	3	3	1	–	–	2	3	–	–	2	–	2	–	5	8	–	–	5	–	–	0	2	36

Grafický design a média

82-41-M/05 Grafický design

počet hodin v	učební plán																																																
	učební plán																																																
	učební plán																																																
	učební plán																																																
	učební plán																																																
1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	7	4	2	2	-	-	-	-	3	-	-	2	-	-	37																										
2. r.	3	3	1	2	2	2	2	-	4	-	2	2	2	2	-	-	2	-	2/5	2	-	-	38																										
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	2	2	3	2	4	4	5	-	2	-	-	1	37																										
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	1	-	2	-	9	4	-	-	2	-	-	4	2	36																									
		Český jazyk a literatura		Cizí jazyk		Občanská nauka		Základy přírodních věd		Matematika		Tělesná výchova		Dějiny výtvarné kultury		Technické kreslení		Kresba a malba		Prostorový design		Technologie		Písmo		Figurální kreslení		Fotografie		Grafický design I.		Grafický design II.		Motion design		Počítačová grafika		Ilustrace a knižní design		Grafické techniky		Informační a komunikační technologie		Audiovizuální tvorba		Ekonomika		CELKEM	

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

82-41-M/02 Užitá fotografie a média

počet hodin v	Využití učebnice																							
	Využití učebnice																							
	Využití učebnice																							
	Využití učebnice																							
	Využití učebnice																							
1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	2	-	6	3	2	2	-	-	2	3	-	-	2	-	-	37
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	2	-	4	-	2	-	5	-	2	4	-	-	2	-	-	-	37
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	2	2	-	-	-	2	2	5	5	-	4	-	2	-	-	1	35
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	-	-	2	-	5	5	-	-	3	3	-	5	2	37
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								
Využití učebnice																								

Prostorový design a sochařství

82-41-M/16 Kamenosochařství

počet hodin v	1. ročník																									
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Výtvarná příprava	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Modelování a tvarování	Počítačová grafika	Kamenosochařství	Štukatérství	3D vizualizace	Základy fotodokumentace	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CEL KFM	
	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	8	2	2	-	-	-	5	-	-	-	2	-	30
	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	3	-	5	2	2	3	-	-	5	3	-	-	2	-	30	
	3	3	3	3	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	3	8	2	8	-	-	2	-	1	30	
4. r.	3	3	3	3	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	-	10	-	8	-	2	-	-	2	30	

Konzervování a restaurování kamene

82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

počet hodin v																									
1. r.	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Výtvarná příprava	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Modelování a tvorování	Restaurování kamene I.	Restaurování kamene II.	Počítačová grafika	Kamenosochařská reprodukce	Praktická cvičení:	3D vizualizace	Základy fotodokumentace	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CELKEM		
3	3	3	1	2	2	2	2	2	8	2	2	-	-	-	-	-	5	-	-	-	2	-	30		
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	-	5	2	-	3	-	-	2	-	5	3	-	-	2	-	30		
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	3	4	4	4	2	4	-	-	2	-	1	30		
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	-	5	5	8	-	-	-	2	-	-	2	30		



