



Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA

Odborné zaměření

UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

verze **UF6**

platný od 09/2025
2025/2029

Obsah

<u>Obsah</u>	2	<u>Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence</u>	18
<u>I. Úvodní identifikační údaje</u>	4	<u>Podmínky pro přijímání ke vzdělávání</u>	18
<u>II. Charakteristika školy</u>	5	<u>Způsob ukončení vzdělávání</u>	18
<u>III. Profil absolventa</u>	6	<u>V. Učební plán</u>	20
<u>Popis uplatnění absolventa v praxi</u>	6	<u>Přehled využití týdnů ve školním roce</u>	20
<u>Kompetence absolventa a jejich realizace</u>	6	<u>VI. Charakteristika vzdělávacího programu pro zkrácenou formu studia</u>	
<u>IV. Charakteristika vzdělávacího programu</u>	12	<u>Zkrácené studium</u>	21
<u>Popis celkového pojetí vzdělávání</u>	12	<u>Popis celkového pojetí vzdělávání</u>	21
<u>Vzdělávací strategie</u>	12	<u>Organizace výuky ve zkrácené formě</u>	21
<u>Osobnost učitele</u>	12	<u>Klauzurní práce</u>	22
<u>Popis pojetí vzdělávání</u>	12	<u>Odborná praxe</u>	22
<u>Organizace výuky</u>	14	<u>Způsob a kritéria hodnocení žáků</u>	23
<u>Způsob a kritéria hodnocení žáků</u>	15	<u>Podmínky pro přijímání ke vzdělávání ve zkrácené formě studia</u>	23
<u>Realizace průřezových témat</u>	16	<u>Způsob ukončení vzdělávání ve zkrácené formě</u>	24
<u>Vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami a žáků nadaných</u>	17	<u>Volitelné předměty dle dosažené formy vzdělání:</u>	24
		<u>Poznámky k učebnímu plánu</u>	26

<u>VII. PŘEHLED ROZPRACOVÁNÍ OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ V RVP DO ŠVP</u>	27	<u>Personální podmínky</u>	29
<u>VIII. Popis materiálního a personálního zabezpečení výuky</u>	28	<u>IX. Spolupráce se sociálními partnery</u>	31
<u>Materiální podmínky</u>	28	<u>UČEBNÍ OSNOVY JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ</u>	34

I. ÚVODNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název a adresa školy:

Střední uměleckoprůmyslová škola
a Základní umělecká škola Zámeček s.r.o.,
Pod Vinicemi 82, Plzeň 301 00
IČO 25 21 55 31, IZO školy 110 037 545, IZŘ 600 009 670

Právní forma:

společnost s ručením omezeným (s.r.o.)

Zřizovatel:

ak. malíř Jiří Rataj, ak. malíř Jaroslav Šindelář

Kontaktní údaje:

zamecek@zamecek.cz

www.zamecek.cz

+420 377 532 853

Název ŠVP:

UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA

Odborné zaměření

UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Kód a název oboru vzdělávání:

82 – 41 – M/ 02 Užitá fotografie a média

Délka a forma vzdělávání:

4 roky v denní formě

Zkrácená forma studia:

2 roky v denní formě

Stupeň poskytovaného vzdělávání:

střední vzdělání s maturitní zkouškou

Platnost ŠVP:

od 1. 9. 2025 počínaje 1. ročníkem

Schválil dne 25. 8. 2025

**Mgr. Renata Šindelářová,
ředitelka školy**

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o., Pod Vinicemi 82, Plzeň 301 00
Odborné zaměření **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025 pro obor vzdělávání 82-41-M/02 Užitá fotografie

II.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

SSUPŠ – Zámeček byla založena v r. 1995 jako **první střední umělecká škola v Plzeňském kraji**. Jako jediná nabízí uměleckořemeslné obory vzdělávání v plné šíři prostředků výtvarného zobrazení – prostorové (sochařství), malířské, grafické, fotografické a multimediální. Majiteli a zřizovateli školy jsou profesionální umělci. Základní koncepci vzdělávání určuje snaha působit na žáka v plné šíři jeho osobnosti – pracovat s jeho myslí, vůlí i srdcem. Z hlediska odbornosti pak vychází z principu nezbytnosti **profesionální řemeslné průpravy** a rozvoje svébytného osobnostního vyjádření. Uplatňuje moderní modulární systém výuky, který zprůhledňuje dosažení specifických profesních kompetencí vyplývajících ze studia oboru. Jako stěžejní je vnímána role pedagoga – osobnost učitele je klíčem k dobré škole. Odborné předměty **vyučují profesionální umělci**, kteří jsou zároveň činní ve své specializaci.

Škola klade zvláštní důraz na rodinnou atmosféru školního prostředí.

Atmosféru školy dotváří umístění v atraktivní lokalitě v rámci velké Plzně – hlavní budova na zámečku u Radčic a ateliéry u zámku v Křimicích.

„Zámeček“ je respektovaným segmentem plzeňského kulturního života. Personálně nebo četnými aktivitami je provázán na řadu dalších vzdělávacích a kulturních institucí v kraji – galerie, divadla, základní umělecké školy, Západočeskou univerzitu, Filmový klub, Unii výtvarných umělců i volná umělecká sdružení. Úzce spolupracuje s plzeňským magistrátem, krajským úřadem i jednotlivými městskými obvody při pořádání akcí společenského významu (kulturní dny, festivaly). Patronem školy je Rotary klub Plzeň.

Škola je **samostatným pořadatelem řady akcí pro veřejnost** - četné výstavy, pravidelné konference pro učitele uměleckých předmětů, aukce studentských prací, mezinárodní přehlídky žákovské tvorby, sympozia a umělecké kurzy pro laickou, tak odbornou veřejnost.

Statut privátní **školy, která se zavazuje využít veškerý zisk na výchovu a vzdělávání**, umožňuje cílenější a efektivnější disponování finančními prostředky – inovace materiálního a technického vybavení, personální politiku, mimoškolní vzdělávací programy – sochařská sympozia do písku a kamene, týdenní tvůrčí pobyty, exkurze a zájezdy, přednášky a další tematické akce.

III.PROFIL ABSOLVENTA

Popis uplatnění absolventa v praxi

Absolvent oboru je připraven se uplatnit v různých oblastech výtvarné fotografické a audiovizuální tvorby a v oblasti reklamy a propagace. V rámci ŠVP jsou akcentovány oblasti **audiovizuální tvorby, užitě grafiky**, práce související s předtiskovou úpravou a design uplatňovaný v multimédiích.

Příslušné činnosti může absolvent vykonávat buď samostatně, nebo **ve** fotografických ateliérech, v televizních a filmových studiích, v DTP a grafických studiích, reklamních agenturách, nakladatelstvích, redakcích novin a časopisů (jako

reportér, editor, art direktor), PR odděleních firem a institucí, v polygrafických firmách, ve vědeckých a výzkumných ústavech v oborech vědecké a technické fotografie.

Absolvent oboru je připraven pro další studium na VŠ, ve kterém může prohloubit nebo rozvinout svoji odbornou specializaci v oblasti umění, užitého umění a pedagogických věd.

Kompetence absolventa a jejich realizace

Vzdělávání v oboru směřuje v souladu s cíli středního odborného vzdělávání k tomu, aby si žáci vytvořili, v návaznosti na základní vzdělávání a na úrovni odpovídající jejich schopnostem a studijním předpokladům, následující klíčové a odborné kompetence.

1) Klíčové kompetence

a) Kompetence k učení

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a pokrok a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání, tzn., že absolventi by měli:

- mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání;
- ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky;
- uplatňovat různé způsoby práce s textem (zvl. studijní a analytické čtení), umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace; být čtenářsky gramotný;

- s porozuměním poslouchat mluvené projevy (např. výklad, přednášku, proslov aj.), pořizovat si poznámky;
- využívat ke svému učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí;
- sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;
- znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

b) Kompetence k řešení problémů

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni samostatně řešit běžné pracovní i mimopracovní problémy, tzn. že absolventi by měli:

- porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení (logické, matematické, empirické) a myšlenkové operace;

- volit prostředky a způsoby (pomůcky, studijní literaturu, metody a techniky) vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve;
- spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

c) Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni vyjadřovat se v písemné i ústní formě v různých učebních, životních i pracovních situacích, tzn. že absolventi by měli:

- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat;
- formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně;
- účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje;
- zpracovávat administrativní písemnosti, pracovní dokumenty i souvislé texty na běžná i odborná témata;
- dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii;
- zaznamenávat písemně podstatné myšlenky a údaje z textů a projevů jiných lidí (přednášek, diskusí, porad apod.);
- vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování;
- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro komunikaci v cizojazyčném prostředí nejméně v jednom cizím jazyce (Anglický jazyk/Německý jazyk);
- dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění podle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace (např. porozumět běžné odborné terminologii a pracovním pokynům v písemné i ústní formě);
- chápat výhody znalosti cizích jazyků (Anglický jazyk/Německý jazyk) pro životní i pracovní uplatnění, být motivováni k prohlubování svých jazykových dovedností v celoživotním učení.

d) Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli připraveni stanovovat si na základě poznání své osobnosti přiměřené cíle osobního rozvoje v oblasti zájmové i pracovní, pečovat o své zdraví, spolupracovat s ostatními a přispívat k utváření vhodných mezilidských vztahů, tzn. že absolventi by měli:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti, odhadovat důsledky svého jednání a chování v různých situacích;
- stanovovat si cíle a priority podle svých osobních schopností, zájmové a pracovní orientace a životních podmínek;
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;
- ověřovat si získané poznatky, kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí;
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, pečovat o svůj fyzický i duševní rozvoj, být si vědomi důsledků nezdravého životního stylu a závislosti;
- adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky a podle svých schopností a možností je pozitivně ovlivňovat, být připraveni řešit své sociální i ekonomické záležitosti, být finančně gramotní;
- pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;
- přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;
- podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažovat návrhy druhých;
- přispívat k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým.

e) Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi uznávali hodnoty a postoje podstatné pro život v demokratické společnosti a dodržovali je, jednali v souladu s udržitelným rozvojem a podporovali hodnoty národní, evropské i světové kultury, tzn. že absolventi by měli:

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném zájmu;
- dodržovat zákony, respektovat práva a osobnost druhých lidí (popř. jejich kulturní specifika), vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci;
- jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie;
- uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých;
- zajímat se aktivně o politické a společenské dění u nás a ve světě;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje;
- uznávat hodnotu života, uvědomovat si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost při zabezpečování ochrany života a zdraví ostatních;
- uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu;
- podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah.

f) Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení, tzn. že absolventi by měli:

- mít odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti, a tedy i vzdělávání; uvědomovat si význam celoživotního učení a být připraveni přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám;
- mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní a vzdělávací dráze;

- mít reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky a umět je srovnávat se svými představami a předpoklady;
- umět získávat a vyhodnocovat informace o pracovních i vzdělávacích příležitostech, využívat poradenských a zprostředkovatelských služeb jak z oblasti světa práce, tak vzdělávání;
- vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle;
- znát obecná práva a povinnosti zaměstnavatelů a pracovníků;
- rozumět podstatě a principům podnikání, mít představu o právních, ekonomických, administrativních, osobnostních a etických aspektech soukromého podnikání; dokázat vyhledávat a posuzovat podnikatelské příležitosti v souladu s realitou tržního prostředí, svými předpoklady a dalšími možnostmi.

g) Matematické kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni funkčně využívat matematické dovednosti v různých životních situacích, tzn. že absolventi by měli:

- správně používat a převádět běžné jednotky;
- používat pojmy kvantifikujícího charakteru; provádět reálný odhad výsledku řešení dané úlohy;
- nacházet vztahy mezi jevy a předměty při řešení praktických úkolů, umět je vymežit, popsat a správně využít pro dané řešení;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.);
- aplikovat znalosti o základních tvarech předmětů a jejich vzájemné poloze v rovině i prostoru;
- efektivně aplikovat matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných situacích.

h) Člověk a digitální svět

Téma je realizováno v předmětech informační a komunikační technologie (podpůrný charakter ve vztahu k dalším složkám kurikula) a v dalších, zejména odborných, ale i všeobecně vzdělávacích předmětech. Cílem je propojení formální výuky se zkušenostmi žáků z jejich neformálních vzdělávacích aktivit. Žáci jsou připravováni tak, aby se digitální technologie staly jejich běžným pracovním nástrojem, podpořily jejich kreativitu a byl prostředkem eticky správné komunikace a sdílení dat.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolventi pracovali s osobním počítačem a jeho základním a aplikačním programovým vybavením, ale i s dalšími prostředky ICT a využívali adekvátní zdroje informací a efektivně pracovali s informacemi, tzn. že absolvent je připraven:

- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- pracovat s běžným základním a aplikačním programovým vybavením;
- učit se používat nové aplikace;
- komunikovat elektronickou poštou a využívat další prostředky online a offline komunikace;
- získávat informace z otevřených zdrojů, zejména pak s využitím sítě Internet; AI
- pracovat s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích (tištěných, elektronických, audiovizuálních), a to i s využitím prostředků informačních a komunikačních technologií;
- uvědomovat si nutnost posuzovat rozdílnou věrohodnost různých informačních zdrojů a kriticky přistupovat k získaným informacím, být mediálně gramotní.

Odborné kompetence

a) Ovládat základy výtvarné užitě tvorby, tzn. aby absolventi:

- využívali při své práci znalosti o historickém vývoji a současných trendech výtvarné kultury a výtvarné tvorby v rámci svého oboru;
- uplatňovali vlastní výtvarný názor, výtvarně vnímali, mysleli a samostatně se vyjadřovali, hledali a využívali inspirační zdroje;
- jasně formulovali myšlenku a obsahovou náplň výtvarného záměru;
- volili možnosti výtvarného řešení na základě analýzy zadaného úkolu, dokázali je zhodnotit a obhájit;
- samostatně experimentovali při řešení úkolu, uplatňovali netradiční myšlenky a metody práce;
- využívali výtvarné a výrazové možnosti jednotlivých médií, technologických postupů, technik a materiálů;
- zohledňovali při tvorbě výtvarného návrhu technická a ekonomická hlediska jeho realizace;
- vhodně prezentovali svou práci;
- orientovali se v marketingových nástrojích a byli schopni vykonávat základní marketingové činnosti ve vztahu k oboru;
- ovládali zásady profesionálního vystupování, komunikace, týmové spolupráce a psychologické základy jednání s klienty, obchodními a pracovními partnery; – aktivně vyhledávali a využívali všechny dostupné zdroje informací o nových tendencích ve svém oboru.

b) Realizovat v požadované kvalitě finální produkt podle vlastních nebo předložených výtvarných návrhů, tzn. aby absolventi:

- ovládali digitální a analogové technologické postupy a techniky, dokázali zvolit a obhájit nejvhodnější postup realizace výtvarného návrhu, průběžně hodnotili kvalitu výsledků dílčích pracovních operací;

- měli přehled o procesu integrace obrazu do tiskových i ostatních médií, znali odpovídající softwarové nástroje a technologické postupy pro zpracování obrazu a textu, uměli rozhodovat o jejich volbě z hlediska výsledného výtvarného vyznění realizovaného produktu;
- správně používali v rámci příslušných pracovních postupů odpovídající hardwarové a softwarové zařízení;
- efektivně organizovali svou práci vzhledem ke stanovenému termínu, dokonale ji prováděli v souladu s výtvarným záměrem a vysokými nároky na kvalitu zpracování finálního produktu;
- sledovali vývoj nových technologií, softwaru a hardwaru a používali je;
- ovládali základní ekonomické činnosti ve vztahu k předpokládanému profesnímu uplatnění.

c) Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci, tzn. aby absolventi:

- chápali bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků (i dalších osob vyskytujících se na pracovištích, např. klientů, zákazníků, návštěvníků) i jako součást řízení jakosti a jednu z podmínek získání či udržení certifikátu jakosti podle příslušných norem;
- znali a dodržovali základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence;
- osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdravé neohrožující pracovní činnosti včetně zásad ochrany zdraví při práci u zařízení se zobrazovacími jednotkami (monitory, displeje apod.), rozpoznali možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a byli schopni zajistit odstranění závad a možných rizik;
- znali systém péče o zdraví pracujících (včetně preventivní péče, uměli uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací, nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce);
- byli vybaveni vědomostmi o zásadách poskytování první pomoci při náhlém onemocnění nebo úrazu a dokázali první pomoc sami poskytnout.

d) Usilovat o nejvyšší kvalitu své práce, výrobků nebo služeb, tzn. aby absolventi:

- chápali kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména podniku;
- dodržovali stanovené normy (standarty) a předpisy související se systémem řízení jakosti zavedeným na pracovišti;
- dbali na zabezpečování parametrů (standardů) kvality procesů, výrobků nebo služeb, zohledňovali požadavky klienta (zákazníka, občana).

e) Jednat ekonomicky a v souladu se strategií udržitelného rozvoje, tzn. aby absolventi:

- znali význam, účel a užitečnost vykonávané práce, její finanční, popř. společenské ohodnocení;
- zvažovali při plánování a posuzování určité činnosti (v pracovním procesu i v běžném životě) možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady;
- efektivně hospodařili s finančními prostředky;
- nakládali s materiály, energiemi, odpady, vodou a jinými látkami ekonomicky a s ohledem na životní prostředí.

Způsob ukončení vzdělávání:

maturitní zkouška

Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem. Maturitní zkouška (dále MZ) se skládá ze společné a profilové části.
Podrobné členění maturitní zkoušky viz kapitolu: Způsob ukončení vzdělávání.

Potvrzení dosaženého vzdělávání:

vysvědčení o maturitní zkoušce

Stupeň dosaženého vzdělání:

střední vzdělání s maturitní zkouškou

IV.CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Popis celkového pojetí vzdělávání

Citát: „Vzdělání je to, co zůstane, když zapomeneme všechna fakta“, tedy zkušeností, která impregnuje osobnost.
(citace Václava Cílka, Dýchat s ptáky)

„Z hlediska koncepčního úmyslu je poznávající myšlení člověka vždy jen pokusem jeho ducha porozumět sám sobě, jeho jednání je projevem vůle být vnitřně svobodný a nezávislý a jeho činnost se projevuje snahou nespočinout pohodlně sám v sobě.“

z myšlenek Wilhelma Humboldta (in K.P. Liessmann: Teorie nevzdělanosti)

Vzdělávací strategie

Středobodem vzdělávacího procesu je žák. S ohledem na vzdělávací cíl, jímž je plnohodnotná lidská bytost připravená uplatnit se v lidském společenství, škola sleduje tyto priority:

- Respekt k důstojnosti lidského jedince, jímž je ve vzdělávacím procesu žák i učitel. Učitel vede, žák je ten, který je veden.
- Vzdělávání je živý proces pro živé bytosti – vzdělávání musí být autentické a aktuální, před plánem má přednost aktuální inspirace.
- Řády jsou mantinely, v rámci kterých každý nese svoji vlastní odpovědnost
- Kvalitní vzdělávání nevede pouze k užítku, cílem jsou hodnoty absolutní. „Toto je síla budoucnosti: duch krásy a pravdy hledající výraz“
- Ten, který vychovává, by měl odhalit ty nejlepší a nejvyšší schopnosti toho, koho vychovává
- Učení je ve své tradiční podstatě „násilí“, které člověka formuje, často proti jeho vůli. Klíčovým úkolem učitele je posilování schopnosti věcně myslet, ukázkování pozornosti a vůle
- Zprostředkování autentické zkušenosti je jednou z neúčinnějších cest, jak dosáhnout poznání

Osobnost učitele

Hraje dominantní roli ve výchovně vzdělávacím procesu. Dosažené odborné a pedagogické vzdělání učitele je důležité, věrohodnost osobnosti učitele je však ještě důležitější. Dobrý učitel se vyznačuje trpělivostí, dobrou náladou, pochopením, velkorysostí, nestranností a důsledností.

Popis pojetí vzdělávání

Ve vztahu k RVP je školní vzdělávací program koncipován jako propracované schéma, které **v plné šíři** postihuje kompetence náležející k oboru užitá fotografie a média., a to s přesahem na související obor, jímž je grafický design. Smyslem pojetí je zajistit pro žáky, kteří jsou ve věku, kdy svoje dispozice pro budoucí profesi teprve objevují, dostatečnou kompetentnost ke správné volbě. Nad to je posíleno vzdělávání v oblasti **audiovizuální tvorby**, neboť toto médium se stále více prosazuje v prostředí komunikační společnosti.

V mnoha oblastech ŠVP rozvíjí speciální znalosti a dovednosti, které usnadní orientaci žáka a jeho rozhodování při volbě profesní specializace. Tyto obsahy vzdělávání jsou vřazovány do samostatných předmětů (audiovizuální tvorba, grafický design, písmo, teorie a vývoj fotografie, dějiny filmu), nebo jsou zahrnuty do předmětů s rozsáhlejšími obsahovými celky (výtvarná příprava, fotografická tvorba,

praktická cvičení). Tato diverzifikace a konkretizace obsahu vzdělávání je částečně promítnuta již do učebního plánu. Názvy předmětů pokud možno vystihují obsah vzdělávání tak, aby byl ze znění učebního plánu čitelný i pro rodičovskou veřejnost – např. předměty: stavba fotoobrazu, galerijní prezentace, dějiny filmu, teorie a vývoj fotografie. Naopak řadu specifických kompetencí náležejících k oboru nelze zařadit do samostatných vyučovacích předmětů, aniž by byla potlačena smysluplnost průběhu vzdělávání, neboť jejich získání předjímá nabytí dílčích kompetencí v různých vzdělávacích oblastech. Například kompetence vytvořit webové stránky – **webdesign** - předpokládá nabytí dílčích kompetencí napříč vzdělávacími obsahovými okruhy (technologická a technická průprava, vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích, fotografická tvorba), tedy i v různých předmětech (IKT, počítačová grafika, grafický design).

Nosné odborné předměty – **fotografická tvorba a praktická cvičení** zahrnují vzdělávání potřebné v širokém spektru činností profesionální fotografie (např.: **fotografie architektury, skla, studiová fotografie, portrét, krajina, módní, reklamní, reportážní a dokumentární fotografie** apod.)

V rámci odborných předmětů je důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní informační technologie jako vhodný **nástroj**. Ovládání moderních technologií (např. softwarové programy, webové nástroje) jsou nezbytným prostředkem, nikoliv cílem (v duchu pořekadla *Dobrý sluha, ale zlý pán* – spolehnutí na soudobé technické vymoženosti vede k tvůrčí lenosti a pohodlnosti). Těžiště výuky fotografie je v současné době již na straně **digitálních technologií a videa**. S ohledem na výše uvedený záměr je však rovněž akcentováno vzdělávání v **klasické analogové fotografii** vždy v porovnávání a hodnocení obou technologií (předměty fotografická tvorba a praktická cvičení). Obdobně je zachována rovnováha mezi přípravou v klasických řemeslných dovednostech u ostatních předmětů (písmo, výtvarná příprava) a kompetencemi ovládat moderní technologie, které jsou nezbytným předpokladem pro uplatnění absolventů v praxi (audiovizuální tvorba, grafický design, počítačová grafika).

Oblast všeobecného vzdělávání je propracována s ohledem na většinové dispozice žáků, kteří volí oblast uměleckého vzdělávání s oborovou specializací „užitá fotografie“ s plnou odpovědností k normě, která se předpokládá u absolventů středoškolského vzdělání s maturitou. Pro účel plánované 3. povinné volitelné zkoušky společné části maturitní zkoušky jsou ve schématu učebních plánů

nastaveny dvě alternativy: informační a komunikační technologie (předměty informační a komunikační technologie a počítačová grafika) a občanský a společenskovědní základ (předměty občanská nauka a ekonomie). Vzhledem k dlouhodobému vzrůstajícímu zájmu volit z nabídky cizích jazyků jazyk anglický (užívaný jako komunikační prostředek v grafických softwarech), je sice do nabídky cizích jazyků (Anglický jazyk / Německý jazyk) zařazena i němčina, avšak v případě nedostatečného počtu zájemců (méně než 5 v rámci celé kombinované třídy s oborem grafický design) může být s ohledem na možnosti organizace výuky němčina z nabídky stažena. Zařadit do učebního plánu druhý cizí jazyk jako povinný bylo posouzeno na základě zkušeností s přirozenými dispozicemi většiny žáků uměleckých oborů (časté specifické poruchy učení – poruchy „dys“) jako redundantní a současná výuka dvou cizích jazyků (Anglický jazyk / Německý jazyk) by byla spíše kontraproduktivní.

Volba vyučovacích metod je plně v kompetenci vyučujících a podléhá charakteru předmětu (převažující teoretická nebo praktická složka obsahu vzdělávání). Pro jejich optimální nastavení vyučující respektují celkovou vzdělávací strategii a převažující dispozice žáků, kteří volí umělecké SŠ vzdělávání (např. zvýšené procento žáků s poruchami učení, zvýšená citlivost, poruchy pozornosti apod.) Proto jsou upřednostňovány metody zprostředkovávající autentickou zkušenost. Do praktických odborných předmětů (např. fotografická tvorba I., II.) škola podporuje zařadit konkrétní tematické úkoly na základě aktuální poptávky externího objednavatele, pokud takové „zakázky“ odpovídají učebnímu plánu a přinášejí i možnost výchovného efektu.

Praktické zkušenosti v oboru získává žák a) týdenní souvislou praxí ve 3. ročníku, b) týdenní souvislou nebo dílčí praxí v průběhu studia, c) v rámci týdenních pobytů v 1., 2. případně 3. ročníku, d) v rámci výuky při zpracování tematických „zakázek“ e) účastí ve fotografických, případně grafických soutěžích. Praktická maturitní zkouška je koncipována jako rozsáhlá zakázka v oboru užitá fotografie.

Průřezová témata jsou buď pevně vřazena do učební osnovy jednotlivých předmětů (mají zřejmou souvislost s učivem), nebo jsou zařazována v souvislosti s tematickými úkoly praktických předmětů dle aktuální situace. V takovém případě je jejich zařazení závazné z hlediska celého cyklu hodinové dotace předmětu za studium a není vázáno na konkrétní postupný ročník (jako např. průřezové téma Informační a komunikační technologie v předmětu stejného názvu).

Organizace výuky

Žáci jsou dle volby oboru sdružováni do kombinovaných tříd o počtu 26 žáků ve třídě v přibližné vstupní (příjem do 1. ročníku) proporci 18 žáků oboru grafický design + 8 žáků oboru užitá fotografie. Výuka všeobecných předmětů (např. matematika, český jazyk), případně společných odborných předmětů (např. dějiny výtvarné kultury) probíhá společně. Výjimku tvoří výuka Anglického jazyka / Německého jazyka, pro kterou je třída rozdělena na 2 skupiny bez ohledu na studijní obor. Klíčem k dělbě do skupin je dosažení kompetencí z příslušného předmětu, které je zjišťováno na základě vstupního testu. Na odborné předměty specifické pro zaměření oboru jsou žáci v rámci třídy rozděleni do dvou skupin dle oboru. Na některé odborné praktické, výjimečně teoretické předměty mohou být skupiny fotografií propojeny napříč ročníky: 1. a 2. ročník, nebo 3. a 4. ročník apod. (předměty: výtvarná příprava, praktická cvičení, fotografická tvorba apod.)

Hodiny praktických odborných předmětů jsou sdružovány do bloků (2 až 8 hodin dle typu předmětu a charakteru výuky v ročníku). Odborné praktické předměty jsou zpravidla vyučovány v ateliérech a specializovaných učebnách v Křimicích nebo na záměčku, teoretické všeobecné a odborné předměty zpravidla v teoretických učebnách na záměčku (hlavní budova). S ohledem na konkrétní rozvrhovou situaci mohou však být využity i teoretické učebny v Křimicích. Obě budovy disponují fotolaboratorii a speciálně vybaveným fotoateliérem, kde probíhá hlavní odborná výuka. Škola disponuje sadami fotopřístrojů, objektivů a dalšího vybavení – vzhledem ke kompatibilitě zařízení se rozhodla pro jedinou značku - Canon. Vzhledem k charakteru oboru se však předpokládá, že žáci budou mít vlastní vybavení fotopřístrojem alespoň v základní verzi.

Výuka tělesné výchovy je organizována mimo pevné rozvrhové schéma formou aktuálně zveřejňovaných termínů a probíhá ve sportovním zázemí gymnázia na Mikulášském náměstí v Plzni.

Hlavním odborným předmětem je stanoven:

Pro 1. ročník: „**výtvarná příprava**“
Pro 2., 3. a 4. ročník: „**fotografická tvorba**“

Hlavní odborný předmět ve 2., 3. a 4. ročníku (fotografická tvorba) může být dle aktuální personální situace členěn na dva samostatně klasifikované předměty (fotografická tvorba I a fotografická tvorba II.) tak, aby bylo zajištěno optimální pedagogicko umělecké vedení žáka s přihlédnutím k jeho individuálnímu výtvarnému založení a odborné specializaci pedagoga.

Kurzy

Během studia jsou do školního roku zařazovány týdenní „krajinařské kurzy“, respektive týdenní pracovní pobyty pod vedením pedagogů odborných předmětů s výtvarným tematickým zaměřením v některém z ubytovacích zařízení v pleneru (v 1. a 2. ročníku v období květen/červen, v týdnu konání maturitních zkoušek). Vzdělávání je zpravidla zahájeno třídním seznamovacím kurzem (zpravidla 1. nebo 2. týden v září), jehož náplní jsou výtvarné činnosti v pleneru a psychologické a sociální aktivity pod vedením odborného učitele hlavního výtvarného předmětu a (pokud možno) třídního učitele.

Klausurní práce

Každé pololetí je uzavřeno klauzurní prací z hlavního praktického odborného předmětu. Odevzdání klauzurní práce v předem stanoveném termínu a v souladu se zadáním zpracovaném vyučujícím je podmínkou závěrečné klasifikace. V období hodnocení klauzurních prací (2 dny v lednu a 2 dny v červnu) jsou zařazovány přednášky, exkurze, návštěvy výstav, konzultační dny apod. Tyto mimoškolní vzdělávací aktivity mohou být zařazovány i v průběhu školního roku dle aktuální nabídky galerií a výstavních síní.

Odborná praxe

Odborná praxe probíhá jednak souvisle v určeném termínu a jednak v dílčích činnostech během studia.

Souvislá praxe probíhá obvykle ve třetím ročníku v období, kdy ve škole probíhají maturitní zkoušky, na základě uzavřené smlouvy mezi žákem a firmou (reklamní agenturou, fotografickým nebo filmovým studiem, veřejnou institucí či jiným subjektem sjednaným školou, případně – po předchozím projednání s vedením školy, s firmou, kterou si vytipuje sám student (zpravidla místo, kde by se chtěl po ukončení studia uplatnit.). Samostatné jednání žáka se zástupcem firmy rozvíjí komunikační dovednosti žáků. Po ukončení souvislé praxe předá žák vedení školy hodnotící zprávu potvrzenou příslušnou firmou.

Dílčí praxi vykonává žák prostřednictvím realizace školních zakázek, účastí na soutěžích, účastí na odborné přípravě školních akcí (výstavy, sympozia, workshopy)

nebo realizací vlastních aktivit (např. výstavy, vlastní zakázky) pod dozorem učitele, který je dozorem nad akcí pověřen, nebo kterého si žák jako dozor zvolí. O naplňování praxe jednotlivého žáka do předepsaného minima si vede žák evidenci (potvrzenou dozorujícím učitelem), kterou každoročně předkládá na konci školního roku třídnímu učiteli.

Celková délka odborné praxe činí 2 týdny, tedy 10 pracovních dnů.

Dálkové vzdělávání vzhledem k charakteru oboru **není možné**.

Způsob a kritéria hodnocení žáků

Základ pro hodnocení chování a prospěchu ve výuce tvoří platná legislativa a klasifikační řád, který je součástí školního řádu. Různé formy hodnocení - ústní hodnocení, klasifikace, bodový systém - směřují k posouzení zvládnutí základních kompetencí.

Společné zásady při hodnocení:

- hlavní funkce hodnocení je informační, diagnostická a motivační
- hodnocení musí dát perspektivu všem žákům – zejména žákům slabým a žákům se specifickými vzdělávacími potřebami
- základem pro hodnocení je partnerský, komunikativní přístup k žákům
- chyba není pokládána za nežádoucí jev, ale za přirozený průvodní znak poznání
- hodnotí se skutečně podaný výkon; v případě, že úkol není dokončen nebo předán, je žák neklasifikován

Výsledky vzdělávání žáka v jednotlivých předmětech se hodnotí na vysvědčení a v průběhu školního roku stupni prospěchu: 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = dobrý, 4 = dostatečný, 5 = nedostatečný.

Při klasifikaci pedagog hodnotí úroveň znalostí a dovedností žáka a přihlíží k motivační složce hodnocení. Motivační složkou hodnocení se rozumí zejména pozitivní dopad klasifikace na studijní aktivitu žáka.

Podmínkou pro klasifikaci v předmětech, kde je součástí hodnocení dokončený pracovní výstup, je předání dokončené práce. V případě nedokončení zadaného

úkolů do termínu uzavření klasifikace v pololetí a na konci školního roku nemůže být žák klasifikován na vysvědčení v řádném termínu.

Nedílnou součástí hodnocení je systém **klausurních prací**. Klausurní práce se konají na závěr každého pololetí na základě zadání vypracovaného učitelem zpravidla hlavního odborného předmětu a schváleného ředitelem školy. Klausurní práce zadává vyučující příslušného předmětu.

- 1. pol. 1. roč. – vyučující předmětu výtvarná příprava
 - 2. pol. 1. roč. – vyučující předmětu výtvarná příprava
 - 1. pol. 2. roč. – vyučující předmětu fotografická tvorba
 - 2. pol. 2. roč. – vyučující předmětu fotografická tvorba
 - 1. pol. 3. roč. – vyučující předmětu fotografická tvorba (I.)
 - 2. pol. 3. roč. – vyučující předmětu fotografická tvorba (II.)
 - 1. pol. 4. roč. – vyučující předmětu fotografická tvorba (II.)
- Klausurní práce ověřují dosažené odborné kompetence během studia.

Hodnocení klauzur probíhá komisionálně za účasti vyučujících výtvarných odborných předmětů, na bodové škále 0 – 15 bodů (dosažené optimální maximum 15) dle hledisek hodnocení, která jsou součástí zadání klausurní práce. Součástí hodnocení je i výstava všech žákovských prací v ateliérech školy (dle okolností přístupná veřejnosti) a vzájemné žákovské hodnocení závěrečných klauzur.

Realizace průřezových témat

Obor uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především v cílevědomém úsilí o dobré znalosti a dovednosti žáků, aby je dále mohli využívat a uplatňovat v praxi. Důraz bude kladen zejména na komunikaci a vyjednávání, jednotlivce a společenské skupiny (při práci na reklamních strategiích žák získává schopnost pochopit vzájemnou souvislost mezi výrobkem a spotřebitelem), masová média v reklamním světě, potřebné právní minimum (reklama a právo), autorské právo. Řešení jednotlivých úkolů žákovi pomáhají k růstu sebevědomí i sebeodpovědnosti. Všeobecné předměty jako český jazyk, Anglický jazyk/Německý jazyk, občanská nauka, ekonomika, dějiny výtvarné kultury dále rozvíjejí povědomí o vztahu jednotlivce ke společnosti, o kultuře, náboženství, historickém vývoji země i světa, stejně jako o soudobém světě. Obor pracuje s médii a tedy i s masovými médii. O morálce, svobodě, odpovědnosti, toleranci a solidaritě se hovoří především v občanské nauce, ale zároveň i v ostatních odborných i všeobecných předmětech.

Téma **Člověk a životní prostředí** se uplatňuje zejména tím, že žák se učí o složení materiálu a způsobu jeho likvidace. Úkoly, které žáci dostávají v odborných předmětech, se často týkají přímo vztahu člověka a životního prostředí.

Člověk a svět práce vytváří povědomí o pracovním uplatnění, možnostech dalšího vzdělávání a profesního růstu, orientaci na trhu práce, aspektech pracovního poměru i soukromého podnikání. Protože obor vede žáka k budoucímu povolání, toto průřezové téma se ho bezprostředně týká. Žák poznává nutnost celoživotního

vzdělávání, poznává možnosti uplatnění ve svém oboru, setkává se s praxí jak přímo, tak úkoly, které vycházejí z oborové praxe. Klauzurní práce jsou obvykle pojaty jako malá zakázka včetně obhajoby, čímž si žák nacvičuje dovednosti k obhájení své práce, svých nápadů, prosazení svých myšlenek a své práce na trhu.

Téma **Člověk a digitální svět** je neoddělitelnou součástí a zároveň jedním ze základních prostředků odborné výuky, zpracování a prezentace grafických výstupů. Zároveň i všeobecné předměty se opírají o tyto technologie (práce s internetem, elektronicky zpracovávané úkoly, elektronická komunikace se školou apod.). Žák úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Škola se věnuje práci s mimořádně **talentovanými** žáky. Talentovaní žáci jsou vytipováni učiteli a zúčastňují se školních projektů, výstav, soutěží apod. Škola podporuje samostatnou výstavní činnost žáků (žáci mohou využívat výstavních prostor, kde škola tradičně vystavuje – kavárna Kačaba, Jabloň, Area Bory apod.). V rámci přípravy na talentové zkoušky na VŠ mohou žáci za režijní náklady navštěvovat večerní kurzy figurální kresby.

Škola nabízí individuální vzdělávací plán **nadaným žákům**, kteří předloží platný posudek pedagogicko-psychologické poradny.

Zvláštní pozornost je věnována **žákům s vývojovými poruchami učení** (dysgrafie, dysortografie, dyskalkulie), kteří tvoří mezi výtvarně talentovanými žáky zvýšené procento. Tento handicap je zohledněn zejména v rámci všeobecně vzdělávacích předmětů jednak charakterem zadávaných úkolů, volbou vyučovacích metod a při hodnocení. Pro žáky s dlouhodobými zdravotními problémy může být stanoven individuální vzdělávací plán.

Při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami uplatňujeme především princip individualizace vzdělávání, připravenost pedagogů i žáků na soužití s žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Spolupracujeme se školskými poradenskými zařízeními, vzdělávání při potřebě zajišťujeme na základě doporučení poradenského centra asistentem pedagoga.

Pro žáky se zdravotním postižením charakteru **mentálního** nebo **zrakového** není na škole tohoto typu možné. **Žáci s tělesným postižením** mohou studovat naši školu v případě, že jim jejich hybná soustava dovoluje jemnou motoriku rukou a

nepotřebují bezbariérový přístup. **Žáci se sluchovým postižením** mohou být po dohodě ve škole integrováni, v závislosti na míře postižení. **Žáci s vadami řeči** mohou obor studovat bez problémů.

Žáci se zdravotním znevýhodněním mohou na naší škole studovat a škola jim může věnovat zvláštní pozornost.

Žáci s **poruchou autistického spektra** jsou specifickou skupinou osob s postižením a zařazení žáků s autismem je řešeno individuálně vždy ve spolupráci se speciálně pedagogickým centrem.

Vzhledem k tomu, že studium je zpoplatněno, vyskytuje se na škole menší počet **žáků se sociálním znevýhodněním**. Škola podporuje tuto skupinu žáků možnostmi získat slevu na školné a zvýšenou individuální péčí pedagogických pracovníků (zejména třídních učitelů) v komunikaci s rodinou.

Škola zpracovává **minimální program prevence sociálně patologických jevů**, do jehož aktivit spadá seznamovací kurz pro 1. ročníky (3 dny), besedy s pracovníky center drogových závislostí. Vedení školy si je vědomo, že problém drogových závislostí není v současné době pouze okrajovým, nebo mimořádným jevem a vede otevřenou politiku při řešení jednotlivě vzniklých problémů (výchovná práce třídních učitelů, včasná diagnostika, společné konzultace s rodiči, hledání systémových řešení – přerušení studia apod.).

Tento článek platí také pro Zkrácené studium.

Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence

BOZP žáků při teoretickém a praktickém vyučování je zajišťována v rámci jednotlivých Pedagogický sbor je jedenkrát ročně v této problematice proškolen. předmětů vstupním poučením ve vztahu k obsahu vzdělávání příslušného předmětu.

Řízením a kontrolou BOZP a PO na škole je pověřena specializovaná firma.

V 1. ročníku je zařazena odborná přednáška na téma Bezpečnost a ochrana zdraví při práci a požární ochrana.

Podmínky pro přijímání ke vzdělávání

Ke vzdělávání může být přijat žák, který v běžném školním roce ukončuje základní vzdělávání, odevzdá řádně vyplněnou přihlášku v zákonném termínu a složí talentovou zkoušku. Ke vzdělávání může být přijat i starší žák, který základní vzdělávání v minulosti již ukončil.

Přijímací řízení se skládá pouze z talentové zkoušky. Talentová zkouška má zpravidla tyto části:

- **studijní kresba uhlím** (hodnotí se umístění kresby do formátu, znalost perspektivy a proporce, celkové zvládnutí kresby);
- **kompozice obrazu** (hodnotí se kompoziční rozvržení, barevné cítění, smysl pro význam sdělení);

Způsob ukončení vzdělávání

Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem. Maturitní zkouška (dále MZ) se skládá ze společné a profilové části.

Společnou část tvoří dvě povinné zkoušky (v závislosti na platné legislativě). Povinné zkoušky jsou z českého jazyka a anglického jazyka. Na naší škole je jako cizí jazyk stanoven anglický jazyk. Společná zkouška z ČJ a AJ se skládá z písemné části – didaktické testy.

Profilová část maturitní zkoušky se skládá z 5 povinných zkoušek:

Český jazyk (forma písemná, ústní)

- **test tvořivosti a obrazotvornosti** (hodnotí se nápaditost, tvořivost, schopnost zapojení fantazie);

- **předložení domácích prací** (10-15 prací fotografií, fotografických souborů, studijní kresby nebo jiné volné nebo užitě tvorby).

Kritéria hodnocení: Každá část zkoušky je bodově ohodnocena, z pořadí uchazečů dle získaných bodů a dle počtu volných míst je vybrán pro přijetí příslušný počet uchazečů. Část talentové zkoušky může být prominuta (zejména absolventům základních uměleckých škol), podmínky pro prominutí a přesná kritéria hodnocení se každoročně uvádějí ve vyhlášení ředitele školy o podmínkách přijímacího řízení.

Anglický jazyk (forma písemná, ústní)

Dějiny výtvarné kultury (uměleckohistorická a výtvarná příprava); forma: ústní

Technologie (technologická a technická příprava); forma: ústní

Praktická maturitní zkouška, forma: praktická zkouška

Pro **ústní zkoušky** profilové části je stanoveno 20 – 30 témat. Jedno téma může obsahovat až 2 podotázky. Téma si žák vylosuje.

Organizace praktické maturitní zkoušky:

Zadání témat pro praktickou maturitní zkoušku zpracovává vyučující hlavního odborného předmětu nebo vedoucí práce a schvaluje vedoucí oboru a ředitel školy. V každém oboru jsou stanovena nejméně 2 témata. Žák si jedno z témat zvolí v termínu určeném ředitelem školy. Pokud si žák ve stanoveném termínu téma nezvolí, bude mu určeno ředitelem školy. Zadání obsahuje: téma praktické maturitní zkoušky, termíny realizace jednotlivých částí a odevzdání celé praktické zkoušky, způsob zpracování a pokyny k obsahu a rozsahu návrhové a realizační části, kritéria hodnocení. Zadání témat je zveřejněno v termínu určeném ředitelem školy (přesné datum určí ředitel školy v rámci organizace příslušného školního roku).

Vzhledem k náročnému charakteru uměleckořemeslných oborů a s ohledem na organizační možnosti školy i organizaci procesu vzdělávání (nemožnost vyčlenit samostatné ateliéry pouze pro konání maturitní zkoušky a nevhodnost eliminovat hodiny všeobecně vzdělávacích předmětů z rozvrhu těsně před maturitou) probíhá praktická zkouška v ateliérech školy v rozsahu hodinové dotace odborných praktických předmětů. Trvání praktické maturitní zkoušky odpovídá z hlediska časového rozsahu sumě max. 4 týdnů á 420 min/den, rozloženého do více (cca 11) týdnů dle hodinových dotací odborných praktických předmětů, v nichž zkouška probíhá.

Z těchto důvodů je termín zahájení praktické zkoušky stanoven na datum předcházející 1. dubnu, zpravidla v průběhu února. Konkrétní termíny jsou uvedeny v zadání maturitních témat v příslušném školním roce.

Části maturitní zkoušky:

1. **návrhová část** probíhá v termínech specifikovaných v zadání témat MZ
2. **realizační část** probíhá v termínech specifikovaných v zadání témat MZ
3. **veřejné vystoupení před maturitní komisí**

koná se v týdnu ústních maturitních zkoušek společně a profilové části tak, že jim předchází. Obhajoba praktické maturitní zkoušky trvá nejdéle 15 min.

Způsob hodnocení:

Jednotlivé části praktické maturitní zkoušky jsou samostatně hodnoceny standardní klasifikační stupnicí. Váha hodnocení jednotlivých částí je určena v poměru:

2 (návrhová část „N“) : 2 (realizační část „R“) : 1 (veřejné vystoupení „VV“)

Výsledná známka praktické maturitní zkoušky je stanovena na základě algoritmu:

Algoritmus výpočtu: $2 \text{ „N“} + 2 \text{ „R“} + 1 \text{ „VV“} / 5$

a matematicky zaokrouhlena

Při rozhodování, zda-li bude téma a zadání praktické maturitní zkoušky pro náhradní a opravnou zkoušku zachováno, nebo zadáno nové, se postupuje podle platných právních předpisů.

V. UČEBNÍ PLÁN

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu				celkem
<i>všechny předměty jsou povinné</i>	1. r.	2. r.	3. r.	4. r	
Český jazyk a literatura	3	3	3	3	12
Anglický/Německý jazyk	3	3	3	3	12
Občanská nauka	1	1	1	1	4
Základy přírodních věd	2	2	-	-	4
Matematika	2	2	-	-	4
Tělesná výchova	2	2	2	2	8
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3	11
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	-	6
Přehled dějin filmu		0-2	0-2		2
Výtvarná příprava	6	4	-	-	10
Stavba fotoobrazu	3				3
Písmo	2		2		4
Technologie	2	2	2	2	8
Fotografická tvorba I.	-	5	5	5	15
Fotografická tvorba II.			5	5	10
Počítačová grafika	2	2			4
Praktická cvičení	3	4	4	0	13
Multimediální prezentace				3	2
Grafický design			2	3	4
Inform. a komunikač. technologie	2	2			4
Audiovizuální tvorba				5	5
Ekonomika	-	-	1	2	3
CELKEM	37	37-39	37-35	37	

Přehled využití týdnů ve školním roce

ročník	řádná výuka	svátky, ředitelská volna, den otevřených dveří, školní akce, klauzury	krajinářské kurzy, praxe	rezerva, opakování	maturity	celkem
1.	35	2	2	1	-	40
2.	36	2	1	1	-	40
3.	35	2	2	1	-	40
4.	30	2	-	1	3	36
<i>praktické odborné maturitní předměty</i>	20	2	-	1	13	

VI. CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU PRO ZKRÁCENOU FORMU STUDIA

Zkrácené studium

Zkrácené studium je určeno pro uchazeče středního vzdělávání s maturitní zkouškou, kteří chtějí získat další kvalifikaci dle §85 Šk. zákona.

Tato forma studia je dvouletá. Do učebního plánu jsou zařazeny všechny obsahové okruhy odborného vzdělávání. Z jiných obsahových okruhů jsou zařazeny předměty,

kteří mají vazbu na potřeby odborného vzdělávání. Charakteristika odborného vzdělávání je v souladu se strategií vzdělávání čtyřletého studia.

Popis celkového pojetí vzdělávání

Celkové pojetí vzdělávání, vzdělávací strategie i realizace průřezových témat je shodné s pojetím vzdělávání pro čtyřleté studium.

Organizace výuky ve zkrácené formě

Žáci zkrácené formy studia jsou podle aktuálního počtu přiřazováni do rozvrhového schématu žáků adekvátního ročníku příslušného předmětu. Hodiny praktických odborných předmětů jsou sdružovány do bloků (2 až 8 hodin dle typu předmětu a charakteru výuky v ročníku). Teoretické předměty jsou zpravidla vyučovány v teoretických učebnách na záměčku (hlavní budova) a odborné praktické předměty v ateliérech, počítačových učebnách a laboratořích s ohledem na konkrétní rozvrhovou situaci, jak na záměčku, tak v ateliérech v Křimicích.

Výuka tělesné výchovy je organizována mimo pevné rozvrhové schéma formou aktuálně zveřejňovaných termínů a probíhá ve sportovním zázemí gymnázia na Mikulášském náměstí v Plzni.

Organizace výuky žáků zkrácené formy studia je podřízena počtu žáků. V případě dostatečného počtu (cca 18 žáků) tvoří samostatnou třídu a jejich výuka odborných

praktických a teoretických předmětů probíhá v rámci samostatného rozvrhu obdobně jako u studia běžného (čtyřletého).

V případě pouze individuálních zájemců o tuto formu studia (do cca 8 studentů), jsou ti přiřazeni do tříd čtyřletého studia a jejich výuka odborných praktických a teoretických předmětů probíhá v rámci rozvrhu 1. až 4. ročníku – v 1. roce studia zpravidla v rámci rozvrhu 1. a 2. ročníku, ve 2. roce studia ve 3. a 4. ročníku.

Studentům zkráceného studia je navíc poskytnuta možnost širšího využití individuálních konzultací mimo rozvrhovanou výuku

Hlavním odborným předmětem je stanoven:

Pro 1. ročník: „**fotografická tvorba**“

Pro 2. ročník: „**fotografická tvorba**“

Hlavní odborný předmět **fotografická tvorba** může být dle aktuální personální situace členěn na dva samostatně klasifikované předměty (Fotografická tvorba I. a Fotografická tvorba II.) tak, aby bylo zajištěno optimální pedagogicko–umělecké vedení žáka s přihlédnutím k jeho individuálnímu výtvarnému založení.

Klauzurní práce

Klauzurní práce se konají na závěr každého pololetí na základě zadání vypracovaného učitelem zpravidla hlavního odborného předmětu a schváleného ředitelem školy.

Klauzurní práce ověřují dosažené odborné kompetence během studia.

Studenti zkrácené formy studia vykonávají klauzurní práce v hlavních odborných předmětech:

1. pol. 1. roč. – v předmětu fotografická tvorba

2. pol. 1. roč. – v předmětu fotografická tvorba

1. pol. 2. roč. – v předmětu fotografická tvorba

V období hodnocení klauzurních prací (2 dny v lednu a 2 dny v červnu) jsou zařazovány přednášky, exkurze, návštěvy výstav, konzultační dny apod. Podle aktuální nabídky galerií a výstavních síní.

Odborná praxe

Odborná praxe probíhá jednak souvisle v určeném termínu a jednak v dílčích činnostech během studia.

Souvislá praxe probíhá obvykle v 1. ročníku (ve 3. ročníku čtyřletého studia) v období, kdy ve škole probíhají maturitní zkoušky, na základě uzavřené smlouvy mezi žákem a firmou (reklamní agenturou, reklamním studiem, veřejnou institucí či jiným subjektem sjednaným školou, případně – po předchozím projednání s vedením školy, s firmou, kterou si vytipuje sám student (zpravidla místo, kde by se chtěl po ukončení studia uplatnit.). Samostatné jednání žáka se zástupcem firmy rozvíjí komunikační dovednosti žáků. Po ukončení souvislé praxe předá žák vedení školy hodnotící zprávu potvrzenou příslušnou firmou.

Dílčí praxi vykonává žák prostřednictvím realizace školních zakázek, účastí na soutěžích, účastí na odborné přípravě školních akcí (výstavy, sympozia, workshopy) nebo realizací vlastních aktivit (např. výstavy, vlastní zakázky) pod dozorem učitele, který je dozorem nad akcí pověřen, nebo kterého si žák jako dozor zvolí. O naplňování praxe jednotlivého žáka do předepsaného minima si vede žák evidenci (potvrzenou dozorujícím učitelem), kterou každoročně předkládá na konci školního roku třídnímu učiteli.

Celková délka odborné praxe činí 2 týdny, tedy 10 pracovních dnů.

Dálkové vzdělávání vzhledem k charakteru oboru **není možné**.

Způsob a kritéria hodnocení žáků

Způsob a kritéria hodnocení žáků jsou ve zkrácené formě stejné jako u studia čtyřletého a vyplývají ze stávající legislativy.

Hodnocení klauzur probíhá komisionelně za účasti vyučujících výtvarných odborných předmětů, na bodové škále 0 – 15 bodů (dosažené optimální maximum

15) dle hledisek hodnocení, která jsou součástí zadání klauzurní práce. Součástí hodnocení je i výstava všech žakovských prací v ateliérech školy (přístupná veřejnosti) a vzájemné žakovské hodnocení závěrečných klauzur.

Vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami a žáků nadaných a Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence probíhá v souladu se studiem čtyřletým.

Podmínky pro přijímání ke vzdělávání ve zkrácené formě studia

Ke vzdělávání ve zkrácené formě studia může být přijat žák, který ukončil středoškolské vzdělání maturitou. Podmínky přijímacího řízení jsou stejné, jako u čtyřletého studia. Pokud má student ukončené středoškolské vzdělání v uměleckém oboru jiného zaměření, může být část talentové zkoušky prominuta.

Přijímací řízení se skládá pouze z talentové zkoušky. Talentová zkouška má zpravidla tyto části:

- **studijní kresba uhlím** (hodnotí se umístění kresby do formátu, znalost perspektivy a proporce, celkové zvládnutí kresby);
- **kompozice obrazu** (hodnotí se kompoziční rozvržení, barevné cítění, smysl pro význam sdělení);

- **test tvořivosti a obrazotvornosti** (hodnotí se nápaditost, tvořivost, schopnost zapojení fantazie);
- **předložení domácích prací** (10-15 prací fotografií, fotografických souborů, studijní kresby nebo jiné volné nebo užitě tvorby).

Kritéria hodnocení: Každá část zkoušky je bodově ohodnocena, z pořadí uchazečů dle získaných bodů a dle počtu volných míst je vybrán pro přijetí příslušný počet uchazečů. Část talentové zkoušky může být prominuta (zejména absolventům středních škol uměleckého zaměření), podmínky pro prominutí a přesná kritéria hodnocení se každoročně uvádějí ve vyhlášení ředitele školy o podmínkách přijímacího řízení

Způsob ukončení vzdělávání ve zkrácené formě

Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem. Maturitní zkouška (dále MZ) se skládá pouze z profilové části.

Charakteristika **Způsob ukončení vzdělávání ve zkrácené formě** je shodná se **způsobem ukončení studia čtyřletého**, ale s následující výjimkou.

Žáci ve zkrácené formě studia nekonají MZ z předmětů (resp. vzdělávacích obsahů), ze kterých tuto již vykonali v předchozím studiu.

Počet zkoušek profilové části MZ určí po posouzení dokladů předchozího vzdělávání (maturitní vysvědčení) ředitel školy.

Učební plán / zkrácené dvouleté studium

VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		
<i>všechny předměty jsou povinné</i>	1. ročník	2. ročník
Teorie a vývoj fotografie	2	2
Výtvarná příprava	4	-
Technologie	3	3
Stavba fotografického obrazu	3	-
Fotografická tvorba	6	6
Praktická cvičení	4	4
Grafický design	2	2
Audiovizuální tvorba	-	5
Galerijní prezentace	-	2
Tělesná výchova	2	2
Volitelné předměty	6	6
CELKEM	32	32

Volitelné předměty dle dosažené formy vzdělání:

Dějiny výtvarné kultury, Písmo, Počítačová grafika, Fotografická tvorba, Grafický design

Rozvrh celkové týdenní hodinové dotace za studium do jednotlivých ročníků je řešen aktuálně dle rozvrhových možností příslušného školního roku, jejich rozložení je proporční (v každém ročníku cca 1/2 hodinové dotace na předmět). Co do obsahu odpovídá rozložení učiva principu: v 1. roce studia: látka 1.+2. roč.

čtyřletého studia, ve 2. roce pak látka 3. + 4. ročníku (viz učební osnovy dle jednotlivých vyučovacích předmětů)

Volbu konkrétních předmětů (z nabídky „volitelné předměty“) a jim odpovídající hodinovou dotaci určí ředitel školy na základě posouzení obsahu již absolvovaného maturitního vzdělávání.

Přehled využití týdnů ve školním roce

ro č ní k		řádná výuka	svátky, ředitelská a volna, den otevřených dveří, školní akce, klauzury	kraji náš ské kurzy, praxe	rez erva, opa kování	mat urity	celkem
1.		35	2	2	1	-	40
2.		30	2	-	1	3	36
	<i>praktické odborné maturitní předměty</i>	20	2	-	1	13	

Ve zkráceném dvouletém studiu leží těžiště obsahu výuky v odborné přípravě v rámci specializace v předmětech Fotografická tvorba, Praktická cvičení a v dalších odborných oborových předmětech. Studenti jsou povinni absolvovat předepsané penzum povinně volitelných předmětů, jehož náplň stanoví ředitelství školy s ohledem na rozvrhové, resp. časové a prostorové, možnosti výuky

Poznámky k učebnímu plánu

Počet hodin uvedený u jednotlivých předmětů odpovídá týdenní hodinové dotaci v příslušném ročníku studia. Názvy předmětů konkretizují obsahovou náplň vzdělávání, která je dána rámcovým vzdělávacím programem v tzv. vzdělávacích oblastech a obsahových okruzích (viz kapitolu VI. „Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP“). Rozlišení hlavního odborného předmětu „Fotografická tvorba“ na „I.“ a „II.“ je dána záměrem školy personálně zajistit výuku různými uměleckými osobnostmi se specifickým zaměřením.

V přehledu využití týdnů ve školním roce jsou ve 4. ročníku zvlášť uvedeny týdny v praktických maturitních předmětech, a to s ohledem na realizaci praktické maturitní zkoušky, na kterou je vyhrazeno příslušné období. Do počtu týdnů určených na maturity jsou započítány: svatý týden, období písemných zkoušek, ústní zkoušky.

Hodinové rozpětí v učebním plánu zohledňuje alternativní zařazení předmětu „Přehled dějin filmu“ buď do 2. nebo do 3. ročníku v závislosti na efektivní organizaci výuky v příslušném školním roce.

Vzhledem k odborné náročnosti studia nejsou nabízeny volitelné předměty.

Mimořádné zařazení povinně volitelného předmětu:

V nejasné situaci probíhajících legislativních změn a diskuzí týkající se obsahu MZ může být ve čtvrtém ročníku posílen některý z maturitních předmětů o hodinovou dotaci (On, IKT, apod.).

VII. PŘEHLED ROZPRACOVÁNÍ OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ V RVP DO ŠVP

Jednotlivé vzdělávací oblasti jsou definovány vyučovacími předměty, jejichž názvy pokud možno odpovídají příslušnému obsahu vzdělávání.

RVP		ŠVP		
<i>Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy</i>	<i>Min.počet týdenních vyučovacích hodin celkem</i>	<i>Vyučovací předmět</i>	<i>Počet týdenních vyučovacích hodin celkem</i>	<i>Využití disponibilních hodin</i>
Jazykové vzdělávání (čj.)	5	Český jazyk	5	
Jazykové vzdělávání (Anglický jazyk/Německý jazyk)	10	Anglický jazyk	12	2
Společenskovědní vzdělávání	5	Občanská nauka	4	1
		DVK (dějepis)	2	
Přírodovědné vzdělávání	4	Základy přírodních věd	4	
matematické vzdělávání	4	Matematika	4	
estetické vzdělávání	5	Český jazyk	7	2
Vzdělávání pro zdraví	8	Tělesná výchova	8	
Ekonomické vzdělávání	3	Ekonomika	3	
Vzdělávání IKT	4	IKT	4	
Uměleckohistorická a výtvarná příprava	18	DVK	9	10
		Výtvarná příprava	10	
		Stavba fotoobrazu	3	
		Písmo	4	
		Přehled dějin filmu	2	
Technologická a tech.přípr.	8	Počítačová grafika	4	4
		Technologie	8	
Fotografická tvorba	38	Fotografická tvorba I. + II.	25	17
		Praktická cvičení	11	
		Grafický design	5	
		Teorie a vývoj fotografie	6	
		Multimediální prezentace	3	
		Audiovizuální tvorba	5	
Disponibilní	36			
celkem	148		148	36

VIII. POPIS MATERIÁLNÍHO A PERSONÁLNÍHO ZABEZPEČENÍ VÝUKY

Materiální podmínky

Výuka na naší škole probíhá v **hlavní budově na záměčku** u Radčic a **v budově ateliérů** u zámku v Křimicích. Obě místa leží na území velké Plzně a jsou propojena MHD, centrum města je snadno dosažitelné. Obě historické budovy prošly rekonstrukcí a jsou umístěny v klidném přírodním prostředí se zázemím školní zahrady.

Odborné praktické předměty jsou zpravidla vyučovány v ateliérech v Křimicích nebo na záměčku (budova purkrabství), teoretické všeobecné a odborné předměty zpravidla v teoretických učebnách na záměčku (hlavní budova). S ohledem na konkrétní rozvrhovou situaci mohou však být využity i teoretické učebny v Křimicích, nebo – v případě praktických předmětů – ateliéry na záměčku. Rozvrhové schéma zohledňuje tzv. **ateliérové dny** (bloky odborných praktických předmětů) a **dny teoretické výuky**.

Na záměčku převažují teoretické učebny vybavené pevným nebo přenosným **projekčním zařízením** a sochařské ateliéry (předmět Prostorový design). K dispozici jsou i malířské ateliéry, fotolaboratoř, 2 fotografické ateliéry, 2 počítačové učebny, které jsou osazeny vždy osmi studentskými PC stanicemi, další pro učitele a tiskárnou. Stanice jsou řízeny serverem s operačním systémem Windows server.

V Křimicích je **odborná počítačová učebna** s 20 studentskými stanicemi a **ateliér pro grafický design a fotografii**, který je vybaven 16 stanicemi. Všechny počítače jsou zapojeny do sítě LAN. Síť je řízena Linuxovými servery, které poskytují standardní služby – souborový server, řadič pro Windows doménu, ftp server, http server, apod. Lokální síť je připojena k Internetu. Pracovní stanice jsou vybaveny operačními systémy **Windows 10**. V prostředí Windows je k dispozici toto programové vybavení: kancelářský balík **Libre Office**, sada grafických programů Adobe Creative Suite, která obsahuje **Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat**.

Pro výuku střihu videa je několik PC stanic osazeno softwarem, **Pinnacle Studio** a pro výuku 3D grafiky program **3DSMax**. V prostředí Linux obsahují stanice širokou škálu volně šiřitelných programových balíčků. Obě učebny jsou osazeny **skenery a laserovými tiskárnami** (formát A4), v grafickém ateliéru je k dispozici **profesionální širokoformátová inkoustová tiskárna** Epson Stylus Pro 4800 (do formátu A2).

V Křimicích je rovněž fotoateliér s plným ateliérovým vybavením – **ateliérová světla** včetně softboxů, výměnného pozadí, **fotoaparáty Canon** (zrcadlovky) s výměnnými objektivy, **fotokomora** pro analogovou fotografii a **malířská a grafická dílna s tiskařským lisem**. Další **ateliéry** v Křimicích jsou klasicky vybaveny (stojany, pracovní stoly). V budově na záměčku se využívají **modelovny** a sochařské ateliéry pro modelaci 3D designu. Žáci mohou využívat **kopírky** obslužné na systém magnetických karet v obou budovách a skříňky na uložení učebních pomůcek.

Škola poskytuje žákům materiál (fotopapíry, fotografickou chemii, filmy, kartony, tiskové papíry, adjustační desky „kapa“, tiskové barvy a apod.) a služby (tisky) na klauzurní a maturitní práce a na práce, které zůstávají ve školním archivu. Dále poskytuje kreslicí papír, modelovací hmoty a některé speciální barvy a prostředky na specifické výtvarné úkoly. Kreslířské a malířské prostředky (např. štětce, tužky, barvy) užívají žáci z vlastních zdrojů. Škola doporučuje žákům pořídit si vlastní digitální fotoaparát (lze využívat i školní fotopřístroje) a vlastní domácí PC pro samostatnou tvorbu, případně domácí přípravu.

Školní matrika a povinná školní dokumentace je vedena v systému Škola on line a umožňuje dálkový přístup jak pro pedagogické pracovníky, tak pro rodičovskou veřejnost a pro žáky.

Personální podmínky

Osobnost učitele hraje dominantní roli ve výchovně vzdělávacím procesu. Dosažené odborné a pedagogické vzdělání má velký význam, věrohodnost osobnosti učitele je důležitější. U učitelů praktických odborných předmětů je kladen důraz na jejich profesionální a osobnostní kvality a jejich provázanost na praxi – vlastní tvůrčí a profesní zkušenosti. Některé specializace požadované pro kvalitní vyučování nejsou v nabídce vzdělávání na PF. Nemá-li některý odborný učitel zákonem stanovené pedagogické vzdělání, je postupně doplňováno v rámci dalšího vzdělávání na PF. Z programu dalšího vzdělávání jsou vyjmuti učitelé – renomovaní umělci – starší padesáti let.

Výuka všeobecně vzdělávacích předmětů je zajišťována učiteli s odpovídajícím odborným a pedagogickým vzděláním.

Ve své personální politice škola přihlíží k tvůrčím dispozicím i těchto pedagogů, neboť vychází z předpokladu, že takto disponovaní učitelé mají hlubší a přirozené pochopení pro potřeby obdobně obdařených žáků.

Ve škole jsou zaměstnaní následující učitelé, kteří zajišťují nebo výhledově budou zajišťovat výuku.

Vedení školy:

ak. mal. Jaroslav Šindelář, malíř, sochař a restaurátor, držitel Zlaté pečete města Plzně, člen správní rady Městské galerie v Plzni, člen památkové komise Plzeňského kraje, absolvent pražské AVU
zřizovatel školy a spolumajitel, umělecký ředitel
učitel odborných předmětů oboru kamenosochařství a konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru Konzervátorství a restaurátorství

ak. mal. Jiří Rataj, malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU
zřizovatel a spolumajitel školy, odborný supervizor,
desková malba

Mgr. Renata Šindelářová, absolventka PF Plzeň,
ředitelka školy

Mgr. Karolína Žáková, absolventka PF Plzeň,
zástupce ředitele školy

Učitelé uměleckých předmětů:

MgA. et Mgr. Stanislav Poláček, malíř a vysokoškolský pedagog,
absolvent PF Plzeň a ÚUD Plzeň
učitel odborných předmětů oboru užitá malba a grafický design
vedoucí oboru malba v umění, designu a architektuře

Mgr. Jan Souček, plzeňský malíř, vysokoškolský pedagog, recenzent a teoretik,
absolvent PF Plzeň
učitel odborných předmětů oboru užitá malba, užitá fotografie a grafický design
vedoucí oboru grafický design a média

Jan Schýbal, plzeňský fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha
učitel odborných předmětů oboru užitá fotografie a grafický design
vedoucí oboru užitá fotografie a média

Mgr. Jaroslav Šindelář, plzeňský sochař, absolvent PF Plzeň,
učitel odborných předmětů oboru kamenosochařství a konzervátorství a restaurátorství
vedoucí oboru Prostorový design a sochařství

Ondřej Šindelář, absolvent SSUPŠ – Zámeček v oboru Kamenosochařství
učitel odborných předmětů oboru kamenosochařství a konzervátorství a restaurátorství

MgA. Petr Hájek, Akademie výtvarných umění v Praze
učitel odborných předmětů oboru kamenosochařství a konzervátorství a restaurátorství

Mgr. Pavel Hauer, grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň
dějiny výtvarné kultury, učitel odborných předmětů ve všech oborech

Karel Švuger, malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy
dějiny výtvarné kultury

Petr Novák, výtvarník s praxí v divadelní scénografii, absolvent SUPŠ Brno
učitel odborných předmětů oboru užitá malba

Michaela Buriánková Vais, grafička
technologie

Mgr. Věra Maxová, absolventka PF ZČU Plzeň
technické kreslení, nástěnné techniky

Bc. Ondřej Polony, absolvent UUD ZČU, grafik
grafický design

Ivan Vala, malíř, grafik a fotograf studia fotografie FAMU Praha
učitel odborných předmětů oboru užitá fotografie

Miroslav Čapek, filmový dokumentarista
audiovizuální tvorba

MgA. Klára Hegerová, grafička, absolventka Univerzity J. Purkyně v Ústí nad Labem, obor výtvarná umění
učitelka odborných předmětů oboru grafický design

MgA. Lukáš Kudrna, absolvent Zámečku a AVU, držitel ocenění Grafik roku 2008
učitel odborných předmětů oboru grafický design

Mgr. Tomáš Javorský, absolvent PF ZČU Plzeň
grafický design, počítačová grafika

Mgr. Libor Žižka, absolvent Zámečku a PF ZČU Plzeň
učitel odborných předmětů oboru užitá malba

Ondřej Líbal, Pedagogická fakulta UK
učitel odborných předmětů oboru grafický design

Jiří Zahradník, grafik, fotograf, kameraman

MgA. Vojtěch Kokeš, absolvent Vysoké školy umělecko průmyslové, sochař,
učitel Štukatérství

Mgr. Barbara Směšná, výtvarnice, keramička, absolventka PF ZČU, výtvarná příprava

Jan Stěhule, absolvent Zámečku, učitel odborných předmětů oboru Grafický design

Jaroslav Holler, odborník ve zpracování kamene, absolvent Střední průmyslové školy stavební
učitel technologie

MgA. Tereza Laznová, absolventka ZČU v Plzni na Fakultě designu a umění L. Sutnara, výtvarnice
Učitel užitě malby

MgA. Lukáš Vacek, absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, výtvarník
kresba a malba, figurální kreslení

Bc. Matouš Vaďura, absolvent Filozofické fakulty na Masarykově univerzitě v Brně, učitel předmětu AVT

Bc. Matouš Kos, absolvent Fakulty Designu a umění Ladislava Sutnara, učitel předmětu Grafický design

Učitelé všeobecných předmětů:

Mgr. Eva Bednářová, absolventka PF Plzeň
český jazyk, občanská nauka

Mgr. Eva Tomášková, absolventka PF ZČU
český jazyk, občanská nauka

Mgr. Edita Charvátová, PF ZČU Plzeň
anglický jazyk

Mgr. Klára Kalvasová, absolventka PF v ČB, anglický jazyk

Bc. Barbora Houšková, absolventka Filozofické fakulty na Jihočeské univerzitě v ČB , anglický jazyk

Mgr. Lukáš Feřt, absolvent PF na ZČU,
matematika, základy přírodních věd

Mgr. Jan Knapp, absolvent PF Plzeň
tělesná výchova,

Mgr. Václav Krušina, absolvent PF ZČU, tělesná výchova

Ing. Martina Vondrová,
Ekonomika, absolventka VŠE Praha

Robert Vacek, odborník IT
informační a komunikační technologie, správce sítě

**konkrétní personální obsazení je platné k 1. 9. 2025. V průběhu platnosti však může docházet k personálním změnám.*

IX. SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNÍMI PARTNERY

Jako vzdělávací instituce škola pracuje především s rodiči. Pravidelně se škola s rodiči schází 2x ročně vždy v listopadu a v dubnu na rodičovských schůzkách, kde rodiče žáků dostávají informace o chodu školy a o studijních výsledcích studentů. Rodiče mají možnost sledovat docházku, hodnocení a chování žáků jednak prostřednictvím internetové aplikace Škola Online, jednak pomocí studijního průkazu žáka. O případných výraznějších problémech žáka informuje škola rodiče zpravidla prostřednictvím třídního učitele telefonicky či písemně.

Škola spolupracuje s Úřadem práce Plzeňského kraje jednak v souvislosti s nabídkou proporce studijních míst dle jednotlivých oborů, při přípravě přijímacího řízení a zpětné reflexi uplatnění absolventů. Udržuje kontakt se zástupci vysokých škol (Západočeská univerzita – pedagogická fakulta a Ústav umění a designu, Jihočeská univerzita, VŠ v Ústí nad Labem, Akademie výtvarných umění v Praze, FAMU, Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity, VŠUP – atelier fotografie, AVU – atelier nových médií, Fakulta užitého umění a designu Univerzity J.E.Purkyně v Ústí nad Labem, Univerzita T.Bati – katedra reklamní fotografie a grafického designu ve Zlíně, Vyšší odborná škola grafická apod.) a průběžně získává informace o nárocích přijímacího řízení pro další studium svých žáků.

Řada učitelů odborných předmětů je samostatně profesně činná (mají vlastní reklamní agentury, působí jako profesionální fotografové, samostatně vystavují, příp.

jsou zaměstnání ve firmách související s odborností UF (nakladatelství, tiskárny). **Provázanost na nároky uplatnění v praxi je tedy zcela bezprostřední**, někteří žáci mohou absolvovat svoji praxi přímo u některého z pedagogů.

Personálně nebo čtenými aktivitami je škola provázána na řadu dalších vzdělávacích a kulturních institucí v kraji – galerie, divadla, Asociace užité grafiky, , základní umělecké školy, Konzervatoř v Plzni, Filmový klub, Unii výtvarných umělců i volná umělecká sdružení, Národní památkový ústav. Úzce spolupracuje s plzeňským magistrátem, krajským úřadem i jednotlivými městskými obvody při pořádání akcí společenského významu (kulturní dny, festivaly).

Spolupracuje i s dalšími institucemi a akcemi - Domovem seniorů, sdružením Exodus, festival Jeden svět, divadlo Alfa, filmový festival Finále.

Škola přijala partnerství v projektech s Galeríí G4 v Chebu a Národním památkovým ústavem v Plzni.

Zástupce školy je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a je krajským zástupcem tohoto sdružení v Plzeňském kraji.

V Asociaci uměleckých škol ČR má škola statut hosta.

Patronem školy je **Rotary Club** Plzeň.

UČEBNÍ OSNOVY JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ

pro jednotlivé předměty jsou učební osnovy zpracovány v samostatných dokumentech

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 1. | Český jazyk a literatura | 12. | Písmo |
| 2. | Anglický/Německý jazyk | 13. | Technologie |
| 3. | Občanská nauka | 14. | Fotografická tvorba |
| 4. | Základy přírodních věd | 15. | Počítačová grafika |
| 5. | Matematika | 16. | Praktická cvičení |
| 6. | Tělesná výchova | 17. | Multimediální prezentace |
| 7. | Dějiny výtvarné kultury | 18. | Grafický design |
| 8. | Teorie a vývoj fotografie | 19. | Informační a komunikační technologie |
| 9. | Přehled dějin filmu | 20. | Audiovizuální tvorba |
| 10. | Výtvarná příprava | 21. | Ekonomika |
| 11. | Stavba fotoobrazu | | |

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

počet hodin týdně: 3+3+3+3, tj. celkem 12 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět český jazyk a literatura vychází ze vzdělávací oblasti **jazykové vzdělávání** v rozsahu 5 hodin týdně během studia a ze vzdělávací oblasti **estetické vzdělávání** v rozsahu 7 hodin během studia. Předmět přispívá k rozvoji většiny klíčových kompetencí a schopností, kterými by měl žák být vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů. Přispívá k rozvoji komunikačních dovedností, ovlivňuje utváření hodnotové orientace a postojů v oblasti umělecké, kulturní, společenské a mezilidské. Předmět vede žáka ke kultivovanému jazykovému projevu, podílí se na rozvoji jeho duchovního života.

Charakteristika učiva a organizace předmětu

Předmět se skládá ze tří oblastí, které se vzájemně doplňují. *Jazykové vzdělávání* stejně jako *slohová a komunikační výchova* učí žáka vhodně a efektivně užívat jazyka jako prostředku dorozumívání a myšlení, tvořivá práce s uměleckým textem v *literární výchově* rozvíjí estetické vnímání, podporuje kreativitu, kultivuje jazykový projev a prohlubuje i jazykové znalosti žáka.

Rozpis a posloupnost výuky se realizuje na základě učebních plánů pro jednotlivé ročníky v souvislosti s výběrem učebnice schválené MŠMT.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka směřuje k možnosti vyjádřit své pocity, postoje, hodnoty a preference a k rozvíjení schopnosti empatie a tolerance vůči účastníkům komunikace. Pozornost je věnována především žákově reflexi přečteného literárního textu a jeho motivaci k vlastní umělecké tvorbě.

Pojetí výuky

Základní metodou je žákova práce s textem a diskuse o něm, v literární výchově především tvůrčí práce s textem uměleckým. Žák je motivován k vytváření vlastních textů s důrazem na kreativitu vyjádření. Preferovány jsou problémové úkoly, metody zaměřené na spolupráci a komunikaci a prožitková strategie. **Digitální technologie jsou využívány podpůrně a promyšleně s ohledem na jejich tvořivý potenciál i možnosti a rizika jejich využití.**

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz zvláště na:

- schopnost porozumět sdělení obsaženému v textu uměleckém i neuměleckém,
- schopnost funkčního vyjadřování,
- schopnost aplikovat poznané.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Kompetence k učení

Žák je veden k tomu, aby:

- uplatňoval různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledával a zpracovával informace,
- s porozuměním poslouchal mluvené projevy (např. výklad, přednášku, proslov aj.) a s porozuměním četl a interpretoval písemné texty primární i sekundární povahy,
- využíval ke svému učení různé informační zdroje, a to i vhodné digitální zdroje.

Kompetence k řešení problémů

Žák je veden k tomu, aby:

- volil prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využíval zkušenosti a vědomosti nabytých dříve,
- spolupracoval při řešení problémů s jinými lidmi,
- využíval vhodně digitální nástroje k řešení úkolů i ke spolupráci s ostatními.

Komunikativní kompetence

Žák je veden k tomu, aby:

- se vyjadřoval přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných, včetně online komunikace
- formuloval své myšlenky srozumitelně a souvisle, i s využitím digitálních technologií, v písemné podobě přehledně a jazykově správně,
- účastnil se aktivně diskusí, byl si vědom jejich významu,
- dodržoval jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii,
- zaznamenával písemně podstatné myšlenky a údaje z textů a projevů jiných lidí
- **využíval digitální technologie ke sdílení, předávání a prezentaci informací a vlastních výstupů.**

Personální a sociální kompetence

Žák je veden k tomu, aby:

- reagoval adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímal radu i kritiku, uměl obhájit svoji práci náležitou argumentací,
- ověřoval si získané poznatky, kriticky zvažoval názory, postoje a jednání jiných lidí,

- pracoval v týmu a podílel se na realizaci společných pracovních a jiných činností, uvědomil si svou roli v týmové práci a možnosti svého přínosu pro práci skupiny, uměl za ni nést odpovědnost
- zvažoval návrhy druhých, uměl vyhodnotit, co je přínosné pro pracovní cíl skupiny,
- přispíval k vytváření vstřícných mezilidských vztahů,
- **respektoval autorská práva, pravidla digitálního světa a jednal eticky při využívání digitálních technologií.**

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Žák je veden k tomu, aby:

- uvědomoval si vlastní kulturní a osobnostní identitu, přistupoval s tolerancí k identitě druhých, byl si vědom jejích hodnot,
- chápal příčiny tradic a hodnot své kultury, chápal historické i současné příčiny svého vědomí o vlastní identitě.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Žák je veden k tomu, aby:

- uměl pracovat v týmu,
- byl schopen ohodnotit a využít svůj pracovní potenciál,
- byl schopen reálně si naplánovat svou práci,
- kreativně přistupoval k práci.

Digitální kompetence

Žák je veden k tomu, aby:

- vyhledával a kriticky hodnotil informace z různých digitálních zdrojů,

- posuzoval věrohodnost různých digitálních zdrojů jejich porovnáváním a kriticky přistupoval k získaným informacím
- vytvářel a upravoval texty, tabulky a prezentace v digitálních nástrojích,
- kombinoval textové, obrazové a zvukové formáty,
- uměl spravovat a zálohovat důležité materiály,
- uměl citovat a přiznávat zdroje.

Průřezová témata

Rozvíjením uvedených kompetencí předmět přispívá především k aplikaci průřezových témat **Občan v demokratické společnosti** a **Člověk a svět práce**. Průřezové téma **Člověk a digitální svět** je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

V oblasti estetické - literární složky se výuka českého jazyka a literatury vzájemně doplňuje především s předmětem dějiny výtvarného umění. Pozornost je věnována hlavně společným znakům jednotlivých uměleckých slohů a směrů v literatuře a výtvarném umění a konfrontaci textů s výtvarnými díly reprezentujícími jednotlivé umělecké směry.

V komunikační složce předmětu se ve výuce zúročují rovněž znalosti a kompetence nabyté v předmětu občanská nauka.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
	Literatura, práce s literárním textem	Žák: - vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl a tvůrčím způsobem na ně reaguje, - rozezná umělecký text od neuměleckého, - vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi,	Literatura, práce s literárním textem - specifika literatury jako druhu umění, - vývoj české a světové literatury v kulturních a historických souvislostech, - literární druhy a žánry, - četba a interpretace literárního textu,	

		- text interpretuje a diskutuje o něm, - rozeznává jednotlivé druhy literatury, chápe principy literárních žánrů - v konkrétním příkladě básnického textu pozná specifické prostředky básnického jazyka a vysvětlí jejich funkci v textu a zhodnotí estetický účinek sdělení, - je si vědom struktury uměleckého textu a souvislosti se strukturou výtvarného díla.	- metody interpretace textu, - tvořivé činnosti.	
	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností	Žák: - rozlišuje spisovné a nespisovné jazykové prostředky, - si je vědom významu zásad správné výslovnosti, - chápe funkčnost znalostí českého pravopisu v písemném projevu, - v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví, - pracuje s normativními příručkami českého jazyka, zejm. s jejich e-verzí, - používá adekvátní slovní zásobu včetně příslušné odborné terminologie, - nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem a naopak, - si je vědom významu pravidel skladby pro srozumitelné vyjadřování.	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - národní jazyk a jeho útvary, - jazyková kultura, - postavení češtiny mezi ostatními evropskými jazyky, - zvukové prostředky a ortoepické normy jazyka, - hlavní principy českého pravopisu, tvoření slov, stylového rozvrstvení a obohacování slovní zásoby, - slovní zásoba vzhledem k příslušnému oboru vzdělávání, terminologie, - gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce, - větná skladba ve vztahu k funkci komunikátu.	
	Komunikační a slohová výchova	Žák: - chápe postupy, které umožňují věcně správné, jasné a srozumitelné vyjadřování, - klade otázky a formuluje odpovědi, - vyjadřuje své postoje (chválu, kritiku i polemiku), - přednese krátký projev; - vystihne charakteristické znaky různých druhů textu a rozdílů mezi nimi, - rozpozná funkční styl, - posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu, - odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, - sestaví základní projevy administrativního a publicistického stylu,	Komunikační a slohová výchova - komunikační situace, - komunikační strategie, - vyjadřování monologické i dialogické, neformální i formální, připravené i nepřipravené, - projevy stylu prostě sdělovacího, administrativního, odborného, řečnického a publicistického, jejich základní znaky, postupy a prostředky, - tvůrčí psaní, - volné psaní, - literatura faktu a umělecká literatura, - grafická a formální úprava písemných projevů, - média a mediální sdělení, - digitální výstupy AI.	

		- tvořivě píše, chápe estetickou hodnotu tvořivého psaní, - chápe jazyk jako prostředek sebevyjádření, i uměleckého, - uvědomuje si možnosti různorodého zpracování téhož tématu a význam srovnávání různých přístupů k tématu, - rozlišuje typy mediálních a digitálních sdělení, - rozlišuje jednotlivé postupy a prostředky podle funkce mediálního sdělení, - správně používá citace a bibliografické údaje - má povědomí o autorských právech a dodržuje je.		
	Práce s textem a získávání informací	Žák: - pořizuje z odborného textu výpisky, - dělá si poznámky z projevů psaných i mluvených, - je si vědom možnosti různorodě interpretovat umělecký text, - rozlišuje autentické a digitální produkty, - zhodnotí význam a vliv médií, - kriticky přistupuje k informacím z internetových a digitálních zdrojů, ověřuje jejich hodnověrnost, - vyhledává, porovnává a vyhodnocuje digitální a odborné informace.	Práce s textem a získávání informací - informatická výchova, knihovny a jejich služby, - mediální a digitální produkty a jejich vliv, - internetové vyhledávače, AI - Chat GPT - techniky a druhy čtení, orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu, - druhy a žánry textu, - získávání a zpracovávání informací z různých druhů textu, - zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby, - práce s webovými stránkami jazykových a literárních institucí, slovníky a různými příručkami pro školu i veřejnost, zejm. v elektronické podobě.	

ANGLICKÝ/ NĚMECKÝ JAZYK

počet hodin týdně: 3+3+3+3, tj. celkem 12 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecné cíle

Výuka předmětu anglický/ německý jazyk rozvíjí komunikativní kompetence žáků a učí je toleranci k hodnotám jiných národů.

Charakteristika předmětu

Předmět anglický/ německý jazyk vychází ze vzdělávací oblasti **jazykové vzdělávání**. Je zařazen do výuky v 1. – 4. ročníku a jsou mu věnovány tři vyučovací hodiny týdně. Vzdělávání v anglickém/ německém jazyce směřuje k osvojení takové úrovně komunikativních jazykových kompetencí, která odpovídá úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Obsahovou náplní je nácvik řečových receptivních, produktivních i interaktivních dovedností. **Rozpis a posloupnost výuky jazykových prostředků** (konkrétních témat, slovní zásoby a gramatiky) se realizuje na základě učebních plánů pro jednotlivé ročníky **v souvislosti s vybranou učebnicí** (vybranými učebnicemi). Zvláštní pozornost je věnována výtvarným tématům a slovní zásobě vztahující se k dějinám umění.

Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka svou komunikativní povahou přispívá k rozvoji schopnosti sebeuvědomění a sebeprosazení a zároveň k toleranci názorů a postojů ostatních. Komunikace směřuje k tomu, aby žáci aktivně vyjadřovali své názory a postoje a akceptovali odlišnosti jednotlivců i kulturních skupin a získávali informace o světě.

Pojetí výuky

Výuka je vedena z převážné části v anglickém/ německém jazyce. Preferován je obecně komunikativní způsob s důrazem na produktivní řečové aktivity. Využívány jsou klasické i moderní metody a formy práce: řízený dialog, modelové situace v cizojazyčném prostředí, receptivní i produktivní práce s cizojazyčným autentickým

textem, včetně odborného z oblasti výtvarného umění, práce s vyslechnutým projevem rodilých mluvčích, samostatná práce individuální i skupinová, prezentace samostatných prací, výklad učitele.

Hodnocení výsledků žáků

Předmětem hodnocení je pokrok v rozvoji receptivních i produktivních dovedností (především postupné zdokonalování písemného a ústního projevu – jeho srozumitelnost, plynulost, bohatost slovní zásoby a gramatická správnost), ale i dílčí výsledky v osvojovaných jazykových prostředcích. Vyučující průběžně kontroluje výsledky učení, včetně domácí přípravy ústní i písemné. Průběžně zařazuje kontrolní testy osvojeného učiva zaměřené na poslech a čtení cizojazyčných textů s porozuměním a na gramaticko-lexikální znalost jazykových prostředků. Vede žáky k sebehodnocení. Zařazuje 1 - 2 kontrolní písemné práce v jednom ročníku, které by ověřily schopnost souvislého písemného projevu žáků. Studium je ukončeno maturitní zkouškou.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí

Rozvíjení všech složek **komunikativních kompetencí** je základním úkolem a cílem výuky anglického/ německého jazyka. Jazyková výuka směřuje rovněž k naplňování následujících kompetencí.

Kompetence k učení

Žák:

- uplatňuje různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledává a zpracovává informace,
- s porozuměním poslouchá mluvené projevy,
- využívá ke svému učení různé informační zdroje.

Kompetence k řešení problémů

Žák:

- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívá zkušenosti a vědomostí nabytých dříve,
- spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi.

Personální a sociální kompetence

Žák:

- reaguje adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímá radu i kritiku,
- pracuje v týmu a podílí se na realizaci společných pracovních a jiných činností, uvědomuje si svou roli v týmové práci a možnosti svého přínosu pro práci skupiny, umí za ni nést odpovědnost,
- zvažuje návrhy druhých, vyhodnotí, co je přínosné pro pracovní cíl skupiny,
- přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Žák si uvědomuje vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupuje s tolerancí k identitě druhých.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Žák:

- umí pracovat v týmu,
- k práci přistupuje kreativně,
- vyhledá informace o pracovních i vzdělávacích příležitostech,
- prezentuje svůj odborný potenciál a své profesní cíle.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

Žák pracuje s informacemi z různých zdrojů nesenými na různých médiích.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

V předmětu jsou realizována následující průřezová témata.

Občan v demokratické společnosti

Oblasti, na něž je kladen důraz:

- osobnost a její rozvoj,
- komunikace, vyjednávání, řešení konfliktů,
- společnost – jednotlivec a společenské skupiny, kultura, náboženství,
- masová média,
- morálka, svoboda, odpovědnost, tolerance, solidarita.

Člověk a životní prostředí

Oblasti, na něž je kladen důraz:

- současné globální, regionální a lokální problémy rozvoje a vztahy člověka k prostředí

Člověk a svět práce

Oblasti, na něž je kladen důraz:

- identifikace a formulování vlastních priorit;
- práce s informacemi, vyhledávání, vyhodnocování a využívání informací;
- odpovědné rozhodování na základě vyhodnocení získaných informací;
- verbální komunikace při důležitých jednáních;
- písemné vyjadřování při úřední korespondenci.

Průřezové téma [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

-

Mezipředmětové vztahy

Svým zásadním zaměřením na rozvoj komunikativních dovedností se výuka v předmětu anglický/ německý jazyk vhodně doplňuje s jazykovou a komunikační složkou předmětu **český jazyk a literatura**, okruhem odborných témat z oblasti výtvarného umění především s předmětem **dějiny výtvarné kultury**. V oblasti celé řady probíraných tématických celků se ve výuce zúročují rovněž znalosti a kompetence nabyté v předmětu **občanská nauka**.

Digitální kompetence

Výuka anglického jazyka podporuje rozvoj digitálních kompetencí žáků zejména následujícími způsoby:

- Žáci využívají digitální technologie k vyhledávání, třídění a kritickému posuzování informací v anglickém jazyce.
- Učí se vyjadřovat své názory v digitálním prostředí (např. formou e-mailu, chatové komunikace, prezentace).
- Osvojují si zásady bezpečného chování v online prostředí – včetně ochrany soukromí, digitální identity a komunikace na sociálních sítích.
- Pracují s online nástroji pro učení cizího jazyka (jazykové aplikace, slovníky, webové nástroje, sdílené dokumenty apod.).

- Využívají digitální technologie k tvorbě vlastního jazykového obsahu (např. videa, plakáty, podcasty).
- Diskutují o tématech spojených s digitálním světem a jeho dopady na člověka, společnost a kulturu (např. vliv sociálních médií, dezinformace, kyberšikana).

Tímto způsobem výuka angličtiny přispívá k naplňování průřezového tématu *Člověk a digitální svět* a posiluje jazykové, komunikační i mediální dovednosti žáků.

♦ **2. Odborná angličtina (např. AJ pro výtvarné obory – fotografy, grafiky, malíře, sochaře):**

Začlenění průřezového tématu *Člověk a digitální svět* do odborné výuky anglického jazyka

V rámci odborné angličtiny je průřezové téma *Člověk a digitální svět* začleňováno prostřednictvím následujících aktivit:

- Žáci vyhledávají a zpracovávají odborné informace (např. články, návody, rozhovory) z digitálních zdrojů v angličtině.

- Pracují s digitálními nástroji (např. Canva, Adobe, Google Workspace, Padlet) při tvorbě odborných výstupů v AJ (např. portfolio, prezentace, komentovaná fotodokumentace).
- Diskutují o využití digitálních médií v umělecké praxi a reflektují jejich vliv na estetiku, tvorbu a vnímání umění.
- Učí se bezpečně komunikovat o své tvorbě v online prostoru (např. na sociálních sítích, v rámci portfolio, na výstavních webech apod.).
- Osvojují si zásady autorského práva, ochrany dat a duševního vlastnictví v souvislosti s digitální tvorbou.

Výuka odborné angličtiny tak podporuje nejen jazykové a profesní dovednosti žáků, ale i jejich schopnost zodpovědného a tvořivého využívání digitálních technologií ve svém oboru.

Vzdělávací obsah předmětu:

téma	výstupní kompetence žáka	učivo
1 Řečové dovednosti	Žák: - rozumí přiměřeným souvislým projevům a diskusím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu, - odhaduje význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření, - nalezne v promluvě hlavní a vedlejší myšlenky a důležité informace, - porozumí školním a pracovním pokynům, - rozpozná význam obecných sdělení a hlášení, - čte s porozuměním věcně i jazykově přiměřené texty, sdělí obsah, hlavní myšlenky či informace vyslechnuté nebo přečtené, - přednese připravenou prezentaci ze svého oboru a reaguje na jednoduché dotazy publika, - vypráví jednoduché příběhy, zážitky, popíše své pocity, - sdělí a zdůvodní svůj názor, - pronese jednoduše zformulovaný monolog před publikem, - vyjadřuje se téměř bezchybně v běžných, předvídatelných situacích, - zaznamená písemně podstatné myšlenky a informace z textu, - zformuluje vlastní myšlenky a vytvoří text o událostech a zážitcích v podobě popisu, sdělení, vyprávění, dopisu a odpovědi na dopis, - vyjádří písemně svůj názor na text, - vyhledá, zformuluje a zaznamená informace z oblasti výtvarného umění, - přeloží text, používá jazykové příručky, - zapojí se do hovoru bez přípravy, - vyměňuje si informace, které jsou běžné při neformálních hovorech, - zapojí se do odborné debaty nebo argumentace, týká-li se známého tématu, - při pohovorech, na které je připraven, klade vhodné otázky a reaguje na dotazy tazatele, - vyřeší většinu běžných denních situací, které se mohou odehrát v cizojazyčném prostředí, - požádá o upřesnění nebo zopakování sdělené informace, pokud nezachytí přesně význam sdělení, - přeformuluje a objasní pronesené sdělení a zprostředkuje informaci dalším lidem, - zaznamená vzkazy volajících, - vyplní jednoduchý neznámý formulář.	1 Řečové dovednosti - poslech s porozuměním monologických, i dialogických projevů (školní pokyny zadávané v anglickém/německém jazyce, poslech audionahrávek, sledování videonahrávek, poslech vyprávění a diskuse učitele a spolužáků, sledování prezentací samostatných prací), - čtení s porozuměním a práce s textem včetně odborného (instrukce pro práci s textem zadané v anglickém/německém jazyce, práce s texty v učebnici a s autentickými texty v anglickém/ německém jazyce – letáky, časopisy, internetové články), - ústní projev (mluvení zaměřené situačně i tematicky – vyprávění zážitků, příběhů, událostí, prezentace samostatných prací na předem zadané téma), - písemný projev (zpracování textu v podobě reprodukce, osnovy, výpisků, anotací, popis jednoduchý, popis zážitku, událostí, dopis), - jednoduchý překlad, - interakce ústní (dialogy ve dvojicích a skupinách, otázky a odpovědi na zadané téma) - interakce písemná.
2 Jazykové prostředky	Žák: - vyslovuje srozumitelně co nejbližše přirozené výslovnosti, rozlišuje základní zvukové prostředky daného jazyka a koriguje odlišnosti zvukové podoby jazyka, - komunikuje s jistou mírou sebedůvěry a aktivně používá získanou slovní zásobu, včetně vybrané frazeologie v rozsahu daných tematických okruhů, zejména v rutinních situacích každodenního života a vlastních zálib, - používá opisné prostředky v neznámých situacích, při vyjadřování složitých myšlenek, - používá vhodně základní odbornou slovní zásobu z oblasti výtvarného umění, - uplatňuje základní způsoby tvoření slov v jazyce, - dodržuje základní pravopisné normy v písemném projevu.	2 Jazykové prostředky - výslovnost (zvukové prostředky jazyka), - slovní zásoba a její tvoření, - gramatika (tvarosloví a větná skladba), - grafická podoba jazyka a pravopis.

3 Tematické okruhy, komunikační situace a jazykové funkce	Žák: - se vyjadřuje ústně i písemně k tématům osobního života a k tématům z oblasti výtvarného umění (popíše různá výtvarná díla, použitou techniku, přiřadí objekt k příslušnému výtvarnému směru, vyjádří svůj názor na konkrétní dílo), - řeší pohotově a vhodně standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se pracovní činnosti, - domluví se v běžných situacích, - získá i poskytne informace.	3 Tematické okruhy, komunikační situace a jazykové funkce - tematické okruhy: osobní údaje, dům a domov, každodenní život, volný čas, zábava, jídlo a nápoje, služby, cestování, mezilidské vztahy, péče o tělo a zdraví, nakupování, vzdělávání, zaměstnání, počasí, Česká republika, anglicky/německy mluvící země, - odborné tematické okruhy: výtvarné umění, - kunikační situace: získávání a předávání informací, např. sjednání schůzky, objednávka služby, vyřízení vzkazu apod., - jazykové funkce: obraty při zahájení a ukončení rozhovoru, vyjádření žádosti, prosby, pozvání, odmítnutí, radosti, zklamání, naděje.
4 Poznatky o zemích	Žák: - prokazuje základní faktické znalosti především o geografických, demografických a kulturních faktorech anglicky/německy mluvících zemí včetně vybraných poznatků z oblasti výtvarného umění.	4 Poznatky o zemích - vybrané poznatky všeobecného i odborného charakteru k poznání anglicky/německy mluvících zemí, kultury, umění a literatury, tradic a společenských zvyklostí, - informace ze sociokulturního prostředí v kontextu znalostí o České republice.

OBČANSKÁ NAUKA

počet hodin týdně: 1+1+1+1, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět občanská nauka vychází ze vzdělávací oblasti **společenskovědní vzdělávání** a v každém ročníku je vyučován 1 hodinu týdně.

Cílem předmětu je učit žáky vnímat svět v jeho složitosti, poznat psychologii člověka, úlohu člověka ve společnosti v dějinách i současnosti, naučit je základům politologie a práva.

Členění látky do jednotlivých ročníků je orientační. Probíraná témata by měla co nejpružněji navazovat na aktuální kulturní, společenské události, prožívání žáků, politické události. Předmět je ze své podstaty otevřen podnětům jiných oborů.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Cílem předmětu je učit žáky citlivě vnímat svět v jeho složitosti, uvědomovat si komplikovanost příčin lidského jednání, vést je ke kritickému myšlení a tím k potřebě nenechat se manipulovat. Dále kultivovat jejich historické vědomí a tím je vést k porozumění současnosti, učit žáky uvědomovat si vlastní identitu a ctít identitu jiných lidí, považovat ji za stejně hodnotnou jako vlastní, uvědomovat si význam umělecké tvorby pro autora i společnost, přijímat odpovědnost za vlastní jednání, jednat solidárně, snažit se zanechat něco pozitivního pro vlastní blízké lidi i širší komunitu, mít potřebu přemýšlet o světě kolem sebe.

Pojetí výuky

Způsob výuky je veden jako interaktivní, kladen je důraz na skupinovou práci a problémové vyučování. Obsah předmětu vychází do značné míry z aktuálních událostí společenských i z potřeby žáků řešit své aktuální problémy.

Hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni na základě aktivního přístupu k výuce. Hodnocena je zejména jejich účast v diskusích a schopnost argumentovat, schopnost organizovat skupinovou práci a zapojit se do ní, dosáhnout při ní pozitivních a obohacujících zkušeností a

poznatků. Žáci jsou dále hodnoceni za projektovou práci zadávanou v souvislosti s aktuální událostí.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

V průběhu studia žáci posilují své **kompetence k učení** (i samostatná kapitola předmětu), **k řešení problému** (jako jedna z hlavních vyučovacích metod i jeden z hlavních cílů - tedy schopnost argumentovat a kriticky myslet). **Komunikativní, personální a sociální kompetence** jsou jednak součástí obsahu výuky, jednak k jejich rozvíjení vedou metody ve výuce užívané. **Občanské kompetence** a jejich rozvoj jsou podstatou předmětu.

Předmět plně uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** ve všech jeho oblastech. Průřezové téma **Člověk a digitální svět** je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Digitální kompetence

Žák je veden k tomu, aby:

- vyhledával a kriticky hodnotil informace z různých digitálních zdrojů,
- posuzoval věrohodnost různých digitálních zdrojů jejich porovnáváním a kriticky přistupoval k získaným informacím
- vytvářel a upravoval texty, tabulky a prezentace v digitálních nástrojích,
- kombinoval textové, obrazové a zvukové formáty,
- uměl spravovat a zálohovat důležité materiály,
- uměl citovat a přiznávat zdroje.

- Žáci jsou vedeni k tomu, aby vnímali postavení, roli či vliv digitálních technologií a práci s nimi v historickém, politickém, sociálním, právním a ekonomickém kontextu

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	Člověk jako jedinec, psychologie	Žák se učí rozpoznávat komunikační problémy a umí odhadnout jejich možné příčiny a důsledky, rozumí technice asertivní komunikace a chápe její smysl, rozumí tomu, co je manipulace, chápe její nebezpečí. Žák si je vědom nezbytnosti analyzovat příčiny konfliktního jednání jako prostředek řešení konfliktu. Rozlišuje jednotlivé etapy lidské existence a jejich význam pro rozvoj jáství a identity. Rozumí různým pohledům na strukturu osobnosti a chápe jejich vztah k umění a kultuře. Je si vědom komplikovanosti psyché.	Komunikace, náročné životní situace, konflikt a zpracování konfliktu, vývojová psychologie, struktura osobnosti, psychické jevy osobnosti, kreativita.	Komunikační techniky žák zdokonaluje ve všech předmětech , další odborné informace získá v českém jazyce . V souvislosti s tématem struktura osobnosti se seznamuje s významnými uměleckými díly zejména 20. století (dějiny výtvarné kultury) Žáci jsou vedeni k tomu, aby své psychické stavy vyjadřovali kresbou či malbou, rozumí terapeutickému charakteru umění, je podporována jejich potřeba se vyjadřovat výtvarně, čímž je předmět spjat i s odbornými výtvarnými předměty, především výtvarnou přípravou, fotografickou tvorbou , ale i dalšími.

2.	Člověk a společnost, sociologie	Žák chápe kulturu jako zdroj identity, respektuje kulturní rozdíly. Uvědomuje si, že hodnoty jeho vlastní kultury jsou relativní, chápe jejich historické kořeny a vnímá jejich proměnlivost v čase. Rozumí pojmu nerovnost, minorita a majorita, umí posoudit příčiny předsudků vůči minoritám a zaujmout poučené stanovisko k extrémním ideologiím. Debatuje o pozitivích a problémech multikulturní společnosti. Vysvětlí, čím jsou nebezpečné náboženské sekty, co je ateismus a jakou funkci má náboženství v současném světě.	Kultura, společnost a její struktura, sociální nerovnost, minorita a majorita, multikulturalita, migrace, etnicita, náboženství	Práce s ukázkami z dějin umění (dějiny výtvarné kultury), víra jako zdroj umělecké tematiky v evropských dějinách. Evropský kulturní prostor, jeho projevy ve výtvarném umění a literatuře – vztah ke všem výtvarným předmětům a k českému jazyku
----	--	--	--	--

3.	Člověk jako občan, politologie Člověk a právo	Žák chápe podstatu demokracie, její principy, objasní, jaké má demokracie problémy. Chápe, co jsou lidská práva, popíše způsoby, jak je obhajovat. Charakterizuje politické systémy, rozumí funkci stran a svobodných voleb. Vysvětlí, co je občanská aktivita, rozumí pojmu občanská společnost, je si vědom hodnot občanské společnosti. Ví, co je právní stát, chápe dělení moci na exekuci, jurisdikci a legislativu. Vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost.	Principy demokracie, lidská práva, politické systémy, stát a občanství, volební systémy a volby, občanská společnost, média a jejich funkce. Právní stát, právo, trestní právo, trestní odpovědnost, rodinné právo, orgány činné v trestním řízení, notáři, advokáti, soudci.	
	Člověk v dějinách, 19.století, formování moderní společnosti	Vysvětlí vznik moderní společnosti, chápe ambivalentní charakter revolucí, rozumí příčinám vzniku nacionálních a socialistických ideologií v 19.st. Charakterizuje proces modernizace společnosti.	19. století, občanské revoluce, nacionalismus 19.st., modernizace společnosti . technická, průmyslová, komunikační. Urbanizace. Kolonialismus.	Téma vzniku moderní společnosti je probíráno v souvislosti s výukou literatury 19. století. Rozpad tradiční společnosti a vznik moderní je dokumentován ukázkami z výtvarného umění, demonstrován na změnách tematiky i zobrazovacích způsobů v umění 19.st. (dějiny výtvarné kultury)

ZÁKLADY PŘÍRODNÍCH VĚD

počet hodin týdně: 2+2+0+0, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obsah a organizace předmětu

Základy přírodních věd v rámci RVP oboru Užitá malba **vycházejí ze vzdělávací oblasti přírodovědné vzdělávání**, obsahují v sobě složku fyzikálního vzdělávání, chemického i biologicko-ekologického, a to z varianty C fyzikální složky a z varianty B složky chemické. Žák získává poznatky z mechaniky, termiky, elektřiny a z oblasti vlnění a optika. Ke konci 2. ročníku jsou probírány základy fyziky atomu a poznatky o vesmíru a zákonitosti pohybu vesmírných těles. V chemické složce vzdělávání se student setkává s poznatky z obecné chemie a se systémem chemie anorganické. Ve druhém ročníku následuje systém chemie organické a základní poznatky z biochemie. Biologicko-ekologická složka se zabývá základy biologie v rámci ekologického vzdělávání a zjišťuje úlohu člověka v jeho životním prostředí.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu se snaží v žákovi probudit a živit vztah k životnímu prostředí a ke svému okolí, uvědomění si svou přináležitost k přírodě, chápání odpovědnosti jedince za životní prostředí, posilovat vědomí o souvislostech přírodních věd s uměním a poukazuje na propojenost vědy s uměním, zejména v oblastech, které přinášejí poznatky pro výtvarné umění.

Pojetí výuky

Vzhledem k povaze předmětu učitel zařazuje jak frontální výuku, tak samostatné (individuální i skupinové) práce, žáci pracují s referáty, pravidelně jsou zařazovány diskuse, aktuálně se uskutečňují návštěvy muzeí, výstav či vzdělávacích pořadů.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen především za faktické znalosti, schopnost uplatnit je v úlohách a také za schopnost samostatně uvažovat a aplikovat znalosti v profesní praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezovým tématům

Předmět přispívá ke **kompetenci k učení** především tím, že žák se učí efektivně se učit. Úkoly k samostatné či skupinové práci rozvíjejí **kompetenci k řešení problémů**. Zadáváním referátů a diskusemi se rozvíjejí **kommunikativní kompetence**. Svým zaměřením na ekologické problémy se předmět dotýká i **občanských kompetencí**. V chemické i fyzikální části se rozvíjejí **matematické kompetence**.

V předmětu se odráží v plné míře průřezové téma **Člověk a životní prostředí**.

Průřezové téma Člověk a digitální svět je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Digitální kompetence

Student využívá pro výpočty matematické aplikace a tabulkový procesor, umí si poradit se změnou vstupních podmínek. Dokáže připravit vlastní prezentaci na dané téma, vyhledá a interpretuje přírodovědné informace, doloží zdroje.

Žáci se učí efektivně vyhledávat a hodnotit přírodovědné informace z různých digitálních zdrojů a aplikovat je při řešení problémů;

Kriticky hodnotí a interpretují přírodovědné informace získané z digitálních zdrojů a využívají je při řešení environmentálních otázek;

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	Mechanika Termika Základy chemie Vznik a vývoj života Elektřina Anorganická chemie	- žák definuje druhy fyzikálních pohybů, aplikuje vzorce při jednoduchých příkladech z praxe, reprodukuje základní zákony kinematiky, dynamiky i statiky - vysvětlí pojmy teplotní roztažnosti látek, pojem vnitřní energie soustavy, popíše princip tepelných motorů, popíše přeměny skupenství v přírodě a technické praxi pro výpočty využívá matematické aplikace, tabulkový procesor, umí si poradit se změnou vstupních podmínek - aktivně používá chemické názvosloví, definuje a vysvětlí chemické zákony, popíše stavbu atomu a chemickou vazbu, dokáže charakterizovat a objasnit fyzikální a chemické vlastnosti látek - z ekologického hlediska objasní vývoj Země, člověka, vznik a vývoj živých organismů, definuje pojem buňka, dědičnost - definuje elektrický náboj a elektrické pole, řeší úkoly na základě Ohmova zákona, rozezná jednoduchý a větvený el. obvod, definuje magnetickou sílu a Ampérové zákony, vysvětlí generování střídavého proudu - vysvětlí vlastnosti anorganických látek, charakterizuje prvky a sloučeniny anorganické chemie, využije své znalosti v praxi	Mechanika – druhy pohybů, zákon síly, gravitace, mechanická práce a energie, skládání, veličiny skalárové a vektorové tlakové síly a tlak v tekutinách Termika – přenos a přeměna energie, struktura a skupenství látek tepelné motory Základy chemie - Čističové složení látek, chemické názvosloví, periodická tabulka a její zákonitosti, chemické reakce, směsi a roztoky a jednoduché výpočty, oxidy, kyseliny, hydroxidy a soli Vznik a vývoj života, živé soustavy, složení a život buňky, zdravý životní styl rozmanitost organismů Elektrický náboj a elektrické pole, kapacita, vodič, elektrický proud a jeho zákonitosti, elektromagnetická indukce, střídavý proud a přenos elektrické energie Elektrochem. zdroje napětí elektrická síla, magnetické pole Charakteristika prvků a anorganických sloučenin – oxidy, hydroxidy, kyseliny a soli, reakce anorganických látek a výpočet rovnic Chemické reakce citlivé na světlo	Matematika ve fyzikálních i chemických výpočtech Technologie – znalost vlastností materiálů Chemická podstata foto materiálů

Ekologie	- vysvětluje základní pojmy z ekologie, charakterizuje a definuje podmínky života, pojem ekosystém, popíše a vysvětlí potravní řetězec, charakterizuje typy krajiny	základní názvosloví, vybrané prvky a jejich sloučeniny v běžném životě a odborné praxi
Obecné	Dokáže připravit vlastní prezentaci na dané téma, vyhledá a interpretuje přírodovědné informace, doloží zdroje	Základní ekologické pojmy , ekosystémy a jejich ochrana, potravní řetězec a koloběh látek v přírodě, typologie krajiny a její ochrana

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
2.	Kmitání a vlnění	- rozlišuje a definuje druhy mechanického vlnění a popíše jejich šíření, charakterizuje vlastnosti zvuku, řeší a chápe úlohy na odraz a lom světla, aplikuje optické zákonitosti v praxi, definuje elmg. záření	Kmitání a vlnění , mechanický oscilátor, šíření vlnění, elmg vlnění a vlnová délka, odraz a lom světla, světlo a stín, rtg. Záření zvukové vlnění zrcadla, čočky, oko	Technologie, Základy fotografie - optické zákonitosti
	Organická chemie	- definuje homologické řady uhlovodíků, charakterizuje jejich deriváty, zvládá jednoduché chemické vzorce organických sloučenin, dokáže posoudit jejich vliv na životní prostředí a zdraví člověka	vlastnosti atomu uhlíku Uhlovodíky a jejich deriváty – kyslíkaté deriváty, nitroderiváty, aminosloučeniny, karboxylové kyseliny, aromatické sloučeniny (mono a polyjaderné) Plasty, makromolekulární látky, termosety a jejich využití ve výtvarné praxi	
	Ekologie	- hodnotí vliv činnosti člověka na životní prostředí - vysvětlí ekologii odpadů, bezodpadové technologie, vyjmenuje ekologické organizace u nás i ve světě, charakterizuje globální problémy na Zemi, uvede základní znečišťující látky v ovzduší, v půdě i ve vodě, zdůvodní odpovědnost každého jedince v procesu ochrany	Ochrana ekosystémů , globalizace a její důsledky Člověk a životní prostředí - vzájemné vztahy, přírodní zdroje energie a surovin, globální problémy, ochrana přírody a krajiny a nástroje k tomu, udržitelný rozvoj a jeho zásady, odpovědnost jedince za ochranu životního prostředí	
	Biochemie	- charakterizuje důležité přírodní látky, popíše biochemické děje, řeší základní rovnice biochemických dějů	Biochemické děje v přírodě – fotosyntéza a asimilace, využití biokatalyzátorů – enzymy, hormony, vitaminy, alkaloidy, terpeny... chemické složení živých organismů	
	Atom	- popíše strukturu atomu, stavbu atomového obalu a energii elektronů, vysvětlí	Jádro a obal atomu	

	podstatu radioaktivity, popíše princip jaderné energetiky	Radioaktivita, druhy záření a ochrana proti němu
		Jaderné elektrárny a jejich vliv na životní prostředí
Barvy	- popíše praktické využití vlastností barev v souvislosti s teplotou prostředí, světlem a chemickými vazbami sloučenin - vysvětlí vliv škodlivých látek /barev, rozpouštědel.../ na životní prostředí	Barvy a pigmenty a jejich chemické vlastnosti
		Bezpečnost práce s hořlavými materiály
Vesmír	- slunce, planety, jejich pohyb, komety - hvězdy a galaxie	- charakterizuje Slunce jako hvězdu; - popíše objekty ve sluneční soustavě; - zná příklady základních typů hvězd.

MATEMATIKA

počet hodin týdně: 2+2+0+0, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět matematika přímo vychází ze vzdělávací oblasti **matematické vzdělávání**. Je rozvržena na 2 hodiny týdně v prvním a druhém ročníku a prioritou výuky je naučit **používat matematické operace a matematické dovednosti** v praktickém životě, užití poznatků z planimetrie a stereometrie v praxi, řešit matematické problémy, porozumět matematickým pojmům, umět vytvořit jednoduché tabulky, grafy a diagramy.

V prvním ročníku žák zvládá matematické operace s čísly a výrazy, mocniny a odmocniny, úpravu lomených výrazů. **V druhém ročníku** učivo navazuje na řešení lineárních rovnic a funkcí úpravou funkcí kvadratických a řešením kvadratických rovnic a nerovnic. Učivo druhého ročníku se rozšiřuje o dovednosti zpracovávat data a využívání statistických souborů.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka předmětu se snaží v žákovi rozvíjet logické myšlení, používat matematické operace a dovednosti v praktickém životě i v profesním rozvoji, přispívá k finanční gramotnosti.

Pojetí výuky

Vzhledem k povaze předmětu učitel zařazuje jak frontální výuku, tak samostatné (individuální i skupinové) práce.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen především za schopnost řešit praktické matematické úlohy a aplikovat získané dovednosti na praktické úlohy každodenního života.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezovým tématům

Z podstaty předmětu výuka rozvíjí **matematické kompetence**. Předmět dále přispívá ke **kompetenci k učení** především tím, že žák se učí efektivně se učit. Úkoly k samostatné či skupinové práci rozvíjejí **kompetenci k řešení problémů**. Diskusemi nad řešením úloh se rozvíjejí **komunikativní kompetence**. Některé matematické úkony přispívají částečně k rozvoji **kompetencí využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi**.

Matematická gramotnost je nepřímou součástí průřezového tématu **Člověk a svět práce**. Průřezové téma [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Digitální kompetence

Student je veden k tomu, aby uměl vytvářet jednoduché vzorce v tabulkovém procesoru a dokázal je použít k výpočtům. Vytváří vlastní grafy na základě vstupních hodnot ve vhodném softwaru, dokáže zpracovat hromadná statistická data do tabulek, grafů a prezentovat výsledky. Žáci se učí efektivně vyhledávat a hodnotit přírodovědné informace z různých digitálních zdrojů a aplikovat je při řešení problémů; Kriticky hodnotí a interpretují přírodovědné informace získané z digitálních zdrojů a využívají je při řešení environmentálních otázek.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	Operace s čísly a výrazy	Žák prohlubuje matematické dovednosti a provádí aritmetické operace v množině reálných čísel, znázorňuje interval a provádí operace s mocninami a odmocninami, upravuje lomené výrazy, využívá aritmetických vzorců, provádí operace s mnohočleny a zjednodušuje výrazy s mocninami a odmocninami. používá absolutní hodnotu, řeší praktické úlohy s využitím procentového počtu umí vytvářet jednoduché vzorce v tabulkovém procesoru a dokáže je použít k výpočtům	číselné obory intervaly a jejich určování mocniny, odmocniny, mnohočleny, úprava lomených výrazů, procvičování vzorců a jejich využívání absolutní hodnota reálného čísla užití procentového počtu	Vztah k základům přírodních věd - využití práce s mocninami při aplikacích ve vzorcích v chemii a ve fyzice
	Funkce a její průběh Řešení rovnic a nerovnic	Dokáže určit druhy funkcí, orientovat se v definičních oborech a řešit lineární rovnice a jejich soustavy rozlišuje úpravy rovnic na ekvivalentní a neekvivalentní vytváří vlastní grafy na základě vstupních hodnot ve vhodném softwaru	- základní pojmy při řešení rovnic, lineární rovnice a nerovnice, racionální funkce -základní pojmy - pojem funkce, definiční obor a obor hodnot, graf funkce, vlastnosti funkcí	řešení logických slovních úloh pomocí rovnic, využití v ZPV
	Geometrie Planimetrie	Užívá základní geometrické pojmy, dokáže řešit pravoúhlý trojúhelník, používat trigonometrické funkce, využívat výpočty na kalkulačce, chytrém telefonu, určovat obvod a obsah mnohoúhelníků, pracovat s pojmy kruh a kružnice a určovat délku kružnice a obsah kruhu.	Základní planimetrické pojmy, pravoúhlý trojúhelník, rovinné obrazce, obsahy a obvody mnohoúhelníků, konstrukce mnohoúhelníků Pojmy: kružnice, kruh, mezikružní shodnost a podobnost trojúhelníků Euklidovy věty shodná a podobná zobrazení	- využití v předmětu technické kreslení
2.	Kvadratické rovnice a nerovnice Stereometrie Práce s daty	Řeší kvadratické rovnice, rozumí jejich grafickému znázornění, chápe vztahy mezi diskriminantem a kořeny kvadratických rovnic. Rozlišuje jednotlivá tělesa, dovede je znázorňovat a určovat jejich povrch a objem. Používá geometrické pojmy a vzorce dokáže aplikovat v praxi Sestavuje potřebné grafy a tabulky, vyhodnocuje je a používá statistické údaje dokáže zpracovat hromadná statistická data do tabulek, grafů a prezentovat výsledky	kvadratické rovnice a nerovnice, vzorce pro výpočet diskriminantů a kořenů stereometrie – základní pojmy /odchylky dvou rovin, vzdálenosti přímek atd./, povrchy a objemy těles práce s daty – statistické soubory, tabulky, grafy, využití v praktických příkladech tzv. finanční matematiky	Využití v základech přírodních věd - při chemických výpočtech a při příkladech ve fyzice, zvláště při počítání v mechanice Lze využít v ekonomice a ekonomických příkladech z finančnictví

TĚLESNÁ VÝCHOVA

počet hodin týdně: 2+2+2+2, tj. celkem 8 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl vyučovacího předmětu

Předmět tělesná výchova je součástí vzdělávací oblasti **Vzdělávání pro zdraví**.

Základním cílem předmětu je, aby žáci dospěli k trvalému celoživotnímu pozitivnímu vztahu k pohybovým aktivitám. Usilujeme o optimální rozvoj a upevňování zdraví žáků, rozvíjení pohybových schopností, získávání pohybových dovedností, o utváření žádoucích etických a společenských hodnot a postojů, o přijímání zásad zdravého způsobu života. Součástí předmětu je výchova proti závislostem (kouření, alkohol, drogy, automaty...), ochrana osob při mimořádných událostech (živelné pohromy apod.) a dodržování zásad bezpečnosti a prevence proti úrazům.

Charakteristika učiva a organizace předmětu

Výuka je realizována **formou blokové výuky** ve smíšených skupinách. Obsah a učivo je stejné pro všechny ročníky, u žáků vyšších ročníků se předpokládá získání vyšší úrovně pohybových dovedností. K postupu na kvalitativně vyšší úroveň (obtížnější nebo rozšiřující prvky, vazby prvků, náročnější cviky a sestavy) je možné přejít po zvládnutí prvků nižší úrovně (dle úrovně pohybových schopností a dovedností jednotlivců ve skupině). To znamená, že po osvojení základních pohybových dovedností se budou žáci snažit získávat rozšiřující pohybové dovednosti ve všech sportovních činnostech. Součástí výuky je všesportovní příprava (kondiční průprava, obratnostní a koordinační cvičení, kompenzační cvičení, strečink, modifikované míčové hry). Obsah hodin tělesné výchovy je přizpůsoben zájmu aktuální skupiny žáků.

Prvky zdravotní tělesné výchovy (ZTV) jsou zahrnovány v rámci hodin povinné TV, Výuka probíhá jednak v pronajatých prostorách Gymnázia Plzeň (tělocvična, dvůr s umělým povrchem, posilovna, horolezecká stěna) a dále v dalších prostorách dle

zájmu studentů a dle uvážení pedagoga. Dle zájmu nabízíme výběrový lyžařský kurz nebo kurz sportovních her jako součást plenérů, popř. účast na vybraných sportovních soutěžích.

Oblast **péče o zdraví** je organizovaná mimo vypsání termínů cvičení, formou kurzů a přednášek zařazených každoročně v průběhu studia ve dnech, kdy musí odpadnout výuka ve škole (období klauzur) a v rámci krajinářských kurzů (plenérů).

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

V tělesné výchově se usiluje zejména o výchovu a vzdělávání pro celoživotní provádění pohybových aktivit a rozvoj pozitivních vlastností osobnosti. Žáci jsou vedeni k pravidelnému provádění pohybových činností, ke kompenzování negativních vlivů způsobu života a ke spolupráci při společných činnostech.

Pojetí výuky

Vycházíme především z motivující atmosféry, zájmu žáků a z jejich individuálních předpokladů. Obsah hodin tělesné výchovy je přizpůsoben zájmu aktuální skupiny žáků. Hodiny probíhají ve sportovním duchu, nejde o výkonnost, nýbrž o vztah k pohybovým aktivitám.

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz především na účast na výuce. Projevování zájmu o sport a pohybové aktivity je hlavním měřítkem hodnocení žáka.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a k aplikaci průřezových témat

Předmět rozvíjí především tyto **klíčové kompetence**:

- **Kompetence k učení** (přenesení řídicích funkcí na žáka v určitých situacích, vytváření prostředí pro sebehodnocení, analýza chyb)

- **Kompetence k řešení problémů** (vytváření podnětného učení pro tvořivou činnost, řešení herních situací, podílení se na řešení problémů)
- **Kompetence komunikativní** (cvičení s hudbou, psychomotorické aktivity, cvičení ve dvojicích a skupinách)
- **Kompetence sociální a personální** (vytváření týmu, týmová hra, hry a soutěže ve družstvech, zapojení do poskytování dopomoci a záchrany)

Předmět se dále dotýká těchto **průřezových témat**:

Občan v demokratické společnosti - osobnost a její rozvoj – tělesnou výchovou žák zvyšuje a upevňuje zdravé sebevědomí (zvládnutím pohybových dovedností a jejich zdokonalováním, zvyšováním tělesné kondice, překonávání překážek apod.); komunikace, vyjednávání, řešení konfliktů – žák zlepšuje schopnost komunikace a jednání s lidmi (sportovní, míčové a netradiční hry, spolupráce a komunikace při nich, přizpůsobování se týmové taktice)

Člověk a životní prostředí - vliv prostředí na lidské zdraví - tělesnou výchovou si žák osvojuje zásady zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za své zdraví.

Člověk a svět práce - trh práce, jeho trendy, požadavky zaměstnavatelů – zdraví životní styl jako základní předpoklad pro úspěšné fungování v pracovním procesu a na trhu práce

Informační a komunikační technologie – žák komunikuje s učitelem přes internet a e-mail, těmito kanály je organizována výuka a doplňkové akce.

Průřezové téma [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Digitální kompetence

Průřezové téma je integrováno s cílem rozvíjet digitální kompetence žáků v souvislosti s péčí o zdraví a rozvojem pohybových dovedností. Žáci jsou vedeni k využívání digitálních technologií (např. aplikace pro monitorování pohybu, sportovní hodinky, online zdroje) k zaznamenávání, vyhodnocování a plánování vlastní pohybové aktivity. Důraz je kladen na rozvoj schopnosti kriticky pracovat s digitálními informacemi, uvědomovat si vliv digitálního prostředí na pohybový režim a podporovat smysluplné a vyvážené využívání digitálních nástrojů v souladu se zásadami zdravého životního stylu.

Očekávané výstupy (rozšíření)

- Žák využívá digitální technologie k monitorování, záznamu a vyhodnocování vlastní pohybové aktivity.
- Žák vyhledává a kriticky posuzuje informace podporující zdravý životní styl a rozvoj pohybových dovedností.
- Žák si uvědomuje vliv digitálních technologií na svůj pohybový režim a zdraví a dokáže vhodně regulovat jejich užívání.

Rozvoj klíčových kompetencí

Zařazením průřezového tématu dochází k rozvoji následujících klíčových kompetencí:

- **Kompetence digitální** – žák smysluplně využívá digitální technologie v oblasti pohybových aktivit a péče o zdraví, zpracovává a kriticky vyhodnocuje získaná data.
- **Kompetence k učení** – žák propojuje informace získané prostřednictvím digitálních nástrojů s vlastním pohybovým rozvojem a péčí o zdraví.
- **Kompetence k řešení problémů** – žák uplatňuje digitální technologie k vyhodnocování pohybových dovedností a k optimalizaci svého pohybového režimu.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo
1.-4.	1. Činnosti ovlivňující zdraví	Žák si je vědom vlivu pohybové aktivity na zdravotní stav, disponuje zásobníkem cviků na protažení a posílení cílových svalových skupin a vyrovnávacích cvičení. Žák prožívá radost z pohybových činností. Žák je schopen podle svých individuálních dispozic adekvátně reagovat na mimořádné události ve svém okolí; organizuje svůj pohybový režim a využívá v souladu s pohybovými předpoklady, zájmy a zdravotními potřebami vhodné a dostupné pohybové aktivity; usiluje o optimální rozvoj své zdatnosti; vybere z nabídky vhodné kondiční programy nebo soubory cviků pro udržení či rozvoj úrovně zdravotně orientované zdatnosti; vybere z nabídky vhodné soubory vyrovnávacích cvičení zaměřených na kompenzaci jednostranného zatížení, na prevenci a korekci svalové nerovnováhy; v případě vlastního tělesného oslabení zařazuje pravidelně a samostatně do svého pohybového režimu speciální vyrovnávací cvičení související s vlastním omezením; využívá vhodné soubory cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci - uvědomuje si zdravotní rizika spojená s nadměrným užíváním digitálních zařízení a omezením pohybové aktivity.	zdravotně orientovaná zdatnost – složky ZOZ; kondiční testy svalová nerovnováha – příčiny svalové nerovnováhy; testy svalové nerovnováhy organismus a pohybová zátěž – způsoby zatěžování; kompenzace jednostranné zátěže individuální pohybový režim hygiena pohybových činností a cvičebního prostředí rizikové faktory ovlivňující bezpečnost pohybových činností – zásady jednání a chování v různém prostředí; úprava pohybových činností podle aktuálních podmínek (možných rizik) první pomoc při sportovních úrazech – závažná poranění a život ohrožující stavy; improvizovaná první pomoc v podmínkách sportovních činností. zdravotně zaměřená cvičení – zdravotní tělesná výchova – základní druhy oslabení, jejich příčiny a možné důsledky, oslabení pohybového aparátu.
	2. Činnosti ovlivňující úroveň pohybových dovedností	Žák podle svých předpokladů zvládá základní techniku běhu, hodů a skoků. Žák je schopen podle svých individuálních předpokladů tvořivě cvičit na nářadí a s náčiním. Žák podle svých individuálních předpokladů plave technicky správně alespoň jedním plaveckým způsobem a se správným dýcháním, uplave alespoň 100 metrů, ovládá dva plavecké způsoby. Žák uplatňuje individuální dovednosti v jednotlivých sportovních a míčových hrách, respektuje zákl. pravidla osvojovaných sportů, spolupracuje ve prospěch družstva; osvojí si základní pravidla užívaných her, zvládá základní herní činnosti užívaných her, uplatňuje individuální dovednosti v jednoduchých herních cvičeních; osvojí si základní pravidla užívaných netradičních her,	atletika – běh na dráze a v terénu, skok do výšky nebo do dálky, hody, vrh koulí. gymnastika – akrobacie, přeskoky, cvičení na nářadí, plavání – zdokonalování osvojených plaveckých technik, dopomoc unavenému plavci, záchrana tonoucího sportovní hry – herní činnosti jednotlivce v podmínkách utkání (alespoň ve dvou vybraných sportovních hrách podle zájmu žáků – kopaná, florbal, košíková, házená) pohybové a malé sportovní hry různého zaměření (vybíjená,

	osvojí si a zvládá základy a zásady bezpečného lezení, jištění a slaňování na cvičné horolezecké stěně; vybere z nabídky vhodné kondiční programy nebo soubory cviků pro udržení či rozvoj úrovně zdravotně orientované zdatnosti; užívá s porozuměním tělocvičné názvosloví; osvojí si základní formy cvičení s hudbou; provádí osvojované pohybové dovednosti na úrovni individuálních předpokladů; zvládá základní postupy rozvoje osvojovaných pohybových dovedností a usiluje o své pohybové sebezdokonalení; uplatňuje účelné a bezpečné chování při pohybových aktivitách i v neznámém prostředí; poskytne první pomoc při sportovních či jiných úrazech i v nestandardních podmínkách; respektuje věkové, pohlavní, výkonnostní a jiné pohybové rozdíly a přizpůsobí svou pohybovou činnost dané skladbě sportujících; volí a používá pro osvojované pohybové činnosti vhodnou výstroj a výzbroj a správně ji ošetřuje; -dokáže reflektovat vlastní pohybový výkon s využitím digitálních nástrojů -využívá digitální technologie ke zpětné vazbě a zlepšování pohybových dovedností. - orientuje se v digitálních zdrojích sloužících k rozvoji pohybových schopností a kriticky vyhodnocuje jejich obsah.	přehazovaná, modifikované (průpravné) míčové a síťové hry) další moderní a netradiční pohybové činnosti (činnosti jsou zařazovány podle zájmu žáků, např. lezení na cvičné stěně, frisbee, softbal, ringo, squash, badminton...) průpravná, kondiční, koordinační, tvořivá, estetická a jinak zaměřená cvičení (s náčiním, kondiční trenažéry) kondiční a estetické formy cvičení s hudbou a rytmickým doprovodem [určeno především děvčatům – alespoň dvě formy cvičení podle podmínek a zájmu žákyň, případně žáků – aerobic, bodyforming, pilates, jóga] Bruslení (dle zájmu skupiny) na ledě, in-line (základy jízdy, lední hokej) lyžování – běžecké, sjezdové; snowboarding (jednotlivé formy jsou zařazovány podle aktuálních sněhových podmínek, materiálních podmínek a zejména zájmu žáků)
3. Činnosti podporující pohybové učení	- užívá osvojované názvosloví - aktivně naplňuje olympijské myšlenky jako projev obecné kulturnosti (čestné soupeření, pomoc handicapovaným, respekt k opačnému pohlaví, ochranu přírody při sportu) - dohodne se na spolupráci a jednoduché taktice vedoucí k úspěchu družstva a dodržuje ji -spolurozhoduje osvojované hry a soutěže - dovede vyhledat informace o správném provádění cviků a zdravém životním stylu v digitálním prostředí. - diskutuje o vlivu digitálního prostředí na pohybový režim a zdraví, optimálně nastaví rovnováhu mezi užíváním digitálních technologií a aktivním pohybem.	- kommunikace v TV (vzájemná komunikace při pohybových činnostech) - sportovní výstroj a výzbroj (výběr) - pravidla osvojovaných pohybových činností (her, závodů, soutěží) - Fair play

4. Péče o zdraví

Žák uplatňuje ve svém jednání základní znalosti o stavbě a funkci lidského organismu jako celku;

- popíše, jak faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí;
- zdůvodní význam zdravého životního stylu;
- dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky;
- dovede posoudit psychické, estetické a sociální účinky pohybových činností;
- popíše vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus;
- orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech;
- dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení stresových a konfliktních situací;
- objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránit svoje zdraví;
- diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu;
- kriticky hodnotí mediální obraz krásy lidského těla a komerční reklamu; dovede posoudit prospěšné možnosti kultivace a estetizace svého vzhledu;
- popíše úlohu státu a místní samosprávy při ochraně zdraví a životů obyvatel;
- dovede rozpoznat hrozící nebezpečí a ví, jak se doporučuje na ně reagovat;
- prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným;
- využívá digitálních aplikací a nástrojů ke sledování pohybové aktivity (krokoměry, sportovní aplikace, chytré hodinky).
- dovede provést záznam a vyhodnocení vlastních sportovních výkonů pomocí digitálních technologií.

Zdraví

- činitelé ovlivňující zdraví: životní prostředí, životní styl, pohybové aktivity, výživa a stravovací návyky, rizikové chování aj.
- duševní zdraví a rozvoj osobnosti; sociální dovednosti; rizikové faktory poškozující zdraví
- odpovědnost za zdraví své i druhých; péče o veřejné zdraví v ČR, zabezpečení v nemoci; práva a povinnosti v případě nemoci nebo úrazu

- partnerské vztahy; lidská sexualita

- prevence úrazů a nemocí

- mediální obraz krásy lidského těla, komerční reklama

Zásady jednání v situacích osobního ohrožení a za mimořádných událostí

- mimořádné události (živelní pohromy, havárie, krizové situace aj.)

- základní úkoly ochrany obyvatelstva (varování, evakuace)

První pomoc - úrazy a náhlé zdravotní příhody

- poranění při hromadném zasažení obyvatel

- stavy bezprostředně ohrožující život

DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

počet hodin týdně: 2+3+2/1+2/1, tj. celkem 11 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Dějiny výtvarné kultury jsou tradiční teoretickou disciplínou, dodávající žákům orientaci v historii lidstva, orientaci v různých kulturách a klasických uměleckých směrech a slozích.

Ve vztahu k RVP oboru grafický design učivo postihuje především vzdělávací oblast **Uměleckohistorická a výtvarná příprava**, částečně také **Společenskovední vzdělávání**. Učivo je rozvrženo na celou délku studia, v prvním ročníku s dvouhodinovou a v dalších s tříhodinovou týdenní dotací.

Rozložení učiva

V prvním ročníku je výuka směřována klasickým rozšiřováním hranic „umělecké“ a „obecně rukodělné“ činnosti napříč celou lidskou historií. Jde o nutný mezník, který je potřeba určit pro následné budování teoretických znalostí umění.

Žák 1. ročníku je seznámen se způsobem života pravěkého člověka, se změnou planety po konci doby ledové a následném vzniku prvních lidských civilizací. Učivo je zaměřeno především na historii a umění kultur, které jsou pro kulturu evropskou hlavním zdrojem inspirace – tedy oblast Mezopotámie, Egypta, Řecka. Žák se během prvního ročníku neučí jen rozeznávat konkrétní umělecké památky, ale dozvídá se také mnoho zajímavostí o jejich kulturně-politickém pozadí, bez něhož by důvody vzniku těchto unikátů nebylo možné chápat.

Ve druhém ročníku žáci navazují na již poznané kulturní události a seznamují se s jednotlivými slohy v evropském kontextu. Žák 2. ročníku je seznámen s počátky

křesťanské kultury na pozadí římské říše. V tváří kotli střední Evropy 5. -10.století žák umí rozeznat jednotlivé vlivy různých kultur na pozdější románský a gotický sloh. **Třetím ročníkem** se před žáky otevírá novověk v podobě italské a evropské renesance v porovnání se středověkou kulturou, přes období baroka, s důrazem na baroko v Českých zemích až po postimpresionismus, a to vše na pozadí křesťansko – antických tradic v Evropě. Souběžně také v rámci DVK začíná seznamování s trendy a tématy umění 2. poloviny 20. století.

Ve **čtvrtém ročníku** se žáci seznamují s uměním konce 19. století- symbolismu a secese a moderním uměním první a druhé poloviny dvacátého století. To vše je propojeno s opakováním již poznaného z předešlých ročníků. Studenti se seznamují také s trendy a tématy současného umění.

Celý blok čtyřletého studia dějin výtvarné kultury je koncepčně prolínán s ostatními výtvarnými i teoretickými předměty a doplňován četnými návštěvami předních evropských galerií a poznávacími několikadenními zájezdy do oblastí středomoří a Francie.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Předmět DVK je pro žáka důležitý k **formování vlastních estetických preferencí**. Důležitá je nenásilná **výchova k úctě k trvalým kulturním hodnotám**, která vyúsťuje v úctu k práci druhých i ke své vlastní. V širším slova smyslu žák vnímá kulturu jako součást každodenního života a svými postoji kulturu také spoluvytváří.

Pojetí výuky

Dějiny umění je především vizuální záležitost. V hodinách je prvořadou metodou poznávání a vnímání uměleckých děl prostřednictvím obrazových materiálů, s využitím nejmodernějších technologií a přednáškami učitele. Na tyto metody navazují samostatné práce studentů formou referátů. To vše pak rozvíjí diskusi mezi žáky a učitelem k danému tématu. Tyto metody jsou pak motivačním faktorem k návštěvám galerií, světových muzeí i delším exkurzím do evropských zemí, kde žák vnímá umělecké dílo in situ.

Hodnocení výsledků žáků

V hodnocení žáků je nejvíce oceňována **orientace v jednotlivých slohových celcích**, kdy na konkrétních uměleckých dílech umí žák **popsat charakteristické znaky** slohu, směru, či jednotlivé autory. Žáci jsou hodnoceni za písemný i ústní projev a za samostatné písemné práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Kompetence k učení

Učitel předkládá žákům dostatek spolehlivých informačních zdrojů, které jim umožní poznání dějin kultury vlastního národa a regionu v kontextu s evropským vývojem.

Směřujeme žáky k posouzení vlastního pokroku a ke kritickému hodnocení svých výsledků v rámci hodnocení v předmětu.

Přibližujeme žákům problematiku dějin kultury a umění a přínosu jednotlivých států, oblastí a civilizací.

Kompetence k řešení problémů

Umožňujeme žákům kriticky myslet a činit uvážlivá rozhodnutí.

Vytváříme pro žáky praktické problémové úkoly, které vyžadují propojení znalostí z více vyučovacích předmětů.

Komunikativní kompetence

Nabízíme žákům dostatek možností v řízené diskusi naslouchat promluvám druhých a vhodně na ně reagovat.

Vybízíme žáky, aby kladli věcné otázky.

Vytváříme příležitosti pro vzájemnou komunikaci žáků k danému tématu.

Směřujeme žáky k výstižnému a logickému vyjadřování například při referátech, seminárních pracích apod.

Digitální kompetence

- student samozřejmě využívá a ovládá vhodné digitální technologie a jejich kombinace včetně umělé inteligence jako pracovní kreativní nástroj
- pomocí těchto technologií vytváří poznámky z výuky, používá je pro ověřování dané faktografie a vysvětlení odborného pojmosloví
- přirozeně pracuje s digitálním obrazovým materiálem, videem, digitálními sekvencemi, které jsou základním zdrojem a materiálem odborného teoretického poznání
- v digitálním prostředí ukládá a sdílí výsledky své práce, ukládá a zálohují svá digitální data
- digitální technologie nastavuje a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby
- předchází situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím ohrožujícím jeho tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních;
- při spolupráci, komunikaci a sdílení informací v digitálním prostředí jedná eticky, s ohleduplností a respektem k druhým

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Občan v demokratické společnosti

V předmětu DVK se žák učí poznávat umění a kulturu v nejširších souvislostech a tedy i na pozadí politicko – sociálních aspektů. Ze znalosti jednotlivých „řádů a

režimů“ pak snadněji žák vnímá přínos demokracie pro rozvoj kultury a umění a svým konáním, skrze kulturu, kterou spoluvytváří, demokratickou společnost reprezentuje a ideály svobody nepřímo prosazuje.

Člověk a životní prostředí

Environmentální výchova je nenápadně vkládána do výuky prostřednictvím exkurzí a přednášek.

Člověk a svět práce

Znalosti, které žák získá v předmětu DVK, jsou nedílnou součástí jeho kvalifikace a jsou důležité i pro jeho profesní růst

Informační a komunikační technologie

Žák je veden k samostatnému vyhledávání informací a hodnocení jejich validity pro zadané téma

Průřezové téma [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

DVK jsou prostřednictvím vzájemných odkazů na slohy i konkrétní díla svázány s **Českým jazykem a literaturou**, prostřednictvím historického kontextu díla také s **Občanskou naukou**. DVK jsou přímo provázány s **Technologií**. Studium klasických děl je nutné i pro **Praktická cvičení**, výtvarná díla se stávají také inspirací pro práci v **Deskové malbě**, **Písmu ve Figurálním kreslení a Užité malbě**. Historická díla jsou také motivací žákům k jejich vlastní tvorbě v **Užité malbě** a **Prostorovém vytváření**.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	Od paleolitu ke starému Řecku a Římu	pojmenuje konkrétní umělecké památky od období mladého paleolitu do období pádu římského impéria; dokáže z paměti nakreslit nejznámější výtvarné artefakty starověku; vysvětlí, proč vznikaly ve které době tyto památky a proč se výtvarný jazyk různých národů liší, a také popíše hlavní rozdíly mezi podobnými typy předmětů, vytvořenými však různými národy; určí, z jakého období konkrétních kultur jednotlivé artefakty pocházejí a své rozhodnutí vysvětlí; diskutuje o probíraném tématu s použitím nabytých znalostí a vyjadřuje svůj vlastní názor; vyjmenuje nejdůležitější moderní umělce a umělecké směry, které vycházejí z umění starověku, pravěku a umění přírodních národů; využívá inspirace pro svou vlastní tvorbu demonstruje na konkrétních příkladech přínos antické kultury a uvede osobnosti antiky důležité pro evropskou civilizaci, zrod křesťanství a souvislost s judaismem	Umění paleolitu Zlomové období konce doby ledové Neolitické kultury, eneolit Megalitické stavby Mezopotámie, Sumer Egypt – od vzniku saharské pouště do pozdního období. Nejznámější kulturní památky Kréta, Kyklady a předřecké období Řecko – archaické, protogeometrické, geometrické a další klasická období, řecký helénismus Etruská a římská kultura Umění křesťanské antiky	

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
2.	Od křesťanské antiky po gotiku	Žák samostatně porovná jednotlivé kultury s odlišným geopolitickým základem a nalézá a pojmenovává společné znaky těchto kultur díky znalosti dochovaných památek; aktivně využívá pojmy z doplňujících umělecko vědních disciplín-ikonografii antické a křesťanské, estetiky a filosofii umění; vyjmenuje jednotlivá světová náboženství, stručně je charakterizuje a zná jejich odraz ve výtvarném projevu; vysvětlí vývoj výtvarné kultury v Českých zemích v evropském kontextu; zná významné evropské a české památky.	Umění křesťanské antiky Byzantská kultura Nové náboženství Islám, expanze islámu Velké asijské tradice, Čína a Indie Barbarské umění, budování středověké Evropy Křesťansko antické tradice předrománského umění Románský sloh – Evropa, České země Gotický sloh – Evropa, České země	
3.	Od renesance po postimpresionismus /	objasní propojenost antiky s renesancí a humanismem a jejich projevy v kultuře, myšlení a životě lidí vymezí oblasti vzniku a šíření barokní kultury rozpozná a pojmenuje projevy barokní kultury zhodnotí nové myšlenky doby a vyjmenuje jejich hlavní představitele uvede významné památky a osobnosti baroka a českého baroka aplikuje poznatky o baroku na české baroko rozpoznává a pojmenuje výtvarné projevy jednotlivých uměleckých slohů a směrů vysvětlí vztah evropského a českého vývoje výtvarného umění orientuje se ve výtvarném umění současnosti a jeho vazbách na minulé	Italské malířství od Giotta k renesančním tendencím Massaccio Vliv Itálie na vývoj evropského umění novověku Renesanční sloh Manýrismus v evropském kontextu Zaalpská renesance Renesance v Českých zemích Příčiny vzniku barokního umění, tři proudy baroka Barokní architektura, sochařství, malířství Situace u nás po Bílé Hoře Baroko v Evropských zemích Český barok rokoko ve Francii a rokokové tendence v Evropě a u nás klasicismus romantismus realismus – projev zásadního zlomu v pojetí umělecké tvorby, jeho východiska a vývoj impresionismus – ideová východiska, teorie a metoda /	ČJ - literatura

	Um. směry po druhé sv. válce do 70. let		nefigurativní tendence 50. let, ideová východiska, existenciální a mimoevropské myšlení návrat figurace v 60. letech, odvrát od snahy o autorské gesto, zpochybnění nízkého a vysokého v umění nové strategie tvorby v 70. letech, nová média, vyhranění proti komercializaci tvorby	ZSV ČJ - literatura
roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
4.	Um. směry 20. století do druhé sv. války / od 70. let do současnosti	rozpoznává a pojmenuje výtvarné projevy jednotlivých uměleckých slohů a směrů vysvětlí podmínky vzniku jednotlivých směrů, jejich hlavní myšlenky a směřování přihradí konkrétní díla k odpovídajícím směrům podle stylových znaků a obsahu uvede významné tvůrce a jejich díla v časové i obsahové souvislosti orientuje se v současném výtvarném světě diskutuje o probíraném tématu s použitím nabytých znalostí a vyjadřuje svůj vlastní názor	postimpresionisté – položení základů moderního umění symbolismus a secese umělecké směry 1. dekády 20. stol., jejich principů objevy, význam pro další vývoj umělci mimo směry a skupiny nefigurativní tvorba 1. pol. 20. stol. a její rozličná ideová východiska Dada a surrealismus Souhrnné opakování látky k maturitě / 70. léta jako základ současného vývoje postmoderna jako reakce na modernismus, zpochybnění originality a tradice Aktuální trendy - gender, aktivismus, feminismus, postkolonialismus, aropriace, vývoj graf. designu a fotografie Souhrnné opakování látky k maturitě	ČJ - literatura ZSV ČJ - literatura

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.; Školní vzdělávací program: **Užitá fotografie a média**, odborné zaměření: **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

TEORIE A VÝVOJ FOTOGRAFIE

počet hodin týdně: 2+2+2+0, tj. celkem 6 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Úkolem v předmětu Teorie a vývoj fotografie je přiblížit žákům společenskou úlohu fotografie, zákonitosti skladby a kompozice fotografického zobrazování z hlediska angažovanosti tvůrce a teorie sdělování. Poskytuje rovněž žákům historické poučení o vývoji výtvarných a estetických zákonitostí vývoje fotografie, ale i o vývoji technických prostředků a užitných funkcí fotografie v období od objevu fotografie až po současnost. Vybavuje žáky schopnostmi chápat a správně hodnotit podmínky, okolnosti a problematiku fotografické tvorby, orientovat se v nich a zaujímat k nim angažované stanovisko.

Obsah vyučovacího předmětu je logicky členěn do více okruhů. První okruh zahrnuje výklad základních teoretických přístupů k fotografii a historický vývoj v oblasti optiky a chemie jako základní podmínka řady dílčích objevů směřujících ke vzniku fotografie. Druhý okruh se věnuje událostem směřujícím k vyhlášení objevu fotografie, jednotlivým osobnostem, prvním tvůrcům a nejdůležitějším mezníkům ve fotografii 19. století. Další okruh je věnován vývoji fotografické podobenky, krajinářské fotografii, prvním fotografům-umělcům a odpoutání se od fotografického piktorialismu k přímé fotografii (1840 - 1918). Další okruh navazuje vývojem světové a domácí fotografie ve všech jejích aspektech od dvacátých let 20. století až po nástup digitální technologie.

Vyučovací předmět je v úzkém vztahu především k učivu dějiny výtvarné kultury a technologie. V určitých aspektech se tyto předměty prolínají či na sebe navazují. Proto je předmět zařazen již od 1. ročníku.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k návyku nalézat ve fotografické tvorbě citový a estetický prožitek. Dále k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, škola, společnost, ale i kolektiv spolužáků. Choval se ohleduplně ke svěřené technice a vybavení. Dokázal obhájit svůj názor i toleroval názory druhých. Ctil a bránil demokratické hodnoty. Učitel se snaží nalévat do žáků svého ducha, vede je k lásce k oboru i profesnímu patriotismu.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno na propojení teoretických poznatků, sdělené učitelem, promítnutí obrazových příloh a videoprezentací s hlasitým předčítáním textů a statí z fotografické literatury jednotlivými žáky. Po následné rekapitulaci probrané látky si žáci samostatně tvoří vlastní sešit či spíše originální publikaci v programu Adobe InDesign, kde si vedle vlastních stručných poznámek stahují data, citace a další informace k tématu z různých internetových odkazů a především doplňují o obrazovou přílohu vyhledanou na „síti“. Několikrát za ročník žák vytvoří i vlastní digitální obrazovou prezentaci s hudebním doprovodem (zpravidla jako počtu vybranému autorovi. Zde žák prokazuje svoje dovednosti i z dalších předmětů. Uplatňován je individuální přístup k jednotlivým žákům, při vyučování ve skupině. Průběžně jsou žákům předkládány jednotlivé monografie, publikace i originální fotografie významných tvůrců naší i světové fotografie. Též jsou aktuálně seznamováni s probíhajícími dostupnými výstavami z oboru, zajímavými odkazy na

internetu. Několikrát za rok jsou v koprodukcí s ostatními odbornými předměty pořádány společné návštěvy zásadních výstav u nás i v zahraničí.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za prokázané znalosti a dovednosti, schopnost samostatně pracovat, volit vhodná řešení a postupy, za schopnost ovládat svěřenou fotografickou, výpočetní, osvětlovací a laboratorní techniku, schopnost aplikovat nabyté vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních úkolů, efektivitu a rychlost nacházet potřebné informace a podklady v literatuře a na internetu, obhajobu zvolených řešení. Dále za aktivní přístup k plnění úkolů a termínů. V hodnocení se využívá zažítá stupnice 1 – 5 + individuální rozbor každého úkolu

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Teorie a vývoj fotografie rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen orientovat se ve světě fotografie, rozeznat jednotlivé styly, charakteristiky a přístupy. Chápat historické okolnosti, důvody a vlivy vývoje fotografického obrazu. Být schopen efektivně vyhledávat a používat různé informační zdroje. Učí se obrazem vyjadřovat srozumitelněji, rychleji, efektivněji, úderněji). **Kompetence k řešení problémů** (učí se rozumět problematice mezilidských vztahů na pozadí vývoje lidské společnosti zachyceném ve fotografickém obraze. Poznat obrovskou moc fotografie, její možnosti v nápravě zlořádů, sociální nespravedlnosti, humanitárních katastrof i nebezpečí jejího zneužití). **Komunikativní kompetence** (musí umět formulovat své myšlenky, obhajovat svá řešení písemnou i ústní formou, učí se komunikovat obrazem). **Personální a sociální kompetence**, (poznává své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k toleranci, ale i ke schopnosti obhájit své názory). **Kompetence k pracovnímu uplatnění** (znalost oboru v kontextu historického vývoje, volba vhodného přístupu k jednotlivým žánrům, tématům a zadání a

schopnost vyjádřit myšlenku obrazem je předpokladem k úspěšnému uplatnění nejen v oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba). **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky a ekonomicky zacházet s materiálem, svěřeným vybavením a technikou. Seznamuje se s přínosem fotografie v umění, vědě, sportu, mezilidských vztazích). **Matematické kompetence** (při zpracování expozičních, kompozičních a proporčních řešení jednotlivých úloh). **Kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem po nástupu digitální fotografie je nedílnou součástí výuky fotografie po celou dobu studia, IKT jsou jedním z dominantních technologických prostředků ve výuce i zpracování fotografie).

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Teorie a vývoj fotografie uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat okolní svět a své postavení v něm na základě vývoje lidské společnosti zachyceném na fotografickém obraze. Fotografie je dominantní fenomén současnosti a útočí na mladého člověka ze všech stran, a to v kladném i záporném. Orientovat se v této záplavě obrazové informace je podstatným úkolem i tohoto předmětu. V tématu **Člověk a životní prostředí** i **Člověk a svět práce** má fotografie nezastupitelnou úlohu při uvědomování si prostředí, ve kterém žijeme a spoluutváříme prostřednictvím svého objektivu, ale i fotografických prací mnohých významných i bezejmenných autorů. Téma **Člověk a digitální svět** je neoddelitelnou součástí i základním prostředkem výuky a zpracování fotografie v současnosti. Žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci

návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Teorie a vývoj fotografie je úzce spjat s odbornými předměty, **Dějiny výtvarné kultury, Stavba a skladba fotografického obrazu, Technologie, Základy přírodních věd, Přehled dějin filmu, Praktická cvičení, Fotografická tvorba, Grafický design, Počítačová grafika, Písmo** a tvoří s nimi neoddělitelný celek. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při formulování textů a obhajobě svých postojů. Při získávání informací z internetu žáci ocení své znalosti **cizího**, především **anglického jazyka**, zřejmě je v tomto směru i souvislost s předmětem **Informační a komunikační technologie. TVF** se často

dotýká podstaty předmětů: **Přehled dějin filmu a Audiovizuální tvorba**. Společenské podmínky i důvody vývoje fotografie uvádí do kontextu i **Občanská nauka**. Získané vědomosti a dovednosti z tohoto předmětu uplatní v mnoha směrech při realizaci teoretické i praktické maturitní práce.

Digitální kompetence

Žáci se učí posuzovat spolehlivost informací, a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti

Vzdělávací obsah předmětu

Roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1	<i>Teorie fotografie</i> <i>specifika fotografie</i> <i>vývoj fotografického obrazu</i>	Žák definuje fotografii, ocení její význam a roli ve vývoji lidské společnosti Žák analyzuje fotografický obraz z různých úhlů pohledu Žák definuje fotografii dle skladebných principů Žák deklaruje společenskou úlohu fotografie, její vliv a moc, nebezpečí zneužití, etické principy Žák objasní příčiny a podmínky předcházející objevu fotografie Žák vysvětlí přínos a podstatu Niepceho heliografie Žák vysvětlí přínos J.M.Daguerra a podstatu daguerrotypie Žák vysvětlí přínos H. Fox Talbota a podstatu talbotypie Žák objasní vazbu fotografie na malířství a vyjmenuje první fotografické umělce	Co je to fotografie -Úvod do teorie sdělování -Definice fotografie jako svébytného sdělovacího systému -Fotografie informativní a emotivní -Úkoly a poslání fotografie v lidské společnosti -Osobnost fotografa - individualizace a stylizace Fotografie a její technické varianty a mutace -Vývoj fotografie -Ideální sdělovací systém, fotografie, film, televize Analýza fotografického snímku -Význam a výraz sdělení -Stavba a skladba fotografického snímku Analýza použitelnosti fotografie z hlediska teorie sdělování -Míra zástupnosti -Míra expresivity -Míra emotivity -Míra ovladatelnosti Obecné skladebné principy ve fotografii	Souvislost s Občanskou naukou V úzkém vztahu s DVK a Stavba a skladba fotografického obrazu a Audiovizuální tvorba ve vztahu k výtvarné přípravě

		-Volba motivu, princip role -Kontrast a rytmus -Světlo a stín -Popředí a pozadí -Prostorové a plošné řešení snímku -Měřítka -Nízký a vysoký horizont Kompozice, dělení plochy -Funkce rámu obrazu -Uspořádání figur a linií v obraze -Zlatý řez, uhlopříčka, křivka Společenská úloha fotografie -Společenská angažovanost a odpovědnost fotografie -Politická tematika a ideovost -Kritika Výchovná a vzdělávací úloha fotografie -Vliv fotografie na formování společenského vědomí -Ovlivňování vkusu a kulturní úrovně člověka prostřednictvím fotografie Předchůdci fotografie -Camera obscura, první pokusy a promítání obrazů -Objev vlivu světla na chemické sloučeniny -Společenské podmínky vynálezu fotografie	v úzkém vztahu k Občanské nauce a DVK prolínání s předměty Technologie a Praktická cvičení
--	--	--	--

		Žák uvede zásadní technologické vynálezy a objevy ve vývoji fotografie 19. století Žák popíše vývoj fotografické podobizny a fotografie krajiny v 2. pol. 19. století Žák objasní podstatu piktorialismu a uvede hlavní představitele Žák objasní příčiny hledání vlastní svébytnosti fotografie a uvede první průkopníky Na předložených digitálních fotografiích žáci určují jejich tvůrce a zařazují je do kontextu vývoje světové fotografie Žák uvede první tvůrce, kteří fotografii užívali jako svědectví, důkaz, obžalobu Žák vysvětlí a uvede příklady jak fotografie na přelomu 19. a 20. století ovlivnila vědu a techniku	Počátky fotografie -J.N.Niepce, J.M.Daguerre, H. Fox Talbot -Vynález daguerrotypie a talbotypie -Počátky fotografie v Čechách -Petzvalova zásluha o rozvoj fotografie a rozvoj fotografické techniky Vývoj fotografické podobizny 1840 - 1890 -Závislost na malířství -První fotografové - umělci D. O. Hill, Nadar, J. M. Cameronová Vývoj fotografické techniky a materiálů 1840 - 1890 -Kolodiový proces -Vynález suché želatinové emulze, celuloid, 35 mm film, svítkový film -Vývoj fotografické techniky a optiky Vývoj fotografického obrazu v 2. pol. 19. století -Živnostenská, komerční fotografie -Počátky piktorialismu, O. G. Rejlander, H. P. Robinson -Průkopníci myšlenky svébytného výrazového projevu, fotografie jako informace, dokument, sdělení J. A. Riss, N. P. Dmitrev Fotografie krajiny v 19. století -Krajináři daguerrotypisté	úzký vztah s DVK ve vztahu s Technologií úzký vztah s DVK a Občanskou naukou
--	--	--	--	---

	Žák popíše souboj fotografického piktorialismu s představiteli snah o osvobození fotografie od těchto vlivů Žák vyjmenuje významné tvůrce fotografické secese a ušlechtilých tisků Žák uvede první představitele fotografického dokumentu Žák objasní podstatu „čisté fotografie, nové věcnosti“ a uvede významné tvůrce Žák popíše nové výtvarné vlivy a styly ve fotografii 20. let 20. století	R. Fenton, F. Frithe, W. H. Jackson, T. H. O'Sullivan Fotografie 1890 - 1914 -Fotografie v zajetí malířství, akademismus, piktorialismus -Expanze živnostenské fotografie - měšťácký nevкус -Fotografická secese, ušlechtilé tisky L. Missonne, R. Demachy, E. Steichen -Piktorialismus v české fotografii Fr. Drtikol Průkopníci fotografického dokumentu E. Atget, A. Sander, J. H. Lartigue Vývoj technické fotografie v 19. a na počátku 20. století -Fotografie ve vědě, technice a vojenství -Vývoj reprodukčních technik fotografických předloh Dvacátá léta 20. století ve světové fotografii -Čistá fotografie, Nová věcnost A. Stieglitz, E. Weston, P. Strand, A. Henger Patzsch, A. Rodčenko -Dadaismus, abstrakce a fotomontáž pod vlivem malířů - modernistů -Konstruktivismus, funkcionalismus, kubismus - ohlasy ve fotografii Bauhaus, L. Moholy - Nagy	úzký vztah s DVK ve vztahu s Technologií úzký vztah s DVK
--	--	---	--

Žák objasní podmínky vzniku
fotožurnalistu a sociální fotografie a
uvede významné tvůrce

Žák uvede významné tvůrce a jejich
tvorbu československé fotografie mezi
světovými válkami

Na předložených digitálních
fotografiích žáci určují jejich tvůrce a
zařazují je do kontextu vývoje světové
fotografie

Žák vysvětlí vliv 2. svět. války na vývoj a
chápání fotografie

Žák uvede významné tvůrce poválečné
humanistické fotografie

Žák uvede významné tvůrce poválečné
světové fotografie v oblasti sociálně
kritického dokumentu

Žák uvede významné tvůrce poválečné
československé fotografie do 70. let

Žák vysvětlí vliv rozvoje technologie a
techniky na rozmach fotografie v 60.
letech 20. století

Vývoj světové fotografie v třicátých letech

-Sociální fotografie, Farm security
Administration
-Vznik moderního fotožurnalistu, E.
Salomon, Eisenstaedt, Brassai
-Odrealizování formy, surrealismus, Man Ray

Československá fotografie mezi světovými válkami

-Vliv osobnosti D. J. Růžičky na českou
fotografii
-Fotografické spolky, mezinárodní salony
-Film - foto skupina Levé fronty, Sociofoto
Funke, E. Wiškovský, K. Plicka, J. Rösler
J. Sudek
-Význam Státní grafické školy pro rozvoj
české fotografie

Vývoj světové fotografie ve 40. letech

-Změna myšlení v důsledku války, válečný
fotožurnalistus

Klasikové světové moderní fotografie

H.C.Bresson, Y. Karsch, A.Adams, B. Brandt

Světová fotografie po II. světové válce

Magnum, W. Bischof, R. Capa, D. Seymour
Žurnalisté Lifu. E. Erwit, D. D. Duncan, D.
Mc. Cullin

Sociálně dokumentární fotografie po II.

spojitost s průřezovými tématy
Člověk a svět práce

úzce s Občanskou naukou,
Stručné dějiny filmu, DVK

	Žák vyzdvihne československé autory 80. a 90. let 20 století Žák vysvětlí termín „Nová slovenská vlna“, vyjmenuje její představitele Žák uvede některé významné současné tvůrce světové a české fotografie Žák přiblíží nástup digitalizace obrazu Žák osvětlí současné trendy ve fotografii a její propojení s ostatními oblastmi života Žák vysvětlí vliv fotografie na současnou globalizaci světa a naopak Žák vytvoří digitální obrazovou prezentaci s hudebním doprovodem vybraného autora, který mu byl vzorem a inspirací	světové válce R. Frank, D. Arbusová, Weegee, Ch. Harbutt Československá fotografie po II. světové válce -Významné osobnosti české a slovenské fotografie v období 1945 -1992 Rozmach fotografie vlivem rozvoje techniky a fotografických materiálů v 60. letech -Exploze barevné fotografie, podíl Japonska na rozvoji fotografické techniky -Rozvoj technické fotografie -Nová tvář reklamní fotografie, S. Hakins, J. Seifert, H. Newton Současné vývojové tendence světové fotografie -Vzájemné vazby fotografie a výtvarného umění -Nejvýznamnější představitelé soudobých trendů -Současné odborné fotografické časopisy -Nová slovenská vlna osmdesátých let Nástup digitalizace / vliv globalizačních tendencí na vývoj fotografického obrazu, orientace v datech, posuzování spolehlivosti informací, dodržování právních norem a ochrany citlivých a	ve vztahu k DVK, Grafickému designu, dějin filmu a audiovizuální tvorbě ve vztahu k průřezovým tématům: IKT a Občan v demokratické společnosti
--	--	---	--

		<i>osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti;</i>	
--	--	--	--

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA

počet hodin týdně: 6+4+0+0, tj. celkem 10 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět vychází ze vzdělávací oblasti **uměleckohistorická a výtvarná příprava**.

Výuka předmětu má za cíl dát žákům základní informace o kresebných a malířských technikách, základech kompozice, kontrastů, perspektivy, poučenému výtvarnému vnímání reality a praktickým znalostem a dovednostem v oblasti kresby, malby i kombinovaných technik. Tyto poznatky by měly být kvalitním východiskem a odrazovou plochou nejen pro výtvarnou fotografii, ale pro vytváření fotografických kompozic obecně a jejich případnému uplatňování v oblasti grafického designu.

Předmět je vyučován v 1. a v 2. ročníku, přičemž v 1. ročníku je to zároveň předmět klauzurní.

V prvním ročníku je předmět zaměřen na kresbu, u klauzurních prací pak v kombinaci s koláží, kde se žákům umožní zapojení techniky koláže do kresebných kompozic a využít tak i mimo jiné dovedností a výstupů vzniklých v hlavním předmětu oboru, tj.

fotografie. Hlavní důraz je však stále kladen na získání co největší kreslířské zdatnosti a tím i na rozvoj výtvarného vidění.

Výuka kresby v prvním ročníku postupuje od studií jednoduchých předmětů (rotačních, kubických a jejich sestav, drapérií, materiálů jako papír, drát, přírodniny), přes složitější kompozice zátiší až k práci v plenéru (studie architektury a krajiny).

Ve druhém ročníku je výuka zaměřena především na výuku malby při využití stejných principů kompozice, perspektivy a výběru témat. Soustřeďuje se na vyjádření barvou, a to nejen na její prostorotvorné možnosti v rámci studijních prací, ale i na psychologický účinek barvy ve volných kompozicích s důrazem na vyváženost, kontrast, harmonii. V rámci závěrečných definitivních prací pak jsou témata volena tak, aby žák mohl zapojit plně fantazii, popř. se věnovat formě abstrahované, ale současně uměl takto vytvořenou kompozici využít pro konkrétní účel a myšlenkový obsah. Zadání těchto větších prací již počítá se smysluplným zapojením fotografie do celkové kompozice.

Žáci jsou v průběhu obou ročníků vedeni v rámci předmětu výtvarná příprava k průběžné fotodokumentaci vývoje každé své práce i

atmosféry, která je v ateliéru při jejím vzniku. Tu pak ve výběru přikládají ke svým definitivním či klauzurním pracím. Fotoaparátu využívají též při výběru ideálního výřezu, kompozice.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Kresba dokáže podpořit soustředěnost, koncentraci a pozorovací schopnosti, schopnost vnímat věci v jednotlivostech i souvislostech a má velký význam pro přípravu fotografa, který staví svůj výkon právě na schopnosti umět vybrat z reality podstatné, schopnost vidět jemné přechody světla a stínu, vnímat celek i detail, vyhnout se rušivým prvkům při vybírání záběru, popř. při vytváření aranžované fotografie, umět rychle reagovat – učinit správný výběr záběru v případě fotografie dokumentární. Tato zkušenost je tedy nedocenitelná při volbě fotografických kompozic a také při tréninku rychlosti zmapování reality, postřehu tak, aby záběr, zvláště u fotografie dokumentární, byl čistý.

Kresba je první fází jakékoliv výtvarné práce a je jistě důležitá i pro obor fotografie. Kreslířskou zručnost pak student fotografie může dobře využít v přípravné fázi a při promýšlení fotografických celků, cyklů (fotografické zátiší, aranžované kompozice, portréty) a samozřejmě je připraven na kombinování fotografického a grafického zpracování tématu. Může konfrontovat svět fotografie a výtvarného umění a jejich prolínáním dosáhnout maximálního

estetického efektu. Tím i zvětšuje své možnosti uplatnění se na trhu práce

Pojetí výuky

Předmět směřuje převážně ke studijní kresbě, malbě dle reality (předměty, materiály, zátiší, zákoutí, krajina), k fotozáznamu (zvíře, hmyz), k reprodukci – (kopie obrazu apod.), u prací typu definitiva a klauzura se pak dává větší možnost imaginaci. Některá zadání mají charakter navrhování – ilustrace, plakát, billboard; žáci využívají dovednosti studijní kresby, malby, ale i výstupy fotografické, prvky kombinovaných technik např. s koláží.

Žáci pracují jednak v ateliéru u stojanů (např. při kresbě zátiší), u stolů (u prací návrhového charakteru), případně v terénu (kresba krajiny či architektury).

Na začátku každého tématu je zařazen podrobný výklad učitele, popis postupu práce, případně praktické předvedení postupu či ukázky starších prací, literatury či dalších zdrojů informací.

V průběhu práce v několikahodinových blocích podrobuje vyučující práce studentů průběžné korektury a opakování základních poučení, několikrát v průběhu zadané práce dochází ke společnému hodnocení všech prací.

U prací návrhového charakteru probíhají osobní konzultace studenta s vyučujícím, ale i tady se v určitých intervalech představuje vývoj práce celému kolektivu.

Stejně jako samostatná práce v ateliéru je důležitá i domácí příprava, která je učitelem vyžadována a důsledně kontrolována a hodnocena.

Je nutná spolupráce i s vyučujícími odborného předmětu – fotografie, fotografická tvorba aj.

Hodnocení výsledků žáků

Vyučující ústně hodnotí průběžně při korekturách, kdy je nutná pozornost všech žáků vůči hodnocení jednotlivců. Hodnocení probíhá i v individuálních konfrontacích nad návrhy k danému tématu. Součástí hodnocení je i hodnocení domácí přípravy a domácích prací v rámci daného zadání, výběr prací do archivu, na školní výstavy aj. akce.

Hodnotí se jak kreslířská, resp. malířská zručnost, tak schopnost zapojení imaginace a invence.

Hodnocení je běžné na škále známek 1 až 5; u klauzurních prací se hodnotí body v rozpětí 0-15.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Kompetence k učení, komunikativní kompetence.

Žáci jsou vedeni k dlouhodobější koncentraci při studijních kresbách, k soustředění se na výklad a korekturu ze strany vyučujícího, a to nejen jeho vlastní práce. Učí se spolu s pedagogem hodnotit jako svůj výkon, tak i práci spolužáků. Slovně se snaží obhájit své řešení před celým kolektivem. Hodnocení probíhá i kolektivně. Je nabádán k vyslechnutí pokynů v rámci korektury práce nejen své, ale i ostatních spolužáků. Je veden k vzájemnému hodnocení v rámci skupiny v průběhu výuky, hledání pozitiv i negativ u prací spolužáků a k vyžadování stejného i ze jejich strany vůči své práci. Učí se dojít k optimálnímu výsledku své práce průběžným sledováním vývoje práce jednotlivců ve skupině a vzájemnou interakcí. Společné závěrečné hodnocení a stejně tak i společné hodnocení domácích prací vede žáky k získávání mnohosti pohledů na tutéž realitu, totéž zadání a učí je překonat své ego, uznat dobrý výkon druhých, být k sobě zdravě kritický, ale také umět svou práci ocenit, uzná-li ve srovnání, že to je na místě. Stejně tak se učí řešit problémy vzniklé v průběhu výuky i studia, a to jak ve vztahu k probírané látce, tak i problémů v širším slova smyslu – mezilidské vztahy ve škole i mimo ni. Jsou vedeni k naslouchání a vnímání problému druhých, toleranci a ochotě pomoci. Vyučující má tak v rukou dobrý nástroj, jak odstranit prvky

izolace jednotlivců od kolektivu, popř. zabránit až jeho úplnému vyčlenění, či šikaně. Učí se společně řešit i problémy fyzické zdatnosti, která je základní podmínkou pro soustředěnou a tvořivou práci. Pedagog je jim v tomto směru inspirací – doporučení vhodného druhu sportovních aktivit, zdravotního tělocviku, správných fyzických a organizačních návyků při práci – správné držení těla, dostatek tekutin, klidné prostředí, organizace práce, úklid..... Tento řád by si měli studenti zažít a odnést jako základ pro úspěšný život spolu s vyvinutou osobní zodpovědností za něj.

To už je v podstatě základ pro vytvoření Personální, **sociální a občanské, popř. kulturní kompetence**. Kulturní kompetence jsou rozvíjeny odkazy na dějiny umění, předkládání literatury o výtvarném umění, monografií, ilustrací, doporučování návštěvy výstav a diskuse o nich. Každé zadání je motivováno ukázkami výtvarného umění vztahujícími se k tématu. Studenti jsou vyzýváni k samostatnému vyhledávání inspiračních zdrojů z oblasti výtvarného umění i v přírodě

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám:

Výuka předmětu zkvalitní žákovy osobnostní a odborné předpoklady pro jeho úspěšné uplatnění ve světě práce a rozvíjení profesní kariéry. Znalosti a dovednosti nabyté v předmětu výtvarná příprava žákovi pomohou také v osobním tvůrčím růstu, který bude

vycházet nejen z ovládání složité foto a PC technologie, ale také z kultivovaného výtvarného základu.

Důležité je vedení žáků k sebereflexi nejen tvůrčí, ale i k efektivní organizaci vlastní práce v čase, vytvoření návyku dodržovat zadané termíny a plnění úkolů v požadované formě, šíři a kvalitě.

Kompetence matematické jsou rozvíjeny při zadání řešení kompozice, proporcí předmětů a jejich vzájemných vztahů, perspektivy, přenášení předlohy pomocí čtvercové sítě, adjustace prací.

Kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi probíhá v tomto předmětu sice okrajově, ale přesto je jeho součástí. Studenti využívají fotografického záznamu - dokumentace postupu své práce, hledání správného výřezu zátiší, krajiny.... Některá zadání přímo počítají se schopností ovládat některé grafické programy v PC, a to při vytváření kombinací kresby a původní fotografie v zadání typu apelační billboard, ilustrace, popř. plakát, tedy prvků z oblasti navrhování. Důležité je i psaní obhájeb, popisek, referátů a jiných textů v textovém procesoru.

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Výtvarná příprava má možnost uplatnit všechna průřezová témata, a to vhodnou volbou námětu zadání, diskusí o něm a v širším kontextu poukázáním na vazbu na běžný denní život.

Vzhledem k tomu, že kromě studijní kresby (zátiší, zvíře, lidská figura) řeší i zadání z oblasti navrhování – ilustrace, billboard aj. a rovněž probíhá při každé motivaci obsáhlá diskuse na dané téma, zařazují se průběžně všechna průřezová témata.

Člověk a digitální svět je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Digitální kompetence

Studenti jsou vedeni k digitální dovednosti v oblasti výtvarné přípravy, a to ve vyhledávání zdrojů potřebných k naplnění zadaného tématu. Současně jsou studenti vedeni k integraci digitálních technologií do odborné komunikace, prezentace vlastní tvorby a její dokumentace.

Studenti pracují v rámci předmětu s digitální technologií a AI, která jim pomáhá především při návrhové části. Studenti se snaží pochopit nové technologie, které mohou být nápomocní k zpracování návrhů, inspiraci soudobým trendům. Studenti se musí zorientovat v současném světě sociálních sítí a nových médií. Zároveň dbají na etiku práce.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	KRESBA – ZÁKLADY KRESEBNÝCH TECHNIK	• Základní orientace v kresebných technikách, lavírované kresbě, kolážování, kombinovaných technikách s maximálním využitím světelného kontrastu bez větší účasti barvy – pouze v roli akcentu • Povědomí o možnosti využití kresebných technik při vzniku fotografického díla, popř. propojení těchto médií. • Základní poučení o kompozici, perspektivě, linii, ploše, světelném kontrastu, modelaci světlem a stínem • Možnost využití kresby i její kombinace s fotografií v oblasti grafického designu – ilustrace, plakát, billboard • Schopnost fotograficky dokumentovat průběh práce na zadání • Základní poučení o adjustaci • Základní poučení o shánění podkladů pro zadání – internet, literatura, výstavy,... • Základní kompetence – viz výše	1. Kresba – její možnosti, výrazové prostředky, užití, kresebné materiály, pomůcky 2. Linie a její kvalita, schopnost tvořit prostor a objem, vztah linie a plochy. Typy linií a šrafování se procvičují především formou studijní kresby rotačních a kubických předmětů, a to samostatných i sestavených do zátiší, přírodních aj. materiálů, drapérií, papíru, ale i studií zvířecí figury dle reálu i přepisem z fotografického záznamu s využitím čtvercové mřížky, v případě časové rezervy je dobré začlenit i základní poučení o kresbě lidské figury. 3. Lavírovaná kresba – základní poučení o postupu, materiálu, pomůckách – je to předstupeň pro malbu ve 2.roč. technikou akvarelu 4. První a třetí čtvrtletí je završeno definitivou vycházející ze základního obsahu učiva – studijní kresby zátiší a studijní lavírované kresby zátiší. 5. první a druhé pololetí vrcholí klauzурou většinou na téma týkající se přírody, popř. mezilidských vztahů. Klauzura vychází z předchozích studijních prací a student má možnost plně rozvinout fantazii, obrazotvornost, zúročit své kreslířské zkušenosti, uplatnit i svou angažovanost a orientaci v daném tématu. V 1.pol. je voleno téma spíš hravě fantazijní, ve druhém pak téma filozofičtější, dotýkající se některého z palčivých problémů současnosti, řešené formou blízkou užitě grafice – plakát, ilustrace, billboard... Studenti zde uplatní i své jazykové schopnosti – obhajoba, slogany... a dovednosti v oblasti adjustace návrhů aj. 6. Závěr roku pak vrcholí též účastí na pětidenním plenéru, který je zaměřen na studijní kresbu v krajině, kde se zúročí zkušenosti s kresbou z celého roku.	DVK, IKT, Stavba fotoobrazu, Teorie a vývoj fotografie, Praktická cvičení, jazyky – zvláště český jazyk, Základy přírodních věd, Matematika, Tělesná výchova.
2.		• Základní orientace v malířských technikách – tempera, akvarel, pastel i jejich možné kombinace s koláží	1. Malba – její výrazové prostředky, základní malířské postupy a techniky – tempera, akvarel, pastel i kombinované techniky s koláží aj.	DVK, IKT, SF,TVF,PC,ČJ,AJ,ZPV, M,TV

- Základní poučení o barvě a jejích prostorotvorných možnostech, o jejím psychologickém účinku, o barevných vztazích – kontrastech
- Prohloubení poučení o kompozici, perspektivě, kontrastech, modelaci

2. Barva – základní poučení o barvě, barevné spektrum, rozklad světla, barevná plocha, stopa jako prostorotvorný prvek a způsob jak modelovat objem.
3. Barva její působení v oblasti pocitové, psychologické – žáci tvoří volné kompozice, učí se základní vztahy mezi barvami – jejich kontrasty.
4. Barva x nebarva
5. Žáci nejprve pracují s jednou barvou, pak komplementárními dvojicemi, nakonec s celou škálou v rámci studijní malby – zátiší, zákoutí.
6. první pololetí vrcholí zadáním definitivy na fantazijní téma, vycházejícího ze studijních prací. Žáci mají možnost pracovat s barvou svobodně až intuitivně a ověřit si, jak pronikli do filozofie a zákonitostí barvy a barevných vztahů.
7. ve druhém pololetí jsou zadání orientována spíše na úkoly z oblasti navrhování – ilustrace, plakát, billboard, stejně jako v 1. ročníku. Tentokrát žáci využijí působení barvy a barevné kompozice v plném rozsahu. Ryze malířské vstupy v rámci daného úkolu kombinují s koláží, barevnými fotografiemi i krátkým textem, sloganem. Kombinace s koláží, barevnou fotografií, textem je maximálně podporována. Je zde na místě též práce v grafických počítačových programech.

STAVBA FOTOOBRAZU

počet hodin týdně: 3+0+0+0, tj. celkem 3 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl předmětu

Vyučovací předmět stavba fotografického obrazu je vstupním předmětem tohoto studijního oboru, který umožní žákům vhléd do základních pravidel a principů komponování čili stavby fotografického obrazu a tím pak dále tato estetická pravidla uplatňovat a rozvíjet ve vlastní kreativní tvorbě, ale i v užitě – komerční praxi. Žáci jsou zde výukovým programem vedeni k jasnému pochopení a používání daných výtvarných postupů a kompozičních pravidel při práci ve všech foto-grafických disciplínách, v nichž se pak po vyzrání vlastní tvůrčí osobnosti budou v pozdějších letech kreativně realizovat. Tato učební látka je tedy nutně určena žákům prvního ročníku studia tohoto oboru, neboť je základním stavebním kamenem v chápání tvůrčích postupů, ale jistě pak také důležitá pro posun vlastního vývoje a nabytí oborových znalostí žáků.

Předmět vychází ze vzdělávací oblasti Uměleckohistorická a výtvarná příprava

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žákům jsou ukazovány a vysvětlovány cesty k pochopení výtvarných i emocionálních obsahů ve fotografických obrazech všech základních fotografických disciplín a jak také tyto prvky formou originálního – osobního vkladu do své práce či tvorby srozumitelně uložit. Uvědoměním si určitých správných názorových hodnot a postojů budou též žáci jistě kladně formováni z hlediska vlastního pohledu na svoji práci, tvorbu a znalost profese. Naučí se také demokratickému vnímání a naslouchání názorových odlišností svých pedagogů i spolužáků-kolegů. Žáci jsou též vedeni k uvědomování si výsledků své vlastní práce, k jejímu vyhodnocování, ale také k analýze jejího dopadu nebo vlivu v širokém celo- společenském kontextu. V závěru studia prvního ročníku by si také měli žáci již umět uvědomovat, že mohou používat i jiné podoby komunikace než-li byli doposud zvyklí (myšlena především komunikace verbální nebo jiná přímočará sdělování).

Pojetí výuky

Výuka je směřována tak, aby se žáci naučili rozvíjet svůj vlastní potenciál jak v oblasti estetické, tak i v oblasti emocionálního vyjadřování. Po přednesení látky žákům a názorném předvedení pak pedagog vytvoří zadání pro skupiny nebo jednotlivce. Vývoj realizací a výsledků zadání bude vždy individuálně konzultován z každého žáka, neboť v tomto oboru je velice důležité rozvíjet právě onu individualitu a originalnost každého jedince. V závěru a při ukončení zadaných úkolů bude utvořeno společné diskusní fórum, jehož cílem je poznávat a učit se chápat názorovou odlišnost svých spolužáků. V demokratické diskusi bude takto vytvořena možnost ověřit si výsledky vlastní práce a vyhodnotit i míru úspěchu zamýšleného sdělení širšímu okolí. Pracovním prostorem bude ateliér, ale i jiná prostředí v interiéru a exteriéru (plenéru). Je kladen důraz na současné rychle se vyvíjející znalosti a postupy v oboru, při digitální zpracování fotografií a tiskových výstupů, zálohování.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za uplatňování nabytých vědomostí v jednotlivých úkolech zadávaných v souladu s probíranou látkou v průběhu obou pololetí. V tomto předmětu jehož úkolem je u každého žáka rozvíjet výtvarné cítění, kreativitu a senzitivitu všeobecně, budeme v pracích hodnotit zejména osobní přístup a autentický estetický názor a přínos docílený osvojením si učební

látky. K hodnocení bude užívána standardní stupnice 1- 5. Je kladen důraz na etickou stránku rychle se vyvíjející technologie, na znalost a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Fotografická tvorba rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen orientovat se ve světě fotografie, jejího využití v médiích, tisku, umění, obchodu, vědě či průmyslu; ovládat jednotlivá technická a technologická zařízení související s oborem; naslouchat výkladu vyučujícího, pořizovat si poznámky, být schopen efektivně vyhledávat a používat různé informační zdroje), **kompetence k řešení problémů** (učí se rozumět problematice mezilidských vztahů na pozadí fotografického obrazu; poznává obrovskou moc fotografie a její možnosti při nápravě zlořádů, sociální nespravedlnosti, humanitárních katastrof i nebezpečí jejího zneužití; dokáže pojmenovat povahu a podstatu problému, navrhnout a realizovat vhodné kroky k jeho řešení; uplatňuje při řešení jak logické, tak empirické metody postupu), **komunikativní kompetence** (měl by umět formulovat své myšlenky, obhajovat své názory písemnou i ústní formou; učí se komunikovat obrazem; učí se práci v týmu, schopnosti naslouchat názorům druhých, ale i nebát se obhajovat své názory a postoje, zná a využívá odbornou terminologii, má právní

a etické povědomí o možných důsledcích a dopadech své práce), **personální a sociální kompetence** (poznává své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k toleranci, reaguje adekvátně na hodnocení své práce, přijímá radu i kritiku, pozitivně působí na kolektiv a podněcuje práci týmu vlastními návrhy), **kompetence k pracovnímu uplatnění** (zodpovědně pracuje na své profesní budoucnosti, udržuje povědomí o možnostech uplatnění ve svém oboru i možnostech a podmínkách dalšího studia; rozvíjí znalost oboru v kontextu technického vývoje, poptávky, zaměstnanosti, požadavků potencionálních zaměstnavatelů, je předpokladem k úspěšnému uplatnění nejen v oboru Užitá fotografie a média; rozumí podstatě a principům podnikání), dále **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky a ekonomicky zacházet s materiálem, svěřeným vybavením a technikou; seznamuje se s přínosem fotografie v umění, vědě, sportu, mezilidských vztazích; angažovaně vystupuje proti bezpráví, nesnášenlivosti, xenofobii, diskriminaci a přispívá k uplatňování hodnot demokracie; uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost za životní prostředí), **matematické kompetence** (efektivně aplikuje různé matematické postupy při řešení praktických úkolů, při expozičních, proporčních výpočtech, při čtení a navrhování grafů, tabulek, diagramů) a rovněž **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem po nástupu digitální fotografie je nedílnou součástí výuky fotografie po celou dobu studia, IKT jsou jedním z

dominantních technologických prostředků ve výuce, zpracování i prezentaci fotografických prací, vyhledávání a vyhodnocování informací). Součástí je i získávání dat, informací a obsahu z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používají různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotí, posuzují jejich spolehlivost a úplnost.

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Stavba fotoobrazu uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat okolní svět a své postavení v něm prostřednictvím hledáčku svého fotoaparátu. V tématu **Člověk a životní prostředí** má fotografie ve všech svých formách nezastupitelnou úlohu při uvědomování si prostředí, ve kterém žijeme, spoluutváříme, chráníme. **Člověk a svět práce** vytváří povědomí o pracovním uplatnění, možnostech dalšího vzdělávání a profesního růstu, orientaci na trhu práce, aspektech pracovního poměru i soukromého podnikání. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddělitelnou součástí a zároveň důležitým prostředkem výuky, zpracování a prezentace fotografie. Žáci kriticky posuzují vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, společnosti a životní prostředí, zvažují vhodnost a etiku použitých technologií, jsou schopni zvážit rizika zanechávaných digitální stop.

Člověk a digitální svět je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Stavba fotoobrazu je provázán s odbornými předměty, **Technologie, Teorie a vývoj fotografie, Fotografická tvorba, Výtvarná příprava, Praktická cvičení, Počítačová grafika** a tvoří s nimi nedělitelný celek. Při řešení většiny úkolů žáci zužitkují znalosti a zásady použití **Písmo**. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při formulování textů a obhajobě svých postojů. Při získávání informací z internetu žáci ocení své znalosti **cizího jazyka** a **Informační a komunikační technologie**. Obsah fotografické tvorby se často dotýká podstaty předmětů **Přehled dějin filmu, Dějiny výtvarné kultury, Galerijní instalace a adjustace i Audiovizuální tvorba**. Právní povědomí, zásady etiky či nebezpečí zneužití fotografie uvádí do kontextu **Občanská nauka**. Získané

vědomostí a dovedností z tohoto předmětu uplatní v mnoha směrech při realizaci **teoretické i praktické maturitní práce**.

Digitální kompetence

Je kladen důraz na současné rychle se vyvíjející znalosti a postupy v oboru, při digitální zpracování fotografií a tiskových výstupů, zálohování.

Je kladen důraz na etickou stránku rychle se vyvíjející technologie, na znalost a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti. Součástí je i získávání dat, informací a obsahu z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používají různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotí, posuzují jejich spolehlivost a úplnost. Žáci kriticky posuzují vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, společnosti a životní prostředí, zvažují vhodnost a etiku použitých technologií, jsou schopni zvážit rizika zanechávaných digitálních stop.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	úvod	- Žák určí na modelové situaci typ a způsob kompozice ve fotografických obrazech - Žák vytvoří snímek postavený na principu zlatého řezu	Úvod / Obsah a zaměření výuky Základní kompoziční pravidla - zlatý řez Důležitost výtvarně-estetického vnímání skutečnosti	vztah s VP
	rytmus v obraze	- Žák vytvoří snímek postavený na principu rytmu - Žák vytvoří 3 snímky s různou dynamikou	Stavba fotografického obrazu Význam a důležitost rytmu ve fotografickém obraze Způsoby vytvoření rytmu a jeho dynamiky	vztah s VP
	způsoby tvorby rytmů	- Žák vyfotografuje takové obrazové kompozice, kde rytmus a jeho dynamika jsou tvořeny pomocí kontrastu světla a stínu, kontrastu barev, kontrastu linií a tvarů v obraze - užití v praktické fotografii při tvorbě katalogových listů, průmyslové fotografii apod.	Světlo, stín, barva, linie a tvar Rytmus a dynamika ve fotografickém obraze vytvořena stavbou a skladbou nepředmětných-abstraktních výtvarných prvků	vztah s VP
	krajina	- Žák vytvoří soubor černobílých nebo barevných fotografií s důrazem na jejich kompoziční správnost a též na jejich výtvarnost a estetiku.	Krajina Kompozice obrazu v krajině za užití základních kompozičních pravidel a pravidel o tvorbě rytmů v obraze Kompozice snímku v panoramatickém formátu - virtuální prohlídka - návaznost na webové rozhraní	vztah s IKT
	zátiší	- Žák vytvoří 3 snímky zátiší v ateliéru - Žák vytvoří 3 snímky nalezeného zátiší - Žák vytvoří 3 snímky abstraktně vytvořeného zátiší	Zátiší Kompozice zátiší za užití základních kompozičních pravidel a pravidel o tvorbě rytmů v obraze	
	portrét		Portrét Kompozice portréту jako celek, polocelek	

- Žák vytvoří 3 snímky portrétního charakteru, kde v této práci zvládá různé obrazové polohy fotografie, jako je celek, polokelek a detail
- Žák vytvoří kopii portrétní od významného fotografa
- Žák si vytvoří vlastní digitální archiv, logicky členěný, použitelný pro tvorbu portfolia, výstavy apod.

a detail

vztah s FT,
IKT

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro odborné zaměření: Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

PÍSMO

počet hodin týdně: 2+0+2+0, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Písmo je ve studijním oboru užitá fotografie a média součástí vzdělávací oblasti **uměleckohistorická a výtvarná příprava**. Seznamuje s historií psaného, tiskového, kaligrafického a volně psaného písma. Základem pro rukopisné zvládnutí základních druhů a řazení písma je poznání schopnosti nástrojů použitelných pro písmo. Postupně narůstají nároky na kompozici písmových řádků od základní ke kompozicím v různých sestavách i nekonvenčně. Kompoziční řešení textů s vymezenou funkcí otevírá otázky slovní formulace textů, udržení jejich významových celků, určení stupňů písma a jeho sdružování.

K základům typografie je zařazena zásadní rozdílnost psaného a tiskového písma, typografická terminologie a klasifikace řezů tiskového písma. Kaligrafická a volně psaná písma jsou použita v písmových úlohách s vymezenou funkcí a variacích na volnou tvorbu písmových kompozic. Pro potřebu oboru grafický design je zařazena problematika použití písma v různých materiálech.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k tomu, aby se skrze zadávané úkoly hlouběji zajímal o kulturu písma, obecně o výtvarnou kulturu, orientoval se v oblasti umění a zpětně byl schopen hodnotit a zaujímat osobní stanovisko ke své práci i k práci druhých. Je veden k odpovědnosti za vlastní výsledky, ke schopnosti přijímat kritiku, k toleranci a solidaritě vůči ostatním. Je veden jednak k účtě k trvalým hodnotám, ale i ke schopnosti tvůrčím způsobem se vypořádat s úkoly a přistupovat k nim nekonformně, nekonvenčně.

Pojetí výuky

Pedagogická metoda vychází z aplikace výuky na významných uměleckých školách, závěrů tvarové psychologie a teorie rozvíjení tvořivosti na stupeň možných požadavků na žáky střední uměleckoprůmyslové školy. Řešení výtvarných úkolů probíhá ve třech fázích. Zadání výtvarného úkolu, jeho řešení ve skicovním materiálu, které probíhá jako iritující diskuze k tvůrčímu řešení a techniky čistě provedené definitivy.

Hodnocení výsledků žáků

Náročné hodnocení výtvarných úkolů bere ohled na náročnost řešení, stupeň žákovy samostatnosti, na výtvarné kvality a čistotu technického provedení, stejně jako na žákovu svědomitost a plnění zadaných termínů.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezovým tématům

Předmět rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (žák se učí zdokonalovat svoje dovednosti, vyhledáváním a zpracováváním informací se učí orientaci ve světě výtvarného umění, učí se uplatňovat vlastní výtvarný názor, samostatně se vyjadřovat, hledat a využívat různé inspirační zdroje). Svou náročností řešení úloh předmět významně rozvíjí **kompetence k řešení problémů**, dále rozvíjí **komunikativní kompetence** (žák musí umět vyjádřit slovně i písemně svůj výtvarný záměr, obhájit ho a patřičně prezentovat), **kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (výuka směřuje přímo k oblastem úkolů, se kterými se žák ve své profesi může setkat, jeho dovednosti jsou významné pro úspěšné uplatnění ve světě práce a pro rozvoj jeho profesní kariéry; rovněž se žák učí efektivně organizovat svoji práci vzhledem ke stanovenému termínu).

Občanské kompetence a kulturní povědomí jsou rozvíjeny především prací s kulturními hodnotami, které jsou součástí zadání písmových úloh. **Kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** se uplatňují přímo při vyhledávání informací, hledání inspirace, pozdější práci v grafických počítačových programech.

Předmět uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** v osobnostním a pracovním rozvoji každého žáka v rámci kolektivu a ve způsobu výuky. Důležitým bodem je komunikace během procesu práce a diskuse při samotném hodnocení. Téma **Člověk a životní prostředí** může být rozvíjeno jednak prakticky – způsobem zacházení s výtvarnými prostředky a materiály - jednak slouží jako široká oblast témat pro zadávané úkoly. K tématu **Člověk a svět práce** předmět přispívá především přípravou pro konkrétní pracovní úkoly, se kterými se žák ve své profesi setká. Téma **Informační a komunikační technologie** je uplatňováno prací na počítači především v grafických programech a vyhledáváním informací na internetu. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Dovednosti získané v předmětu písmo se přímo zúročují ve všech odborných výtvarných předmětech, především ve Výtvarné přípravě, **Fotografické tvorbě, Počítačové grafice, Praktických cvičeních a Galerijní prezentaci**. Žákovy dovednosti se významně zúročují u **praktické maturitní zkoušky**.

Digitální Kompetence

Digitální implementace praktického cvičení kaligrafie v předmětu písmo umožňuje studentům rozvíjet své dovednosti moderními nástroji. Pomocí tabletů s tlakem citlivým perem mohou studenti simulovat různé kaligrafické styly a techniky v reálném čase, což usnadňuje experimentování bez nutnosti papíru a inkoustu. Digitální aplikace také umožňují lehké opravy, vrstvení a zpomalení tvorby tahů, což pomáhá pochopit správné pohyby a strukturu písma. Výsledky lze snadno sdílet a analyzovat, což podporuje zpětnou vazbu a zlepšování.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1.	Úvod do studia	Žák umí vybrat vhodnou literaturu, nástroje a pomůcky pro psaní písma.	Úvod do předmětu a způsob jeho výuky. Písmo v užité grafice.	Vztah k předmětu český jazyk, občanská nauka, výtvarná příprava, grafický design.
	Stručná historie vývoje psaného písma	Vysvětlí vztah nástroje ke stopě a tvarům písma, používá základní pojmy, definuje prvky písma.	Význam písma. Základní momenty vývoje psaného písma a kritéria jeho hodnocení.	
	Základní forma hůlkového písma	Propočítá písmový obrazec ve formátu. Vytváří písma dle vytvářecích prvků při správném vedení nástroje.	Propočet písmového obrazce ve formátu. Síla stopy písma k jeho stupni. Nácvik abecedy.	
	Základní forma latinkového písma	Určí stupně písma dle použitého nástroje a jeho vedení při rozdílných stopách písma. Napíše abecedu daného písma.	Nácvik abecedy.	
	Řazení písma do slov	Řadí písmo do slov.	Odhad zálivů mezi písmeny dle typických skupin písmen. Nácvik řazení na vybraných slovech.	Vztah individuálního výběru slov k tématu občan v demokratické společnosti.
	Řazení písma do slovních celků	Správně řadí písmo ve větším slovním celku. Komponuje písmové řádky ve vztahu k funkci a obsahu textu.	Vztah mezer mezi slovy i k optickému indexu písma. Negativní příklady jeho řazení, základní druhy kompozice písmových řádků.	Texty ve vztahu k péči o životní prostředí, individuální výběr textu.
	Písmo kreslené a konstruované	Provede kresebné verze latinkového písma. Dodržuje významové celky textu a stupně písma v nich. Využívá skic.	Rozdíly v technickém provedení písem. Leták a jeho funkce.	Vazba k předmětu český jazyk.
	Kreslené lineární bezserifové písmo	Píše text kresleným lineárním bezserifovým písmem v řazení na osu maketou.	Výraz a proporce lineárního bezserifového písma. Pamětní deska.	Hrdost na významné osobnosti a místo jejich působnosti. Estetická funkce písma v umělém životním prostředí.
	Kreslené lineární serifové písmo	Provádí kresebné verze písma. Využívá možnosti sdružování sourodých a nesourodých písem.	Výrazový charakter lineárního serifového písma. Firemní označení jako kontrast dvou řezů písma. Sdružování písma.	Motivace k samostatnosti při volbě textů pro instituce péče o zvířata.
		Vyjmenuje řezy tiskového písma v historické	Význam Guttenbergova objevu pro	

	Stručný vývoj tiskové latinky ke klasicistní antikvě	podmíněnosti vzniku ve vazbě k použitému nástroji, vzoru nebo realizační technice.	demokratizaci vzdělání a rozvoj kultury. Klasifikace tiskových písem.	
	Římská kapitála	Píše římskou kapitálu v psané a kresebné verzi. Využívá variantního řešení výtvarné úlohy ve skicách.	Římská kapitála, nácvik kresebné verze po předchozím napsání. Aplikace na výtvarné řešení nápisu na přední stranu knižního přebalu.	
	Renesanční antikva s kresebnou verzí	Provádí psanou a kreslenou renesanční antikvu. Výtvarně zpracuje diplom. v komplexnosti jeho podmínek.	Proporce, vznik stopy a výraz renesanční antikvy. Diplom jako výtvarný úkol se slavnostním výrazem řešení. Požadavky na výtvarné řešení.	Záslužné občanské postoje, statečnost a společensky významná činnost.
	Kresebná verze klasicistní antikvy	Provede kresebnou verzi klasicistní antikvy. Řadí text na křivce.	Klasicistní antikva jako statické písmo. Řazení textu na křivce s aplikací na řešení medaile nebo reversu mince.	Významná výročí české historie, významné sportovní akce státního nebo celosvětového významu.
2.	Úvod do studia Ittenova teorie barvy		Učební plán a pomůcky. Konstruktivní barevná nauka. Výtvarný experiment.	Vazba k předmětu kresba a malba.
	Základy typografie	Žák aktivně a správně používá typografickou terminologii. Vysvětlí odlišnost kvality psaných a typografických písem. Vysvětlí pojem oborová norma.	Tisková písma. Typografická terminologie. Klasifikace tiskových písem a jejich typičtí reprezentanti. Neosobní výrazová dokonalost klasicistní antikvy. Historické formy kaligrafického písma.	Profesní hrdost, Guttenbergův význam, čeští tvůrci písma.
	Kaligrafické písmo	Pozná historické formy kaligrafického písma		Úcta ke kulturnímu dědictví minulosti.
	Unciála	Vytvoří psanou unciálu s výtvarným výrazem k obsahu textu.	Nácvik unciály a její použití v kratším samostatně zvoleném textu na základě charakteristiky písma a vzniku jeho stopy.	Písmo v umělém životním prostředí.
	Současná kaligrafie a volně psané písmo	Pozná kaligrafická a volně psaná písma. Vhodně volí nástroje pro jejich psaní.	Inspirační zdroje a výrazová rozdílnost kaligrafického a volně psaného písma. Rozbor ukázek. Použitelnost písem v grafické úpravě tiskovin.	Důslednost a trpělivost procesu tvorby písma.
	Kaligrafické písmo STUDIO a JACNO	Písmařsky zvládá písmo.	Nácvik písma a jeho použití v kratším individuálně zvoleném textu na základě diskuze o použití vhodného nástroje.	Motivace ochranou a péčí o životní prostředí.

Volně psané písmo	Využívá volně psaných písem ve výtvarné práci.	Nácvik volně psaných písem DISKUS, IMPULS, MISTRAL s následným užitím v krátkém textu na základě diskuze o vhodných nástrojích.	Pro slovní obsah textů motivace ohleduplným chováním k přátelům, starším a nemocným.
Písmo z hlediska použití v různých materiálech	Vyjmenuje a dodržuje podmínky, kterým podléhá písmo pro provedení na různých materiálech.	Paralela mezi obsahem textu, strukturou a fakturou materiálu a technikou provedení písma.	Písmo jako všude přítomný element v umělém životním prostředí.
Variace na volnou tvorbu písmových kompozic	Odhadne možnosti výrazového řešení textu a jeho volné komponování v ploše. Umí ověřit Ittenovy barevné teorie. Technicky čistě provádí rozměrnější úlohy.	Výrazově silná ve vztahu k obsahu textu smysluplná experimentální tvorba ve variantách.	Smysluplný experiment jako zdroj vzniku smysluplných, neobvyklých řešení.
Dekoratивní kompozice, písmo jako znak	Tvůrčím způsobem zpracuje logo a logotyp.	Logo nebo logotyp s nároky na vtipnost, myšlenkovou a výrazovou redukci motivu.	Odborná zdatnost jako předpoklad úspěchu v soutěži.
Písmo jako součást barevného doplňku interiéru	Vyřeší grafický motiv a písmo s ohledem na společenskou atmosféru interiéru.	Kompozice zkratky grafického motivu citěného v materiálu konečné realizace s texty volně psaného a bezserifového písma	Služebnost grafického designu kvalitě umělého životního prostředí.

TECHNOLOGIE

počet hodin týdně: 2+2+2+2, tj. celkem 8 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl

Předmět technologie vychází z vzdělávací oblasti **technologická a technická příprava**.

Cílem vyučovacího předmětu technologie je **poskytnout žákům potřebné vědomosti, intelektuální a manuální dovednosti o fotografických materiálech a jejich zpracování, technice používané při snímání fotografického obrazu, zpracování fotografických materiálů a při jejich uplatňování v praxi**.

Obsah předmětu tvoří teoretické základy nauky o světle a záření, optiky a aplikované optiky, fotografické senzitometrie a fotochemie, nauka o fotografických materiálech a jejich zpracování, konstrukci fotografické a filmové techniky, zdrojích světla a jeho měření, zásadách exponometrie, zařízeních pro hromadné zpracování fotografického a filmového materiálu, promítací a prezentační technice, speciální fotografické technice, základech reprografie a předtiskové přípravy, tiskařských technikách používaných ve vědě a technice. Samostatnou oblastí je digitální fotografie - princip digitální fotografie, barevné modely, paměťové karty, softwarová a hardwarová řešení, monitory, displeje, skenery, tiskárny, základy správy barev, správa souborů, velikost a rozlišení obrazových souborů, barvy a bitová hloubka, možnosti úpravy obrazu, tisk fotografií, významní výrobci fotografické techniky a příslušenství současnosti. Nedílnou součástí jsou zásady bezpečnosti práce a ekologické likvidace použitých látek a náplní.

Organizace předmětu

Učivo je zařazeno **ve všech ročnících studia**. Organizace vyučování je dána povahou učební látky. Vzhledem ke skutečnosti, že digitální technologie rychle ovládla převážnou většinu oblastí využití fotografického obrazu, je důležité začít s výukou podstaty této technologie co nejdříve. Kdykoliv je to možné srovnávat analogový postup s digitálním.

V 1. ročníku se žáci seznámí s podstatou fotografického obrazu, fotografickou technikou, způsoby měření světla. Většina úkolů a cvičení je aplikována na digitální platformě se porovnáváním s klasickou technologií. **V 2. ročníku** je učivo zaměřeno na nauku o světle, elektromagnetickém záření, optice, aplikované optice, způsobech měření a hodnocení vlastností světla. **Ve 3. ročníku** je převážná část výuky věnována analogovému procesu ve fotolaboratoři, senzitometrii, fotochemii, fotografickým materiálům. Ve spolupráci s předmětem praktická cvičení a fotografická tvorba žáci absolvují ve fotolaboratoři samostatná cvičení na určených tématech. **4. ročník** je věnován předtiskové přípravě, tiskové technice, prohlubování znalostí v digitální technologii obrazu, základům zprávy barev, uplatnění fotografie ve vědě a technice. V rámci praktického výcviku jsou organizovány exkurze ve vybraných oborech technické a reklamní fotografie a předtiskové přípravy. Úlohy mohou být žáky realizovány na pracovištích vybavených vhodnou technikou formou rozvrhové provozní praxe.

V zájmu **bezpečnosti práce žáků a ochrany jejich zdraví** při práci je nutno respektovat všechna zákonná ustanovení a předpisy týkající se této oblasti. Základní

poučení o problematice bezpečnosti práce se provádí **na začátku školního roku**. Se specifickým opatřením pro jednotlivé pracovní operace jsou žáci seznamováni v průběhu školního roku vždy před započítáním vlastní práce.

Výchovně vzdělávací cíle předmětu spočívají ve vytváření technického základu fotografických disciplín a schopnosti aplikovat získané vědomosti a dovednosti při fotografické výtvarné a technické tvorbě.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k návyku nalézat ve fotografické tvorbě **citový a estetický prožitek**. Dále k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, škola, společnost, ale i kolektiv spolužáků. Aby se choval ohleduplně ke svěšené technice a vybavení, aby dokázal obhájit svůj názor i toleroval názory druhých. Je kladen důraz na etickou stránku rychle se vyvíjející technologie, na znalost a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno na propojení teoretických poznatků s praktickým nácvikem ve fotolaboratoři, fotoateliéru, počítačové učebně i plenéru. Teoretická část má charakter vyučování ve skupině. Při praktických cvičení přechází často k individuální výuce. V 3. a 4. ročníku je umožněno, aby žáci poznávali některé technologické procesy na profesionálních pracovištích. Je kladen důraz na současné rychle se vyvíjející znalosti a postupy v oboru, při digitálním zpracování fotografií a tiskových výstupů, zálohování i fotografické technice.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za prokázané znalosti a dovednosti, schopnost orientovat se v jednotlivých technologických okruzích a postupech, schopnost ovládat svěšenou fotografickou, výpočetní a osvětlovací techniku, schopnost aplikovat nabyté

vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních úkolů, efektivitu a rychlost nacházet potřebné informace a podklady v literatuře a na internetu, obhajobu zvolených řešení. Dále za aktivní přístup k plnění úkolů a termínů. V hodnocení se využívá zažitá stupnice 1 – 5.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Technologie rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen orientovat se ve světě fotografie, jednotlivých technických řešení, postupů a přístupů. Chápat historické okolnosti, důvody a vlivy technologického vývoje fotografického obrazu. Naslouchat výkladu vyučujícího, pořizovat si poznámky, být schopen efektivně vyhledávat a používat různé informační zdroje), **kompetence k řešení problémů** (učí se rozumět problematice mezilidských vztahů na pozadí vývoje lidské společnosti zachyceném ve fotografickém obraze. Poznat obrovskou moc fotografie, její možnosti při nápravě zlořádů, sociální nespravedlnosti, humanitárních katastrof i nebezpečí jejího zneužití. Dokázat pojmenovat povahu a podstatu problému a navrhnout vhodné kroky k jeho řešení), **kommunikativní kompetence** (musí umět formulovat své myšlenky, obhajovat své názory písemnou i ústní formou, učí se komunikovat obrazem. Učí se práci v kolektivu, schopnosti naslouchat názorům druhých, ale i nebát se obhajovat své názory a postoje, zná a využívá odbornou terminologii). Dále rozvíjí **personální a sociální kompetence**, (poznává své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k toleranci, reaguje adekvátně na hodnocení své práce, přijímá radu i kritiku, pozitivně působí na kolektiv a podněcuje práci týmu vlastními návrhy), **kompetence k pracovnímu uplatnění** (zodpovědně pracuje na své profesní budoucnosti, udržuje povědomí o možnostech uplatnění ve svém oboru, znalost oboru v kontextu technického vývoje, poptávky, zaměstnanosti, požadavků potencionálních zaměstnavatelů, je předpokladem k úspěšnému uplatnění nejen v oboru Užitá fotografie, média. Rozumí podstatě a principům podnikání), **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky a ekonomicky zacházet s materiálem, svěšeným vybavením a technikou. Seznamuje se s přínosem

fotografie v umění, vědě, sportu, mezilidských vztazích. Vystupuje proti bezpráví, nesnášenlivosti, xenofobii, diskriminaci a přispívá k uplatňování hodnot demokracie. Uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost za životní prostředí). **matematické kompetence** (při expozičních výpočtech, při znázorňování optických soustav, výpočtu poměrů a koncentrací chemikálií, při čtení a navrhování grafů, tabulek, diagramů), **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem po nástupu digitální fotografie je nedílnou součástí výuky fotografie po celou dobu studia, IKT jsou jedním z dominantních technologických prostředků ve výuce i zpracování fotografie). Součástí je i získávání dat, informací a obsahu z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používají různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotí, posuzují jejich spolehlivost a úplnost.

Prínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Technologie uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat okolní svět a své postavení v něm na základě vývoje lidské společnosti zachyceném na fotografickém obraze. Fotografie je dominantní fenomén současnosti a útočí na mladého člověka ze všech stran, a to v kladném i záporném. Orientovat se v této záplavě obrazové informace je podstatným úkolem i tohoto předmětu. V tématu **Člověk a životní prostředí** i **Člověk a svět práce** má fotografie a její technologická podstata nezastupitelnou úlohu při uvědomování si prostředí, ve kterém žijeme, spoluutváříme, chráníme. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddělitelnou součástí i základním prostředkem výuky a zpracování fotografie v současnosti. Žáci kriticky posuzují vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, společnosti a životní prostředí, zvažují vhodnost a etiku použitých technologií, jsou schopni zvážit rizika zanechávaných digitálních stop. Člověk a digitální svět je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat

prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Technologie je úzce spjat a provázán s předmětem **Praktická cvičení**, dále je v těsném vztahu s odbornými předměty, **Teorie a vývoj fotografie, Stavba fotoobrazu, Základy přírodních věd, Matematika, Fotografická tvorba, Počítačová grafika**, a tvoří s nimi neoddělitelný celek. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při formulování textů a obhajobě svých postojů. Při získávání informací z internetu žáci ocení své znalosti **cizího jazyka a Informační a komunikační technologie**. Obsah technologického učiva se často dotýká podstaty předmětů: **Přehled dějin filmu a Audiovizuální tvorba. Galerijní prezentace** je znalost technologického a technického vývoje a souvislostí v mnoha směrech základní podmínkou řady realizací. Společenské podmínky i důvody vývoje fotografie uvádí do kontextu i **Občanská nauka**. Současná digitální technologie obrazu je i stejnou platformou pro oblast **Písma** a jeho využití. Získané vědomosti a dovednosti z tohoto předmětu uplatní v mnoha směrech při realizaci teoretické i praktické maturitní práce.

Digitální kompetence

Je kladen důraz na současné rychle se vyvíjející znalosti a postupy v oboru, při digitální zpracování fotografií a tiskových výstupů, zálohování.

Je kladen důraz na etickou stránku rychle se vyvíjející technologie, na znalost a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti. Součástí je i získávání dat, informací a obsahu z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používají různé strategie; získaná data a

informace kriticky hodnotí, posuzují jejich spolehlivost a úplnost. Žáci kriticky posuzují vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, společnosti a

životní prostředí, zvažují vhodnost a etiku použitých technologií, jsou schopni zvážit rizika zanechávaných digitálních stop.

Vzdělávací obsah předmětu

Roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1		Žák popíše hlavní části fotografického přístroje, vysvětlí jejich funkci a klasifikuje přístroje dle rozdělení Žák vysvětlí a prakticky deklaruje vliv clonění na kvalitu snímku Žák vyjmenuje způsoby měření světla a zhodnotí jednotlivé přístupy Žák popíše podstatu vzniku digitálního obrazu, jednotlivé součásti a hodnoty tohoto systému Žák rozdělí digitální přístroje dle konstrukce, užití, rozlišení Žák porovná analogový a digitální postup, shodné a rozdílné prvky Žák popíše postup přenosu snímků do počítače a možnosti základních úprav a archivace Žák popíše technické vybavení celého dig. procesu od vzniku po výsledný tisk Žák vysvětlí vlastnosti a hodnoty nastavení objektivu na výsledný obraz Žák optimalizuje nastavení scanneru dle příslušné předlohy a následné užití Žák nastaví teplotu chromatičnosti dle situace, definuje teplotu v K přednastavených hodnot	Úvod - Obsah, význam a úloha technologie - Hygiena, bezpečnost a technologická kázeň ve fotografii Fotografické přístroje - Hlavní části fotografických přístrojů - Rozdělení fotografických přístrojů podle obrazového formátu, podle konstrukce tělesa - Funkce a konstrukce funkčních částí fotografických přístrojů - Těleso přístroje, spojení objektivu s tělesem, systémy pro zakládání a posun filmu - Závěrky - Hledáčky, dálkoměry, matrice - Další příslušenství fotografického přístroje - Pasivní a aktivní systémy automatického zaostřování Měření expozice - Způsoby měření světla při fotografování - Zařízení na měření expozice (vestavěné, externí) Úvod do světa digitální fotografie - Digitalizace obrazu a vstupních zařízení, technologií a postupů, terminologie - Vstup – zařízení pro digitalizaci obrazu, tj. digitální fotoaparát a skener. Popis principů a fungování těchto zařízení. Návazné procesy a postupy zpracování obrazu digitální formou. - Zpracování snímků – Výklad možností a postupů při zpracování snímků v počítači. - Základní formáty a jejich vlastnosti/výhody a	Prolínání s předmětem Praktická cvičení Návaznost na Základy přírodních věd V úzkém vztahu s Počítačovou grafikou

	Žák vysvětlí kompenzaci hodnot použití kinofilmových objektivů na digitálních zrcadlovkách Žák charakterizuje zdroje světla při využití ve fotografii Žák změří hodnoty expozice příslušné situace, zdůvodní postup a hodnoty nastavení při odraženém i dopadajícím světle Žák nastaví zábleskové zařízení dle naměřených hodnot a konkrétní situace Žák vysvětlí pojem: synchronizace závěrky Žák definuje zásady bezpečnosti práce při používání elektrických zdrojů světla	nevýhody. - Popis úprav, retuší, manipulací a změn v obraze snímku. - Potřebné technické vybavení. - Optimalizace celého workflow a kalibrace systému. - Výstupy z počítače, způsoby, možnosti, principy tisku a osvětlu - Aplikace digitálních technologií v praxi Digitální fotoaparát - základní technické parametry - Rozdělení podle konstrukce Kompaktní přístroj, zrcadlovka, digitální stěny - Snímače CCM, CMOS - Druh, velikost, efektivní rozlišení, citlivost, expoziční pružnost - Procesor - Paměťové karty /druhy, kapacita - Hledáček - LCD displej /velikost, rozlišení - Objektivy / konstrukce / ohnisková vzdálenost, světelnost, - Optický a digitální zoom - Kompenzace ohniska při použití kinofilmových objektivů - Zaostrovací systémy - Závěrka, rozsah, prodleva - Bateriové zdroje, akumulátory, dobíječky, síťové napáječe - Blesk /zabudovaný, externí - Rozhraní - Příslušenství, předsádky, filtry, adaptéry, drátěné a dálkové spouště, databanky Digitální fotoaparát - základní funkce - Snímání / přehrávání snímků
--	---	---

		- Nastavení záznamové kvality snímků - Nastavení režimu snímání - Nastavení citlivosti ISO - Výběr režimu AF - Výběr bodu AF - Expoziční kompenzace - Výběr stylu obrazu - Vyvážení bílé - Číslování souborů - Přenos dat, ochrana snímků, formátování karty - Optická stabilizace obrazu - Zábleskové fotografování /SLOW1 a SLOW2. - Čištění snímače - Přímý tisk z fotoaparátu - Histogram Přenos digitálních dat - Skenování odrazové a průsvitové předlohy - Skenery, deskové, bubnové, filmové - Stahování dat / čtečky karet - Ukládání a zálohování dat, obrazové soubory, archivace manuální i automatická, cloudové služby - Komprimace, dekomprimace dat, - Optimalizace a kalibrace zařízení - Infračervený port, bluetooth, wi-fi komunikace (ovládání) Základní úprava fotografií v počítači - Bitmapové prohlížeče a editory - Rozlišení snímků DPI - monitor, komerční tisk, web - Barevné prostory, převody - RGB, CMYK, LAB - Úprava křivek, úrovní, barevné vyvážení, jas a kontrast - Celoplošná editace / editace ve výběru, výběr AI - Počítačová retuš, využití prostředků AI	V úzkém vztahu s IKT a Počítačová grafika
--	--	--	--

2		Žák definuje vlnovou podstatu světla a určující charakteristiky, barevné spektrum, spektrální, nespektrální a falešné barvy Žák popíše vlastnosti světla z pohledu paprskové optiky a vysvětlí zákony odrazu, lomu a přímočarého šíření Žák vysvětlí zákl. kolometrické pojmy Žák popíše barevné prostory a definuje základní a doplňkové barvy Žák graficky vyjádří určující paprsky při zobrazení zrcadly a čočkou a popíše základní hodnoty Žák pomocí zobrazovací rovnice vysvětlí podmínky zobrazení čočkou Žák popíše podstatu a funkci fotografického objektivu, clony, rozdělení objektivů podle světelnosti, zobrazovacího úhlu, konstrukce, klasifikace Žák deklaruje podstatu světelnosti objektivu Žák popíše nejčastější optické vady a vysvětlí možnosti jejich odstranění	Světlo ve fotografii - Základy fotometrie - Elektromagnetické záření, veličiny, elektromagnetické spektrum, světelné spektrum - Základní veličiny charakterizující záření - Základní fotometrické veličiny, vztah mezi nimi - Charakteristiky zdrojů záření, ovlivňování a změny charakteristiky, filtry, charakteristiky filtrů - Vlastnosti světla - Lom a odraz světla - Rozklad světla - Interference světla - Polarizace světla - Základy paprskové optiky - Zobrazení zrcadlem - Zobrazování čočkou - Vady zobrazení - Subjektivní a objektivní optické přístroje Zdroje světla ve fotografické praxi - Charakteristika zdrojů světla používaných ve fotografii - Klasifikace a uplatnění reflektorů - Charakteristiky zábleskových zařízení - Směrné číslo - Vyzařovací úhel - Doba záblesku - Typy zábleskových zařízení - Synchronizace závěrky - Bezpečnost práce s elektronickými bleskovými zařízeními Aplikovaná optika - Základní pojmy paprskové optiky - Základní optické zákony	Prolínání se Základy přírodních věd
---	--	---	---	--

			- Zobrazovací rovnice - Odraz světla - Totální odraz, vláknová optika - Zrcadlový odraz, zrcadla ve fotografii - Fotografický objektiv - Chod paprsků fotografickým objektivem, předmětový a obrazový prostor, hlavní body, hlavní roviny, vzdálenost obrazu od předmětu - Clonové číslo - Vstupní a výstupní pupila, základní clonové číslo - Zastřívání objektivu, rozptylový kroužek, hloubka ostré kresby, závislost na základních charakteristikách objektivu, hyperfokální vzdálenost, výpočet hloubky ostroty - Zorný úhel objektivu - Světelnost objektivu, protiodrazové vrstvy - Rozlišovací schopnost - Clona - Konstrukce objektivu – redukce optických vad - Klasifikace objektivů – vlastnosti - Uplatnění předsádek, konvertorů, filtrů - Objektivy s proměnlivou ohniskovou vzdáleností	Prolínání se Základy přírodních věd
3		Žák definuje zásady bezpečnosti práce při práci v temné komoře Žák vyjmenuje chemické názvosloví a typy chemických reakcí Žák vysvětlí chemický proces při vyvolávání, přerušení, ustalování a vypírání Žák popíše složení vývojek a funkce jednotlivých složek	Principy vzniku obrazu ve fotografických materiálech - Teorie latentního obrazu - Principy vyvolávání a ustalování černobílého fotografického materiálu - Principy vzniku barevného obrazu - Podstata barevného vyvolávání Fotografická senzitometrie - Základní senzitometrické pojmy - Obecné principy senzitometrie - Senzitometrické vlastnosti fotografických	Prolínání s předmětem Praktická cvičení Návaznost na Teorie a vývoj fotografie

	Žák popíše klasifikaci vývojek dle užití a působení Žák vysvětlí podstatu latentního obrazu, procesu vyvolání, přerušení a ustálení Žák popíše způsob práce se zvětšovací přístrojem, vysvětlí jeho složení a funkci Žák popíše podstatu senzitometrie, základní senzitometrické pojmy, význam u klasické i digitální fotografie Žák popíše význam a funkci filtrů, konventorů a předsádek Žák vysvětlí podstatu vzniku černobílého obrazu, barevného obrazu Žák popíše složení a vlastnosti vývojek Žák vyjmenuje druhy chemických reakcí při analogovém fotografickém procesu Žák popíše jednotlivé chemické děje při vzniku fotografického obrazu Žák popíše zásady nakládání s odpady vzniklými při fotografické praxi	materiálů - Měření citlivosti fotografických materiálů - Fotografický proces - Předmět snímku a optický obraz - Kontrast výsledného obrazu - Barevná senzitometrie - Vnímání barev zrakem - Základy kolometrie, kolometrické pojmy - Barevný tón, sytost barvy, jas barvy, barvy základní, doplňkové, spektrální lomené - Diagram chromatičnosti CIE - Principy reprodukce barev ve fotografickém procesu - Expoziční pružnost - Senzitometrické nástroje u digitálního obrazu Fotografické materiály /černobílé, barevné - Negativní materiály - Pozitivní materiály - Inverzní materiály Zpracování černobílých fotografických materiálů - Příprava roztoků, vážení, výpočty - Vyvolávání - Ustalování, praní, sušení - Ostatní zpracovatelské postupy Konstrukce zvětšovacích přístrojů - Mechanická část konstrukce zvětšovacích přístrojů - Optické vybavení zvětšovacích přístrojů Fotochemie - Vybrané chemické pojmy - Názvosloví anorganických a organických sloučenin - Typy chemických reakcí - Roztoky, disociace, disociační konstanta síla	Přímá souvislost s průřezovým tématem Člověk a životní prostředí
--	--	---	---

			<i>kyselin a zásad</i> - Chemické rovnováhy - Kinetika chemických reakcí, katalýza - Chemismus a mechanismus vyvolávání - Funkce jednotlivých složek vývojek pro černobílé fotografické materiály - Vlastnosti hlavních vyvolávacích látek, kombinace vyvolávacích látek - Vlastnosti ochranných látek - Funkce alkalií ve vyvolávacím procesu - Funkce protizávojových látek - Funkce pomocných látek - Klasifikace vývojek podle působení při vyvolávání a podle použití - Kontrola složení a vlastností vývojek, trvanlivosti skladování, regenerace vývojek - Chemismus ustalování - Chemické děje při ustalování - Kontrola ustalovače, trvanlivost skladování, regenerace, získávání stříbra - Chemismus během fotografického obrazu - Děje při vypírání - Chemismus zásahů do negativního příp. pozitivního obrazu, zeslabování, zesilování, tónování	
4		<i>Žák rozdělí tiskové techniky dle vývoje, technologie, užití</i> <i>Žák popíše požadavky na kvalitu předlohy dle způsobu použití</i> <i>Žák se orientuje v současných reprodukčních a tiskových zařízeních</i>	Tiskové techniky - Rozdělení tiskových technik - Předtisková příprava pro různé tiskové techniky - Požadavky na kvalitu předlohy, druhy předloh - Reprodukční zařízení, rozdělení, uplatnění - Sken pérovkových, polotónových a plnobarevných snímků pro jednotlivé tiskové techniky	<i>V úzkém vztahu s IKT a Počítačovou grafikou</i>

	Žák připraví předtiskovou přípravu dle požadavků dtp studia, tiskárny Žák vyjmenuje oblasti využití fotografie ve vědě a technice Žák vysvětlí podstatu makrofotografie, mikrofotografie, holografie, rentgenofotografie Žák popíše pomůcky a zařízení pro fotografování pod vodou, v extrémních podmínkách a v obtížně dostupném prostoru Žák optimalizuje a kontroluje nastavení jednotlivých komponentů v řetězci dtp	- Tiskařské stroje, technologie - Zpracování tiskovin Fotografie ve vědě a technice - Principy a uplatnění fotografie jako jsou součástí výzkumných technik - Makrofotografie a mikrofotografie v přírodních a technických vědách - Fotografie pro diagnostické účely v lékařských a technických vědách - Fotografie v různých oblastech záření - Letecká fotografie, stereofotografie - Kosmická fotografie a astrofotografie - Meteorologická fotografie - Holografie - Makrofotografie - Mikrofotografie - Fotografická technika pro snímání v obtížně dostupném prostoru - Zařízení pro fotografování pod vodou a v jiných extrémních podmínkách - Fotografie v oblasti infračerveného záření, metody a technika - Rentgenografie - Fotografie v dalších oblastech záření Datové výstupy / tisk fotografií - Tiskárny / plotry - laserové, inkoustové, sublimační, jiné - Monitory, klasické, LCD - Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty - Manuální kontrola nastavení všech zařízení v řetězci DTP	Návaznost na Teorie a vývoj fotografie a Člověk a svět práce Provázanost s IKT
--	---	--	--

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro odborné zaměření: Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

FOTOGRAFICKÁ TVORBA

počet hodin týdně: 0+5+10+10, tj. celkem 25 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl

vyučovací předmět fotografická tvorba je hlavním odborným předmětem oboru, v němž žáci zúročí veškeré vědomosti a dovednosti z ostatních praktických i teoretických předmětů. V tomto předmětu je v každém pololetí vypisována klauzurní práce. Předmět rozvíjí tvůrčí aktivitu a individuální invenční schopnosti žáků při řešení a realizaci úkolů simulujících modelové situace uplatnění fotografa – výtvarníka na současném trhu práce. Žáci jsou vedeni ke schopnosti jasně formulovat výtvarnou myšlenku a obsahovou náplň výtvarného záměru ve vztahu k technickým, technologickým a termínovým možnostem jeho realizace. Učí se obhajovat své ideje a řešení v kolektivu žáků, ale i před skutečným zákazníkem, kdy se žáci v rámci vzdělávacího procesu podílejí na řešení vybraných zakázek jednotlivých firem a institucí.

Organizace předmětu

Učivo předmětu je zařazeno do výuky od druhého ročníku. Vzhledem k velkému objemu učiva a žánrové různorodosti oboru je výuka ve **třetím a čtvrtém ročníku** rozdělena mezi **dva vyučující**. Žáci tak mají možnost poznat různé úhly pohledu a různé způsoby řešení, dané osobností učitele. Žáci jsou vedeni k samostatnosti, rozvoji vlastní osobnosti, zároveň však i k toleranci a schopnosti týmové spolupráce.

Učivo je rozloženo od 2. ročníku podle jednotlivých fotografických žánrů

Vždy je kladen důraz na efektivitu, ekonomické možnosti realizací, vztah k životnímu prostředí a budování mezilidských vztahů.

V zájmu bezpečnosti práce žáků a ochrany jejich zdraví při práci je nutno i v tomto

předmětu respektovat všechna zákonná ustanovení a předpisy týkající se této oblasti. Základní poučení o problematice bezpečnosti práce se provádí na začátku školního roku v každém ročníku a se specifickými opatřeními pro jednotlivé pracovní operace jsou žáci seznamováni v průběhu školního roku vždy před započítáním vlastní práce.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k návyku **nalézat ve fotografické tvorbě citový a estetický prožitek**. Dále k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, škola, společnost, ale i kolektiv spolužáků. Choval se ohleduplně ke svěřené technice a vybavení. Dokázal obhájit svůj názor i toleroval názory druhých. Ctil a bránil demokratické hodnoty. Učitel se snaží nalévat do žáků svého ducha, vede je k lásce k oboru i profesnímu patriotismu.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno na **budování schopnosti propojit teoretické i praktické poznatky z ostatních předmětů** v komplex dovedností potřebný pro realizaci zadaných úkolů. Při výuce se prolíná charakter vyučování ve skupině s individuální výukou. Výuka probíhá především ve **fotoateliéru nebo počítačové učebně**, případně v plenéru. Učitel zadá žákům společně úkol, vysvětlí jim možnosti a obvyklé postupy a dále již pracuje s jednotlivými žáky individuálně osobními, konkrétně mířenými konzultacemi. Stejně jako samostatná práce žáka ve škole je důležitá i jeho domácí příprava, případně samostatná fotografická práce

v různém prostředí interiérů či exteriérů, dle obsahu a povahy jednotlivých úkolů. Učitel seznamuje žáky s bezpečností práce při fotografování mimo školu, etikou i možnými důsledky jejich konání.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za invenci a kreativitu, schopnost aplikovat nabyté vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních úkolů, efektivitu a rychlost nacházet potřebné informace a podklady. Za obhajobu zvolených řešení a schopnost komunikace s potencionálním zákazníkem a odbornými pracovišti. Za schopnost samostatně ovládat svěřenou fotografickou, výpočetní a osvětlovací techniku. Dále za aktivní přístup k plnění úkolů a termínů. V hodnocení se využívá zažítá stupnice 1 – 5, u klauzurních prací je hodnocení v rozsahu od 1 do 15 bodů.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Fotografická tvorba rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen orientovat se ve světě fotografie, jejího využití v médiích, tisku, umění, obchodu, vědě či průmyslu; ovládat jednotlivá technická a technologická zařízení související s oborem; naslouchat výkladu vyučujícího, pořizovat si poznámky, být schopen efektivně vyhledávat a používat různé informační zdroje), **kompetence k řešení problémů** (učí se rozumět problematice mezilidských vztahů na pozadí fotografického obrazu; poznává obrovskou moc fotografie a její možnosti při nápravě zlořádů, sociální nespravedlnosti, humanitárních katastrof i nebezpečí jejího zneužití; dokáže pojmenovat povahu a podstatu problému, navrhnout a realizovat vhodné kroky k jeho řešení; uplatňuje při řešení jak logické, tak empirické metody postupu), **komunikativní kompetence** (měl by umět formulovat své myšlenky, obhajovat své názory písemnou i ústní formou; učí se komunikovat obrazem; učí se práci v týmu, schopnosti naslouchat názorům druhých, ale i nebát se obhajovat své názory a postoje, zná a využívá odbornou terminologii, má právní a etické povědomí o možných důsledcích a dopadech své práce), **personální a sociální kompetence** (poznává své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k

toleranci, reaguje adekvátně na hodnocení své práce, přijímá radu i kritiku, pozitivně působí na kolektiv a podněcuje práci týmu vlastními návrhy), **kompetence k pracovnímu uplatnění** (zodpovědně pracuje na své profesní budoucnosti, udržuje povědomí o možnostech uplatnění ve svém oboru i možnostech a podmínkách dalšího studia; rozvíjí znalost oboru v kontextu technického vývoje, poptávky, zaměstnanosti, požadavků potencionálních zaměstnavatelů, je předpokladem k úspěšnému uplatnění nejen v oboru Užitá fotografie a média; rozumí podstatě a principům podnikání), dále **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky a ekonomicky zacházet s materiálem, svěřeným vybavením a technikou; seznamuje se s přínosem fotografie v umění, vědě, sportu, mezilidských vztazích; angažovaně vystupuje proti bezpráví, nesnášenlivosti, xenofobii, diskriminaci a přispívá k uplatňování hodnot demokracie; uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost za životní prostředí), **matematické kompetence** (efektivně aplikuje různé matematické postupy při řešení praktických úkolů, při expozičních, proporčních výpočtech, při čtení a navrhování grafů, tabulek, diagramů) a rovněž **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem po nástupu digitální fotografie je nedílnou součástí výuky fotografie po celou dobu studia, IKT jsou jedním z dominantních technologických prostředků ve výuce, zpracování i prezentaci fotografických prací, vyhledávání a vyhodnocování informací).

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Fotografická tvorba uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat okolní svět a své postavení v něm prostřednictvím hledáčku svého fotoaparátu. Řešení jednotlivých úkolů mu pomáhají k růstu sebevědomí i sebeodpovědnosti. Fotografie je mocný fenomén současnosti a útočí na mladého člověka ze všech stran, a to v kladném i záporném smyslu. Orientovat se v této záplavě obrazové informace je podstatným úkolem i

tohoto předmětu. V tématu **Člověk a životní prostředí** má fotografie ve všech svých formách nezastupitelnou úlohu při uvědomování si prostředí, ve kterém žijeme, spoluutváříme, chráníme. **Člověk a svět práce** vytváří povědomí o pracovním uplatnění, možnostech dalšího vzdělávání a profesního růstu, orientaci na trhu práce, aspektech pracovního poměru i soukromého podnikání. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddělitelnou součástí a zároveň základním prostředkem výuky, zpracování a prezentace fotografie. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Fotografická tvorba je provázán s odbornými předměty, **Technologie, Teorie a vývoj fotografie, Stavba fotoobrazu, Výtvarná příprava, Praktická cvičení, Počítačová grafika** a tvoří s nimi nedělitelný celek. Při řešení většiny úkolů žáci zužitkují znalosti a zásady použití **Písmo. Matematické** kompetence žáci užijí při stanovování expozičních, osvitových a proporčních hodnot. Při práci ve fotoateliéru i fotolaboratoři zužitkují znalosti z předmětů **Základy přírodních věd**. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při

formulování textů a obhajobě svých postojů. Při získávání informací z internetu žáci ocení své znalosti **cizího jazyka** a **Informační a komunikační technologie**. Obsah fotografické tvorby se často dotýká podstaty předmětů **Přehled dějin filmu, Dějiny výtvarné kultury, Galerijní prezentace i Audiovizuální tvorba**. Právní povědomí, zásady etiky či nebezpečí zneužití fotografie uvádí do kontextu **Občanská nauka**. Získané vědomostí a dovedností z tohoto předmětu uplatní v mnoha směrech při realizaci **teoretické i praktické maturitní práce**.

Digitální kompetence

Žáci jsou vedeni, aby:

- si vytvářeli a upravovali vlastní digitální obsah v různých formátech; měnili, vylepšovali a zdokonalovali obsah stávajících děl s cílem vytvořit nový, originální a relevantní obsah;
- získávali data, informace a obsah z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používali různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotili, posuzovali jejich spolehlivost a úplnost;
- přizpůsobovali organizaci a uchování dat, informací a obsahu danému prostředí a účelu;
- komunikovali prostřednictvím různých digitálních technologií a přizpůsobovali prostředky komunikace danému kontextu;
- sdíleli prostřednictvím digitálních technologií data

Vzdělávací obsah předmětu

Roč .	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
2	Úvod	- Žák vytvoří snímek v jednom barevném tónu - Žák vytvoří komplementární snímek postavený na barevném kontrastu - Žák vytvoří snímek postavený na barevné dominantě	Úvod / Obsah a zaměření výuky Základní organizační pokyny Bezpečnost a hygiena při práci	v úzkém vztahu ke Skladbě a stavbě fotografického obrazu, Výtvarné přípravě
	barva v obraze	- Žák provede volnou rekonstrukci vybraného klasického zátiší - Žák vytvoří zátiší v moderním přístupu k realitě	Skladba barevného obrazu Barva v informativní a emotivní fotografii Barevná skladba Stylizovaná barevná fotografie	
	zátiší	- Žák vyfotografuje 3 nalezená zátiší, která spolu nějak korespondují - Žák vytvoří několik katalogových listů s fotografiemi jednotlivých produktů (sklo, keramika, kov, plast) s vyznačením texové přílohy	Zátiší Klasické zátiší Moderní zátiší Nalezené zátiší	návaznost na Praktická cvičení
	reklama	- Žák vytvoří reklamní snímek určeného předmětu podle povahy v ateliéru či exteriéru	Reklamní fotografie Reklamní fotografie v ateliéru Reklamní fotografie v exteriéru	
	móda	- Žák tvoří (barevné) snímky módního oděvu na modelu s důrazem na jeho prezentaci na neutrálním pozadí	Fotografie módních doplňků a odívání bez modelu a s modelem v ateliéru i exteriéru Fotografie technických a užitkových předmětů (sklo, porcelán, přístroje aj.)	vztah s DVK
3.	krajina	- Žák provádí snímky charakteristické krajiny - Žák vytváří snímky subjektivně viděné krajiny - Žák vytváří snímky výtvarného krajinného detailu - Žák vytvoří krajinnou ilustraci nekrajinnými výrazovými prvky	Krajina Klasická krajina Subjektivní zobrazení krajiny Krajina jako estetická předloha Imaginární krajina	návaznost na Praktická cvičení
	portrét	- Žák provede portrét spolužáka v ateliéru - Žák nafotí portrét „blízkého“ člověka v přirozeném prostředí	Portrét Portrét v podmínkách ateliéru Portrét v autentickém prostředí	souvislost s TVF a Praktická cvičení

4.	architektura	- Žák vytvoří charakteristický portrét známé osobnosti - Žák uplatní některou ze speciálních fotografických technik při tvorbě volného snímku - Žák vytvoří dvojice snímků plastik v interiéru, v exteriéru - Žák vytvoří cyklus snímků (celek, polodetail, detail) architektonických slohů svého města (forma jednoduché fotopublikace – kroužková vazba) - Žák vytvoří mozaiku z makrofotografií - Žák fotograficky zdokumentuje zadaný výrobek a vytvoří jednoduchý návod k použití - Žák vytvoří fotografický plakát A3 s celoplošnou fotografií Žák připraví cyklus volných snímků pro nástěnný kalendář	Portrét osobnosti Speciální fotografické techniky Základy speciálních fotografických technik Speciální fotografické techniky jako tvůrčí metoda Uplatnění speciálních technik Architektura a plastika Plastika v exteriéru Plastika v interiéru Cyklus snímků charakterizujících slohové období architektury Architektura velkoformátovým přístrojem Vědecká a technická fotografie Zvláštnosti fotografie při snímání zblízka - principy makrofotografie a mikrofotografie Cyklus snímků na zadané téma s použitím makro fotografie nebo mikrofotografie Technické a praktické základy vybraných oborů vědecké nebo technické fotografie Soubor snímků a jejich vyhodnocení Uspořádání snímků formou katalogu a zpráva o práci Fotografie pro užitou grafiku Fotografie pro plakát Fotografie pro CD obal Fotografie pro kalendář Nekonvenční portrét Psychologický portrét Autoportrét Medailon osobnosti	návaznost na Technologii ve vztahu k Praktickým cvičením a DVK ve vztahu s předměty Technologie a Praktická cvičení ve spolupráci s Grafickým designem
	užitá grafika	- Žák vytvoří psychologický portrét některého ze svých učitelů - Žák nafotí výtvarně či symbolicky pojatý autoportrét - Žák provede formou bookletu medailonek volně zvolené osobnosti		

foto v architektuře	- Žák vytvoří návrh využití velkoplošné fotografie v architektuře (kavárna, klub) - Žák audiovizuální formou prezentuje svoji dosavadní tvorbu - Žák ilustruje svými fotografiemi literární dílo (zadané, volné)	Fotografie ve výstavnictví, propagaci a architektuře Cyklus fotografií, diapositivů a reprodukcí obrazových předloh na zadané téma Příprava audiovizuálního programu Velkoplošná fotografie	v úzkém vztahu s Adjustací fotografií a galerijní prezentací, Grafickým designem
fotoilustace	- Žák vytvoří emotivní snímek pro využití při humanitární pomoci (tiskoviny, televize) - Žák vytvoří reportáž z dané školní akce - Žák vytvoří ilustraci ke konkrétní reportáži v konkrétním týdeníku včetně titulní strany, cca 5 fotografií	Výtvarně stylizované fotografie Fotografická ilustrace Emotivní fotografie	ve vztahu s Českým Jazykem a literaturou
reportáž	- Žák vytvoří koncipovanou reportáž na schválené téma	Reportáž Neopakovatelná reportáž Reportáž při umělém světle a ztížených světelných podmínkách	úzká provázanost na průřezové téma: Občan v demokratické společnosti, Člověk a svět práce, Člověk a životní prostředí
dokument	- Žák vytvoří v duchu subjektivního dokumentu soubor fotografií - Žák vytvoří fotografickou publikaci na zadané / volné téma	Fotografická reportáž pro obrazový týdeník Aktualita Koncipovaná reportáž Fotografický dokument Dokumentární soubor Dokumentární publikace	

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro** odborné zaměření: **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA

počet hodin týdně: 2+2+0+0, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Počítačová grafika je v oboru Užitá fotografie a média zcela nepostradatelná. Ve školním vzdělávacím programu SSUPŠ Zámeček je součástí výuky prvního až druhého ročníku. Ve vztahu k RVP učivo vychází z vzdělávací oblasti **Technologická a technická příprava**.

Jeho cílem je, aby žáci zvládli po technické stránce ovládání potřebného softwaru včetně volby tiskových výstupů a základního zpracování internetových stránek, byli schopni posoudit vhodnost hardwarových prostředků pro svou práci, znali pravidla bezpečnosti práce s hardwarem. Úzce se dotýká tematiky technologie, písma, grafického designu a základů fotografie.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Práce v předmětu počítačová grafika je pro žáka příležitostí nejen k osvojení potřebných znalostí, ale i k rozvoji jeho myšlení, schopnosti nacházet řešení problémů, schopnosti učit se novým postupům a technologiím, stejně jako komunikativních dovedností

Pojetí výuky

Výuka má převážně praktický charakter a probíhá téměř výhradně v počítačové učebně. Po vysvětlení a předvedení pracovních postupů si žáci daný postup samostatně vyzkoušejí přímo v prostředí vhodného programu. Větší celky výuky jsou uzavřeny komplexním úkolem, který žáci zpracují samostatně nebo pod vedením učitele. V menší části je používán frontální výklad a společné opakování, zejména z oboru technologie, a kolektivní práce.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen především za zpracování dílčích i komplexních úkolů, důležitá je správnost technologického postupu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména klíčové **kompetence k učení** (žák musí umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvený projev učitele a pořizovat si poznámky, využívat k učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí, sledovat a hodnotit pokrok, přijímat hodnocení od jiných a seznamuje se s možnostmi svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání), dále všechny **kompetence k řešení problémů** (učí se řešit technologické problémy, které ho v oboru mohou potkat), **komunikativní kompetence** (musí umět formulovat své myšlenky srozumitelně a správně v písemné i ústní podobě za použití odborné terminologie), **kompetence k pracovnímu uplatnění** (poznáváním technologických postupů a odborných technik k nim žák získává vztah a představu o tom, co ze svých dovedností může uplatnit v které pracovní oblasti; učí se zvolit vhodnou techniku a technologický postup při realizaci výtvarného záměru, **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky zacházet s materiálem, se kterým pracuje a o kterém se učí, skrze historické techniky zná tradice a hodnoty národní, evropské i světové kultury), rovněž i **matematické kompetence** (při řešení dílčích technologických úkolů) a **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi**.

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět počítačová grafika uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především v cílevědomém úsilí o dobré znalosti a dovednosti žáků, aby je dále mohli

využívat a uplatňovat v praxi. K tématu **Člověk a svět práce** přispívá tím, že uvádí žáky do pracovního prostředí oboru, který si zvolili jako budoucí povolání. Ovládání **Informační a komunikační technologie** je vlastním obsahem předmětu. K digitálním kompetencím patří mimo jiné práce se staženými daty s ohledem na duševní vlastnictví a autorský zákon, bezpečnost dat, etické použití dat v digitálním prostředí. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Vzhledem k současným tendencím v oblasti fotografie je předmět počítačová grafika nutným základem pro všechny předměty technologické přípravy i fotografické tvorby.

Digitální kompetence

Student pracuje bezpečně v digitálním prostředí, dodržuje zásady ochrany dat, autorských práv a kyberbezpečnosti, využívá digitální zdroje a nástroje k vyhledávání inspirace a k efektivní spolupráci na grafických projektech. Digitální kompetence jsou vlastním obsahem předmětu

Vzdělávací obsah předmětu

[illegible]

		• využívá síť pro přenos dat • samostatně připraví vektorové i rastrové podklady pro zadané úlohy • připraví pro tisk vícestránkovou publikaci • ovládá pravidla hladké sazby, samostatně vysadí strukturovaný text • využívá možností programu pro racionalizaci práce • má přehled o pravidlech používání dat z jiných zdrojů, uvažuje o etice vytvořené práce	• sazba a lámání publikací, časopisů a novin: • pracovní prostředí zvoleného editoru (InDesign) – seznámení s ovládáním programu zakládání dokumentu, knihy, knihovny – organizace práce • vkládání objektů, rámce, příprava obrazů pro vložení, možnosti vkládání • vkládání a řetězení textu, formátování textu • formátování textu - práce se styly: • znakové styly, jejich využití • styly odstavce, jejich využití, automatizace práce • vytváření rejstříků, obsahu, práce na vlastních dokumentech • předtisková příprava • export dokumentu • příprava fotografických, vektorových i textových podkladů pro tisk, sazba • příprava dok. pro tisk, PDF • autorská práva, duševní vlastnictví, použití cizích zdrojů, bezpečnost dat	technologie písmo průřezové téma dig. kompetence
2.	rastrová grafika	• vyjmenuje programové vybavení využitelné v oboru a jeho možnosti; • zvolí odpovídající programové vybavení pro realizaci zadaného úkolu; • používá základní funkce příslušného programového vybavení při řešení konkrétních úkolů; • provede finální zpracování souborů a archivaci; • využívá síť pro přenos dat • používá správně vlastnosti objektů vzhledem úloze i výstupnímu médiu • používá správně barevné prostory • samostatně rozliší vhodnost použití rastrového obrazu s ohledem na určení grafiky	• opakování: • vektorová grafika – Adobe Illustrator, sazba - InDesign • struktura a vytváření rastrových a vektorových obrazů, základní pojmy – obrazový a tiskový bod, rozlišení, barevný prostor a hloubka barev, barevné režimy, kanály - velikost obrazu, vztah obrazového a tiskového bodu ve vztahu k výstupu, DPI, LPI • rastrová grafika • základní pojmy – obrazový a tiskový bod, rozlišení, barevný prostor a hloubka barev, barevné režimy, kanály • seznámení s různými rastrovými editory, např. Corel PhotoPaint, Adobe Photoshop • velikost obrazu, vztah obrazového a tiskového bodu ve vztahu k výstupu, DPI, LPI • globální úpravy obrazu	technologie technologie, IKT IKT

		• amostatně vytvoří různá zadání grafiky s ohledem na výstup	• použití objektových a kreslicích nástrojů, textového nástroje v rastrovém editoru • použití dalších nástrojů pro úpravu obrazu – místní změny jasu, kontrastu a barvy, retušovací nástroje • použití přídavných filtrů nebo efektů • místní změny obrazu – práce s výběry (maskami) a s osnovami (cesty) • vytváření vrstev (objekty), práce s nimi • masky vrstev • další možnosti bitmapových editorů – automatizace práce, akce atp. • •	fotografie fotografie, technologie
--	--	--	---	--

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro odborné zaměření: Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

počet hodin týdně: 3+4+4+0, tj. celkem 11 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl

Vyučovací předmět praktická cvičení je odborným předmětem, v němž žáci vykonávají praktické činnosti, které jim umožní ověřovat si teoretické vědomosti, poznávat pracovní postupy a podmínky jednotlivých dílčích prací, poznávat existující souvislosti a posuzovat vhodnost volby způsobu práce, pomůcek a pracovních podmínek a rozvíjet pracovní dovednosti v práci s fotografickou technikou a materiály. Žáci poznávají praktické činnosti při laboratorním zpracování fotografického materiálu, při práci ve fotografickém ateliéru, počítačovém pracovišti i exteriéru. Prakticky poznávají i zásady bezpečnosti a hygieny práce.

Organizace předmětu

Učivo je zařazeno **ve všech ročnících**. V prvním ročníku je základní informace o fotografické technice a materiálech, základy fotografické laboratorní techniky černobílé fotografie a práce ve fotografickém ateliéru, tj. reprodukce plošných předloh, základy osvětlování povrchu, struktura trojrozměrných předmětů a techniku snímků v exteriéru. V rámci druhého ročníku se probírají potřebné základy pro tvorbu informativních snímků předmětu, hlavy a postavy, architektonických detailů a architektury, zátiší a krajiny. Ve 3. a 4. ročníku se procvičují náročnější formy „živé“ fotografie - základy reportážní a portrétní fotografie a fotografického dokumentu, různé formy reklamní, módní a inscenované fotografie.

V počítačových programech procvičují různé způsoby úpravy obrazu, jeho archivaci, elektronické šíření, finální úpravy před tiskem a dalšími formami použití. Žáci se

vedou k samostatnosti v rozhodování, stanovování expozičních a osvitových hodnot, aranžování fotoexpozic, komunikaci s fotografovanými. V neposlední řadě i k lásce k oboru, který si zvolili.

V zájmu bezpečnosti práce žáků a ochrany jejich zdraví při práci je nutno v praktických cvičeních respektovat všechna zákonná ustanovení a předpisy týkající se této oblasti. Základní poučení o problematice bezpečnosti práce se provádí na začátku školního roku v každém ročníku a se specifickými opatřeními pro jednotlivé pracovní operace jsou žáci seznamováni v průběhu školního roku vždy před započítáním vlastní práce.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k návyku **nalézat ve fotografické tvorbě citový a estetický prožitek**. Dále k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, škola, společnost, ale i kolektiv spolužáků. Aby se choval ohleduplně ke svěšené technice a vybavení, dokázal obhájit svůj názor i toleroval názory druhých. Rovněž aby ctil a bránil demokratické hodnoty.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno na **propojení teoretických poznatků s praktickým nácvikem** ve fotolaboratoři, fotoateliéru, počítačové učebně i plenéru. Při výuce se prolíná charakter vyučování ve skupině s individuální výukou. Pro razantní nástup a v současnosti již převaze digitální technologie nelze aplikovat při výuce

chronologický přístup. Žáci jsou již odchováni digitální současností obrazu a to je třeba respektovat i využít v pojetí výuky. Je vhodné, aby se nácvik analogových dovedností prolínal s digitálními postupy. Kdykoliv je to možné, srovnávat obě technologické platformy. Citlivě střídat teoretické a praktické formy vyučování.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za prokázané znalosti a dovednosti, schopnost samostatně pracovat, volit vhodná řešení a postupy, za schopnost ovládat svěřenou fotografickou, výpočetní, osvětlovací a laboratorní techniku, schopnost aplikovat nabyté vědomosti a dovednosti při řešení konkrétních úkolů, efektivitu a rychlost nacházet potřebné informace a podklady v literatuře a na internetu, obhajobu zvolených řešení. Dále za aktivní přístup k plnění úkolů a termínů. V hodnocení se využívá zažitá stupnice 1 – 5.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Praktická cvičení rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen orientovat se ve světě fotografie, rozvíjet manuální zručnost, ovládat jednotlivá technická zařízení, technologická řešení. Naslouchat výkladu vyučujícího, pořizovat si poznámky, být schopen efektivně vyhledávat a používat různé informační zdroje.

Kompetence k řešení problémů (učí se rozumět problematice mezilidských vztahů na pozadí vývoje lidské společnosti zachyceném ve fotografickém obraze. Poznat obrovskou moc fotografie, její možnosti při nápravě zlořádů, sociální nespravedlnosti, humanitárních katastrof i nebezpečí jejího zneužití. Dokázat pojmenovat povahu a podstatu problému, navrhnout a realizovat vhodné kroky k jeho řešení. **Komunikativní kompetence** (měl by umět formulovat své myšlenky, obhajovat své názory písemnou i ústní formou, učí se komunikovat obrazem. Učí se práci v kolektivu, schopnosti naslouchat názorům druhých, ale i nebát se obhajovat své názory a postoje, zná a využívá odbornou terminologii, má právní povědomí o možných důsledcích a dopadech své práce). **Personální a sociální kompetence**,

(poznává své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k toleranci, reaguje adekvátně na hodnocení své práce, přijímá radu i kritiku, pozitivně působí na kolektiv a podněcuje práci týmu vlastními návrhy). **Kompetence k pracovnímu uplatnění** (zodpovědně pracuje na své profesní budoucnosti, udržuje povědomí o možnostech uplatnění ve svém oboru, znalost oboru v kontextu technického vývoje, poptávky, zaměstnanosti, požadavků potencionálních zaměstnavatelů, je předpokladem k úspěšnému uplatnění nejen v oboru Užitá fotografie, média. Rozumí podstatě a principům podnikání). **Občanské kompetence** (žák se učí ekologicky a ekonomicky zacházet s materiálem, svěřeným vybavením a technikou. Seznamuje se s přínosem fotografie v umění, vědě, sportu, mezilidských vztazích. Vystupuje proti bezpráví, nesnášenlivosti, xenofobii, diskriminaci a přispívá k uplatňování hodnot demokracie. Uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost za životní prostředí). **Matematické kompetence** (při expozičních výpočtech, výpočtu poměrů a koncentrací chemikálií, při čtení a navrhování grafů, tabulek, diagramů). **Kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem po nástupu digitální fotografie je nedílnou součástí výuky fotografie po celou dobu studia, IKT jsou jedním z dominantních technologických prostředků ve výuce, zpracování i prezentaci fotografie).

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět Praktická cvičení uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat okolní svět a své postavení v něm na základě vývoje lidské společnosti zachyceném na fotografickém obraze. Pomáhá mu k růstu sebevědomí i sebeodpovědnosti. Fotografie je mocný fenomén současnosti a útočí na mladého člověka ze všech stran, a to v kladném i záporném smyslu. Orientovat se v této záplavě obrazové informace je podstatným úkolem i tohoto předmětu. V tématu **Člověk a životní prostředí** má fotografie ve všech svých formách nezastupitelnou úlohu při uvědomování si prostředí, ve kterém žijeme, které spoluutváříme a chráníme. **Člověk a svět práce** vytváří povědomí o pracovním

uplatnění, možnostech dalšího vzdělávání a profesního růstu, orientaci na trhu práce, aspektech pracovního poměru i soukromého podnikání. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddělitelnou součástí a zároveň základním prostředkem výuky, zpracování a prezentace fotografie. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Praktická cvičení je úzce spjat a provázán s předmětem **Technologie**, dále je v těsném vztahu s odbornými předměty **Teorie a vývoj fotografie**, **Stavba fotoobrazu**, **Dějiny výtvarné kultury**, **Fotografická tvorba**, **Počítačová grafika**, **Galerijní prezentace** a tvoří s nimi neoddělitelný celek. **Matematické** kompetence žáci užijí při stanovování expozičních a osvitových hodnot. Při práci ve fotoateliéru i fotolaboratoři zužitkují znalosti z předmětů **Základy přírodních věd**. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při formulování textů a obhajobě svých postojů. Při získávání informací z internetu žáci ocení své znalosti **cizího jazyka** a **Informační a komunikační technologie**. Obsah praktických cvičení se často dotýká podstaty předmětů: **Přehled dějin filmu** a **Audiovizuální**

tvorba. Společenské podmínky i důvody vývoje fotografie, její povahu, využití i zneužití uvádí do kontextu **Občanská nauka**. Současná digitální technologie obrazu je i stejnou platformou pro oblast **Písma** a jeho využití. Získané vědomosti a dovednosti z tohoto předmětu uplatní v mnoha směrech při realizaci teoretické i praktické maturitní práce.

Digitální kompetence

Je kladen důraz na současné rychle se vyvíjející znalosti a postupy v oboru, při digitální zpracování fotografií a tiskových výstupů, zálohování.

Je kladen důraz na etickou stránku rychle se vyvíjející technologie, na znalost a uplatňování právních norem v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti. Součástí je i získávání dat, informací a obsahu z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používají různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotí, posuzují jejich spolehlivost a úplnost. Žáci kriticky posuzují vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, společnosti a životní prostředí, zvažují vhodnost a etiku použitých technologií, jsou schopni zvážit rizika zanechávaných digitálních stop.

Vzdělávací obsah předmětu

Roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1	Fotografická technika	- Žák popíše rozdělení fotografické techniky dle konstrukce, užití, funkce - Žák definuje podle jakých hodnot dělíme fotografické objektivy - Žák popíše fotografické materiály z pohledu jejich užití - Žák porovná analogový a digitální fotografický proces - Žák nafotí jednoduché barevné struktury a složí z nich mozaiku - Žák umocní vždy na trojici snímků dojem: rytmu, linií, horizontu, kontrastů, symetrie – asymetrie - Žák použitím různých ohnisek, nastavení clony a vzdálenosti umocní prostorový vjem sérií fotografií (3 cvičení) - Žák nafotí strukturální motivy s potlačením prostoru, se zvýrazněním prostoru - Žák si stahuje digitální data z fotoaparátu do stanovených adresářů, provádí základní úpravy obrazu, zmenšuje data dle potřeby, přeposílá data elektronickou poštou, udržuje přehlednost svého elektronického archivu	Úvod - Základní organizační pokyny pro práci ve fotografické laboratoři a fotoateliéru - Bezpečnost a hygiena při práci v laboratořích a ateliéru Základní informace o fotografické technice a materiálech - Fotografické přístroje - druhy podle konstrukce a užití, funkční možnosti fotografických přístrojů různého typu - Příslušenství fotografického přístroje - Fotografické objektivy - přehled, použití - Materiály negativní, pozitivní, inverzní, tiskové - Analogový přístroj vers. digitální Fotografický ateliér - Základní typy osvětlovacích zařízení - Světelná konstrukce - Bezpečnost práce při manipulaci s osvětlovacím zařízením Reprodukce plošné předlohy - Nastavení a osvětlení plošné předlohy - Reprodukce pérová - Reprodukce pultónová - Problematika převodu barev do černobílé stupnice, využití barevných optických filtrů - Reprodukce obrazů - hladká i pastózní malba, rovnoměrné i směrované osvětlení - Reprodukce barevné grafiky a pultónových kreseb Plocha a struktura Světlo definuje povrch - ukázka osvětlování Snímky struktur různých materiálů	Provázanost s průřezovými tématy Člověk a svět práce a Člověk a životní prostředí Provázanost s předmětem Technologie dotýká se Počítačové grafiky a Fotografické tvorby
2		- Žák nastaví osvětlení v ateliéru pro reprodukci plošné čb. předlohy, za pomoci flaschmetru nastaví odpovídající výkon a hodnoty na kameře - Žák nastaví osvětlení v ateliéru pro reprodukci barevného obrazu, za pomoci		

produkt	flaschmetru nastaví odpovídající výkon a hodnoty na kameře - Žák vytvoří sérii fotografií kulovitého předmětu s různým nasvícením a kvalitou světla - Žák vytvoří sérii fotografií trojrozměrného pravoúhlého předmětu s různým nasvícením, kvalitou světla a ohniskem - Žák modeluje světlem drapérii – 3 různé snímky - Žák fotografuje detail architektury, trpělivě čeká na vhodné osvětlení a na nejmenším možném detailu dokumentuje stavební slohy ve svém městě (obdobně pracuje s polodetailem) - Žák provádí vícenásobnou expozici analogovým přístrojem a digitálním přístrojem	- Fotografování struktur s potlačeným prostorem – jemný, střední a hrubý povrch - Fotografování struktur se záměrným prostorovým působením, tonální akcent - Fotografování struktur se záměrným prostorovým působením, lineární akcent - Surrealistická struktura - Hloubka ostrosti - ovlivnění clonou, ohniskem objektivu, vzdáleností - Snímky zřasené látky s různou strukturou (draperie)	návaznost na Výtvarnou přípravu
portrét	- Žák provede informativně popisný snímek (produktová fotografie) z plastu, ze skla, z lesklého kovu, z keramiky - Žák naaranžuje a následně nafotí ovoce zeleninu, květiny - Žák vytvoří produktový snímek pro katalog	- Předmět, horizont, pozadí - Informativní snímek krychle a koule Technika snímků v exteriéru - Obecná problematika snímků v exteriéru - Exponometrie - Živá fotografie	
exteriér	- Žák vytváří časosběrný dokument na volně zvoleném místě v exteriéru (krátkodobý, střednědobý, dlouhodobý) - Žák provede sérii informativních snímků spolužáků ve stejné pozici	Časosběrný dokument krátkodobý, střednědobý, dlouhodobý Reprodukce barevných předloh na barevném fotografickém materiálu - Příčiny barevných deformací při reprodukci - Reprodukce obrazů	vztak k Fotografické tvorbě a grafickému designu
živá fotografie	- Žák vytvoří studii hlavy v přirozeném prostředí, v ateliéru - Žák v ateliéru provede studiový snímek celé postavy, detailu, polodetailu	Informativní katalogový snímek - Snímek předmětů z keramiky, plastu - Snímek skleněného, kovového předmětu - Snímek ovoce, zeleniny, květin - Jednoduchá propagační fotografie spotřebního předmětu a sestav předmětů Hlava a postava - Osvětlování hlavy, hlava jako objekt - Světelný poměr, světelný odstup, směry světla - aplikace na osvětlování hlavy - Jednoduchý informativní (identifikační) portrét	návaznost na Výtvarnou přípravu

architektura	- Žák provede charakteristický snímek slohové architektury s následným narovnáním v počítači (exteriér, interiér)	- Relief - Náročnější snímky architektonických detailů	
reportáž	- Žák provede reportáž určené akce - Žák provede reportáž volné akce - Žák vytvoří sérii dokumentárních snímků ze školního prostředí	Fotografie architektury - Základní cvičení velkoformátovým přístrojem - Exteriéry budov - informativní snímky - Interiéry budov - informativní snímky Záznam pohybu - Záznam pohybu – kamera stojí, zaznamenává pohyb (rozostřený pohyb, ostré pozadí) - Záznam pohybu – kamera „švenkuje“ za pohybem (ostrý pohyb, rozostřené pozadí)	v úzkém vztahu s DVK a Fotografickou tvorbou, návaznost na Výtvarnou přípravu a Stavbu a skladbu fotografického obrazu v úzkém vztahu s PT: Člověk a životní prostředí
dokument		Fotografická reportáž a dokument - Fotografická reportáž na zadané téma (Koncipovaná reportáž) - Fotografická reportáž volná - Fotografický dokument	průprava pro Fotografickou tvorbu spolupráce s Audiovizuální tvorbou v úzkém vztahu s PT: Člověk a svět práce

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro odborné zaměření: Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

GRAFICKÝ DESIGN

počet hodin týdně: 0+0+2+3, tj. celkem 5 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Grafický design je nepostradatelný předmět na všech typech odborných výtvarných škol se zaměřením na budoucí uplatnění žáka v oboru reklama. Ve školním vzdělávacím programu SSUPŠ Zámeček je součástí přípravy v 3. ročníku a výuky ve 4. ročníku. Ve vztahu k RVP učivo vychází z vzdělávací oblasti **návrhová a realizační tvorba**.

Výuka grafického designu je specifická svojí návazností na vnímavý přístup k vývoji a trendům oboru, jež je ovlivňován vývojem společnosti, ekonomiky, marketingu a reklamy, techniky a technologie a jehož úlohou je naučit žáka tyto podněty aktivně vnímat a využívat a hlavně uplatňovat v tvorbě. Žáci oboru významně využívají dovedností a znalostí nabytých v ostatních předmětech.

Cílem předmětu Grafický design je **naučit studenta odpovědnosti, spolehlivosti a profesionálním přístupům** ke své práci a k budoucím klientům, ve vlastní profesi **základům DTP**, tvorby, pochopení a respektování **jednotného vizuálního stylu (JVS)** a základy **reklamní práce** a aplikace poznatků a dovedností získaných v ostatních předmětech. Velmi důležitá je i motivace žáka k aktivnímu **vnímání společenského a profesního okolí**. Právě aktivní sledování vývoje reklamy a grafického designu, spojené s komentářem vyučujícího a diskusí, je velmi důležitou částí výuky dynamického oboru.

Ve studijním programu SSPŠ Zámeček je začátek této disciplíny plánován do výuky 3. ročníku, poté co studenti mají zvládnuté základy z výtvarných a teoretických

předmětů 1. a 2. ročníku. Hodinový rozsah týdenní dotace odpovídá potřebě **základní průpravy v jednotlivých prvcích JVS**, který předchází komplexnějším úkolům grafického designu, které tvoří odbornou vzdělávací dominantu 4. ročníku. Výuka 4. ročníku začíná prací na **základech vizuálního stylu** a jeho praktického užití (logo, logotyp), manuál JVS. Další etapou je uplatňování daného JVS v různých disciplínách grafického designu, jakými jsou leták, katalog, plakát – kulturní, reklamní, sociální, kalendář, knižní grafika, piktogram, prostorová, reklamní komunikace a strategie. V rámci těchto témat jsou vyučovány kompetence **modulů Typografie a Marketing a reklama**.

Důležitá je i práce na národních a mezinárodních oborových soutěžích. Účast studenta v soutěži je dobrovolná, ale tato aktivita bude součástí hodnocení. Škola bude na svých webových stránkách informovat o probíhajících soutěžích a student si z této nabídky bude sám vybírat. Konzultace prací bude probíhat během výuky, ale vlastní tvorba bude probíhat mimo výuku.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, ale i kolektiv žáků věnující se práci ve zvoleném oboru. Je veden k odpovědnosti za vlastní výsledky, ke schopnosti přijímat kritiku, k toleranci a solidaritě vůči ostatním. Výuka směřuje k tomu, aby žák byl co nejlépe a pokud možno komplexně připraven na své budoucí povolání.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno na propojení teoretických a praktických poznatků praktické tvorby grafiky. Uplatňován je individuální přístup k jednotlivým žákům, ale hlavní důraz je směřován k důkladnému vysvětlení látky na teoretické rovině. Průběžně jsou zařazovány návštěvy galerií, muzeí či depozitáře podle aktuální nabídky. Výuka probíhá především v ateliérech. Individuální příprava, která je nedílnou součástí každé zadané práce, může probíhat i mimo ateliér. Učitel zadá žákům společně úkol, vysvětlí jim možnosti a postupy a dále již pracuje s jednotlivými žáky individuálně osobními, konkrétně mířenými konzultacemi. Učitel důsledně kontroluje a jednotlivě konzultuje samostatnou práci žáka v ateliéru, ale i jeho domácí přípravu či domácí úkoly, které učitel zadává.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za kreativní a strategické myšlení, praktická cvičení, ústní zkoušení a praktické zkoušky. Hodnocena je především schopnost praktického uplatnění získaných vědomostí a dovedností. Určitá kritéria hodnocení jsou zadána tak, aby hodnotila kompetence získané absolvováním modulárních vzdělávacích celků. Výsledné kompetence jsou na konci studia prověřeny praktickou maturitní prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět **Grafický design** rozvíjí zejména klíčové **kompetence k učení** (žák musí umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvený projev učitele a pořizovat si poznámky, využívat k učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí, sledovat a hodnotit pokrok, přijímat hodnocení od jiných a seznamuje se s možnostmi svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání), dále všechny **kompetence k řešení problémů** (učí se řešit kreativně-strategické problémy, které ho v oboru potkají), **kommunikativní kompetence** (musí umět formulovat své myšlenky srozumitelně a správně

v písemné i ústní podobě za použití odborné terminologie, musí umět obhajovat své názory a své myšlenky, vtělené do svého díla), **kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (poznáváním teoretických principů fungování světa reklamy a marketingových komunikací; odborných technik (k nimž žák získává vztah tím, že dovede správně zvolit ty, co ze svých dovedností může uplatnit v které pracovní oblasti); učí se zvolit vhodnou techniku a technologický postup při realizaci výtvarného záměru; ve třetím ročníku se žák seznamuje přímo s pracovním prostředím svého oboru), **občanské kompetence** (žák se učí ekologicky zacházet s materiálem, se kterým pracuje a o kterém se učí, skrze historické techniky zná tradice a hodnoty národní, evropské i světové kultury), rovněž i **matematické kompetence** (při řešení dílčích úkolů v prostorové tvorbě nebo řešení kalkulací zadaných praktických grafických úkolů) a **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (práce s počítačem je nedílnou součástí výuky, IKT jsou vlastně technologickým prostředkem pro práci v oboru grafický design).

Digitální kompetence

Je též důležité, aby studenti znali a uplatňovali právní normy v digitálním prostředí včetně norem týkajících se ochrany citlivých a osobních údajů, duševního vlastnictví a kybernetické bezpečnosti. Aby se též vyjadřovali se za pomoci digitálních prostředků a vytvářeli a upravovali vlastní digitální obsah v různých formátech; měnili, vylepšovali a zdokonaľovali obsah stávajících děl s cílem vytvořit nový, originální a relevantní obsah. Aby získávali data, informace a obsah z různých zdrojů v digitálním prostředí; při vyhledávání používali různé strategie; získaná data a informace kriticky hodnotili, posuzovali jejich spolehlivost a úplnost

Přínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět **Grafický design** uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především v cílevědomém úsilí o dobré znalosti a dovednosti žáků, aby je dále mohli využívat a uplatňovat v praxi. Důraz bude kladen zejména na komunikaci a vyjednávání, jednotlivce a společenské skupiny (při práci na reklamních strategiích žák získává schopnost pochopit vzájemnou souvislost mezi výrobkem a spotřebitelem), masová média v reklamním světě, potřebné právní minimum (reklama a právo), autorské právo. Téma **Člověk a životní prostředí** se uplatňuje zejména tím, že žák se učí o složení materiálu a způsobu jeho likvidace. K tématu **Člověk a svět práce** přispívá hlavně tím, že seznamuje žáky s pracovními prostředky oboru, který by se měl v budoucnu stát jejich povoláním. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddelitelnou součástí technologie grafického designu vůbec. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných

předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

V předmětu **Grafický design** se žák učí používat vlastní výtvarnou tvorbu k podpoře prodeje výrobku, kulturní události, instituce či sociálního apelu. Je tedy úzce spjat s předměty **Písmo, Fotografie, Výtvarná příprava, Fotografická tvorba, Technologie, Počítačová grafika, Galerijní prezentace, Informační a komunikační technologie a Audiovizuální tvorba**. Mnoho historických informací žák využije v kontextu **Dějiny výtvarné kultury**. Zřejmá je i souvislost s předměty **Ekonomie, Český jazyk, Anglický jazyk, Občanská nauka**. Celou škálu získaných vědomostí a dovedností uplatní při realizaci **praktické maturitní práce**.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
3.	Značka Symbol	žák: - formuluje historické souvislosti historických etap vývoje značky /symbolu - souvisle promluví o historii obchodní značky - použije kreslicí prostředky a vhodně zvolí konkrétní prostředek vyjádření požadovaného úkolu v kresbě - vysvětlí princip působení tvaru a barvy ve značce - popíše kombinaci barev	Tvar, barva, znak, symbol -příklady využití znaku / symbolu -příklady souvislosti barvy a tvaru -seznámení s významnými značkami a jejich vývojem -osobnost značky -zvuk, čich, chuť, hmat -podstata značky -značka v ohrožení – spojení značek s ideály a etikou -ochrana obchodní značky a duševní vlastnictví -praktické zkoušky tvorby symbolu a značky	

		- rozliší a vysvětlí základní působení barev na kupujícího - zařadí a souvisle promluví o známých značkách výrobků či služeb		
	Stylizace	- je schopen stylizovat a zjednodušit reálný motiv tak, aby byl použitelný např. v logu nebo značce - je schopen vytvořit stylizovaný motiv – zvíře, postavu, rostlinu podle zadání	- přístupy ke stylizaci v různých historických obdobích - stylizace v moderní výtvarné – comics, animovaný film, cartoon, počítačové hry - praktická zkouška vytvoření stylizovaného motivu	
	Fotografická montáž, retušování	- je schopen vytvořit fotomontáž pomocí bitmapového editoru a retušovat drobné i větší nedostatky na zdrojových obrazových materiálech	- metody a možnosti retušování a fotomontáže v bitmapových editorech	
	Plakát	- připraví si přípravné skici pro další zpracování - užije přípravu k vytvoření schválené varianty k digitalizaci - užije dovednosti, získané v předmětu Počítačová grafika k práci s grafickým programem - připraví prezentaci práce - vytvoří portfolio vlastních prací	Plakát -kompozice v zadaném formátu -poučení o volbě vhodného fontu -poučení o použití volné kresby -poučení o použití grafických technik -poučení o použití fotografie -poučení o vazbě návrhu a technologie	
	Knižní přebal	- vytvoří knižní obálku s využitím vlastní fotografické práce	- významné osobnosti knižní vazby -části knihy - poučení o kompozici knižního přebalu	práce s textem – možné propjení s literaturou – Český jazyk

	Ilustrace	- vytvoří knižní ilustrace s využitím fotografie a vlastní ruční kresby	- významné osobnosti ilustrace - specifika knižní ilustrace – narativní a volný přístup, dětská ilustrace	využití vlastní fotografické práce umožňuje využití prací vytvořených v předmětu Fotografická tvorba
4.	Jednotný vizuální styl (JVS)	- žák vysvětlí na příkladech systém JVS - žák použije značku v několika atributech JVS - použije písmo jako součást JVS - umí využít produktovou fotografii jako součást JVS - promluví o vztahu JVS se značkou výrobku - promluví o historii a významu budování značky - promluví o historii a významu reklamy a popíše jej na příkladech - vysvětlí zásady kompozice reklamních tiskovin v návaznosti na značku a JVS - rozdělí základní prostředky mediálního mixu - na příkladech rozdělí a charakterizuje cílové skupiny - čte zadání (brief) a pracuje ve shodě se zadáním - navrhne design obalu produktu - navrhne propagační tiskovinu - připraví prezentaci své práce - obhájí kreativní řešení - aktivně používá pojmy týkající se reklamní terminologie	Jednotný vizuální styl -poučení o smyslu a systému JVS -seznámení s JVS v praxi -význam JVS ve firemní komunikaci -barvy v JVS Značka v komunikaci -základní rozdělení značek -vztah barvy a tvaru k produktu -seznámení s tvorbou českých i světových grafiků zabývajících JVS -praktické zkoušky tvorby JVS	
4.	Branding		Branding -vývoj, historie a funkce produktové reklamy -základní vztah marketingu a reklamy -prvky brandingů -čím se branding zabývá	

		-proces vývoje značky -design v branding -významné osobnosti reklamy -významné osobnosti zadavatelů reklamy -základní rozdělení komunikačních prostředků v reklamě a jejich vlivu na cílovou skupinu -základní rozdělení cílových skupin -základní rozdělení reklamy -značka / divadlo / produkt / instituce -inzerát produktový a jeho komunikační vlastnosti -plakát / kulturní / komerční / sociální / společenský -venkovní reklama -reklama v rozhlasu, v televizi a na webu -web - přímá komunikace -praktické zkoušky reklamní práce	
--	--	--	--

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.; Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média** platný od 1. 9. 2025; odborné zaměření: **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** učební osnova předmětu:

:

INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

počet hodin týdně: 2+2+0+0, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Obsah předmětu je zaměřen na získání a prohloubení znalostí práce s PC – zejména na zvládnutí funkcí textového editoru a tabulkového kalkulátoru, získávání, zpracovávání a prezentování informací, ověřování jejich věrohodnosti. Předmět má dotaci jednu dvouhodinu týdně v prvních dvou ročnících.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Vzdělávání v předmětu IKT:

- podchycuje a rozvíjí zájem o informační technologie;
- vede žáky k vyhledávání informací za využití výpočetní techniky
- poskytuje žákům prostředky a pro prohlubování znalostí v ostatních oblastech vzdělávání
- podporuje u žáků vytváření otevřeného myšlení, kritického myšlení a logického uvažování.

Žáci:

- si osvojují základní pojmy z oblasti hardware, software a sítí;
- ovládají práci s textem, grafikou, tabulkami a multimédií;
- pro vzájemnou komunikaci používají elektronickou poštu a elektronické konference;
- získají základní představu o e-learningu;
- znají a dodržují pravidla informační etiky.

Pojetí výuky

- Žáci zpracovávají samostatně práce, využívají nápovědu programů, řeší problémové situace.
- Učitel vede žáky k tomu, aby si při práci s informacemi ověřovali kvalitu informačního zdroje. V souvislosti s touto činností dbá učitel na dodržování autorského práva.
- Ve výuce se využívá interaktivních forem vzdělávání na internetu a intranetu. Žáci k tomuto účelu využívají e-learningové systémy a elektronické

konference týkající se okruhů problémů, které řeší; pracují na projektech a komunikují s žáky své školy i jiných škol.

- Výuka probíhá prakticky na PC, učitel seznámí žáky s novým tématem a pak žáci samostatně zpracovávají práce. Rozšíření základních myšlenek mohou získávat diskusí, v programových nápovědách nebo z vnějších zdrojů.

Hodnocení výsledků žáků

V hodnocení žáků je nejvíce ceněno pochopení problému a samostatnost při rozšiřování základních dovedností a vědomostí.

Přínos předmětu k rozvoji průřezových témat

Předmět rozvíjí v plné míře průřezové téma **Informační a komunikační technologie**. Dále se realizuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti**, a to v oblasti komunikace, masová média a autorské právo. Z průřezového tématu **Člověk a svět práce** předmět poukazuje na nutnost celoživotního učení, učí žáka vyhledávat a posuzovat informace (využitelné při vyhledávání práce), učí ho pracovat s programy, kterými se žák může prezentovat. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Samou podstatou předmětu je především rozvíjení **kompetencí využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi**. Předmět dále rozvíjí tyto klíčové kompetence:

Kompetence k učení

Učitel:

- učitel vede žáky k samostatné práci s ICT a navrhuje a předvádí možnosti k zefektivnění práce

Žák:

- v hodinách i při domácí přípravě používá odbornou literaturu, výukové, aplikační a komunikační programy
- ovládá práci s výpočetní technikou i periferním zařízením

Kompetence k řešení problémů

Učitel:

- podněcuje v žácích snahu o samostatné nalezení řešení problémů
- průběžně kontroluje postup žáků při řešení úkolů
- při zpracovávání úlohy učitel průběžně kontroluje práci žáků a hodnotí případné nedostatky či úspěchy
- volí náročnost úloh tak, aby v daném čase byl nucen používat co nejefektivnější postupy. Vyučující není v pozici řešitele, ale pomocníka, žák si musí najít svou cestu k řešení úlohy

Žák:

- problémy řeší samostatně i ve skupině, což ho učí být tolerantní i k jiným názorům a možnostem řešení problémů.

Kompetence komunikativní

Učitel:

- předkládá skupinové aktivity s přiřazením rolí a pravidel pro komunikaci
- vyžaduje od studentů střídme, jasné a logicky strukturované vyjádření
- podporuje v žácích zájem o smysluplné využívání komunikačních prostředků včetně komunikace živé

Žák:

- učí se vyjádřit svůj názor, zapojit se do diskuse, argumentovat a svůj názor také obhajovat.

Kompetence personální a sociální

Učitel:

- při práci v páru či skupině rozvíjí schopnost žáků spolupracovat.
- v rámci debat a diskusí v malém a větším kolektivu vede žáky k naslouchání jeden druhému, k pochopení a toleranci jiných názorů

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Učitel:

- učí žáky kriticky posuzovat jednotlivá řešení problémů z oblasti IKT ve společnosti, oceňovat ta dobrá a užitečná, a motivuje žáky k aktivnímu zapojení vlastní tvorbou
- učí žáky znát a uplatňovat svá práva a zodpovědně přistupovat k občanským povinnostem

Žák:

- je veden k rasové, náboženské a kulturní toleranci a k odmítání a zamezování jakékoliv diskriminace

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Učitel:

- zadává úkoly tak, aby žáci byli schopni využít poznatků v běžné praxi
- důsledně dbá na kontrolu plnění zadaných úkolů a povinností

Mezipředmětové vztahy

Výpočetní technika zasahuje do všech výukových předmětů buď programovým vybavením, nebo hledáním informací s daným předmětem souvisejících.

Digitální kompetence

Digitální kompetence jsou vlastním obsahem předmětu.

Vzdělávací obsah předmětu

Ročník	Téma	výstupní kompetence žáka	Učivo
1.	Hardware	- Žák - používá počítač a jeho periferie, detekuje a odstraňuje chyby - zná základní součásti počítače a jejich funkci - umí sestavit počítač a vyměnit některou součást	Vnitřní součásti počítače Periferní součásti počítače
	Operační systémy	- chápe význam pojmu operační systém - vybere operační systém a přihlásí se na svůj uživatelský účet - nastaví si prostředí podle zvyklostí svých a možností pc - najde a spustí potřebný program - využívá systém manuálů a nápověd	Operační systém Windows Operační systém Linux Konfigurace uživatelského prostředí Programové vybavení Nápovědy, manuály a jiná dokumentace
	Správa dat	- orientuje se v souborovém systému, umí uložit a najít svá data - ovládá základní práce se soubory - rozlišuje různé typy souborů - rozlišuje různé typy souborových systémů, zná jejich možnosti - umí zálohovat data na různá média, ovládá komprimaci dat - využívá prostředky zabezpečení dat	Souborový systém Typy souborů Nástroje pro správu dat Zabezpečení dat Zálohování
	Počítačové sítě	- umí připojit stanici do sítě - rozlišuje lokální a síťovou autentizaci - umí využívat síťových prostředků - uvědomuje si rizika při práci v síti	Počítačové sítě Význam počítačové sítě Síťové přihlášení
	Textový editor	- je seznámen s kancelářským balíkem a zná význam jednotlivých aplikací - rozlišuje různé druhy formátů souboru - dokáže převést dokument z jednoho formátu do jiného - umí vytvořit zformátovaný textový dokument - umí vytisknout dokument v požadovaném formátu	Formáty textových dokumentů Tvorba textového dokumentu Styl textu Formát stránky Tisk dokumentu
2.	Tabulkový kalkulátor	- umí zapsat a zpracovat data v tabulkovém kalkulátoru - využívá dalších možností tabulkového kalkulátoru - provádí v tabulkách jednoduché výpočty	Formáty tabulkových kalkulátorů Tvorba tabulky Výpočty v tabulce
	Další kancelářské aplikace	- rozpozná formát souboru s prezentací - vytváří jednoduché prezentace	Elektronická prezentace

Ročník	Téma	výstupní kompetence žáka	Učivo
	Grafické formáty	- rozeznává a využívá různé formáty grafických dat - umí měnit formát, vlastnosti i obsah obrázku - vytvoří animaci grafickým editorem	Grafické formáty Grafické editory Jednoduché animace
	Internet		Internetové služby Vyhledávací servery v Internetu
	Webové technologie		Webový klient Tvorba HTML stránky Vzhled webové stránky – CSS Jednoduché procedury v JavaScriptu Formulář

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.: Školní vzdělávací program **Užitá fotografie a média pro odborné zaměření: Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACE

počet hodin týdně: 0+0+0+3, tj. celkem 3 hodin během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět má za cíl seznámit žáky s různými formami prezentace. A to jak statického tak pohyblivého obrazu. Za tímto účelem se v předmětu probírají různé techniky editace fotografie i postprodukce videa a motion grafiky. Výsledné projekty budou použitelné jak pro klasický tiskový výstup, tak pro prezentaci na webových stránkách a sociálních sítích.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k tomu, aby získal všechny potřebné informace o digitální i analogové prezentaci a byl schopen samostatně rozšiřovat své portfolio a nadále zpracovávat jeho obsah i formu.

Pojetí výuky

Pojetí výuky je zaměřeno především na praktickou činnost jako je práce v editačních a grafických softwarech (Adobe Lightroom, Adobe InDesign a Premiere Pro).

Výuka probíhá v počítačové učebně. Po vysvětlení a předvedení pracovních postupů si žáci daný postup samostatně vyzkoušejí přímo v prostředí vhodného programu. Větší celky výuky jsou uzavřeny komplexním úkolem, který žáci zpracují

samostatně nebo pod vedením učitele. V menší části je používán frontální výklad a společné opakování, zejména z oboru technologie a kolektivní práce.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen především za zpracování dílčích a komplexních úkolů, důležitá je kvalita provedení úkolu, inovativní přístup a správnost technologického postupu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Multimediální prezentace pomůže žákům v jejich prezentaci v rámci ucházení se o zaměstnání nebo osobní prezentace.

Předmět rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (žák dovede efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvený projev učitele a pořizovat si poznámky, využívat k učení různé informační zdroje, včetně zkušeností svých i jiných lidí, sledovat a hodnotit pokrok, přijímat hodnocení od jiných a seznamuje se s možnostmi svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání), dále všechny **kompetence k řešení problémů** (dokáže řešit technologické problémy, které ho v oboru mohou potkat), **kommunikativní kompetence** musí umět formulovat své myšlenky srozumitelně a správně v písemné i ústní podobě za použití odborné terminologie. Práce ve skupinách /televizních štábech/ nutí žáky k tvůrčím dialogům, argumentaci a plodným diskuzím nad scénáři, během natáčení a

dokončovacích prací, případně během hodnocení filmů jiných tvůrců. **Kompetence k pracovnímu uplatnění** (poznáváním technologických postupů a odborných technik k nim žák získává vztah a představu o tom, co ze svých dovedností může uplatnit, v které pracovní oblasti; naučí se zvolit vhodnou techniku a technologický postup při realizaci svého záměru.

Přínos předmětu k průřezovým tématům

V předmětu Multimediální prezentace se uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především v cílevědomém úsilí o vhodnou míru sebevědomí, ale také sebeodpovědnosti během zpracovávání zadaných témat. Důraz je kladen na kritický přístup k **masovým médiím** a na schopnosti pozitivně využívat nabízené možnosti a dokázat se bránit myšlenkové manipulaci. Důležitým bodem je zde i vzájemná komunikace během procesu práce ve skupinách a diskuze při hodnocení praktických cvičení.

K tématu **Člověk a svět práce** přispívá tím, že vede žáky k odpovědnému rozhodování na základě získaných informací a k adekvátní písemné a verbální komunikaci s potenciálním zaměstnavatelem.

Téma **Člověk a digitální svět** uplatňuje předmět hlavně tím, že učí žáky prakticky využívat možnosti těchto technologií při zpracování a grafickému obohacení natočeného materiálu.

Mezipředmětové vztahy

Předmět Multimediální prezentace je těsně provázán s odbornými předměty **Technologie, Fotografická tvorba, Stavba a skladba fotografického obrazu, Výtvarná příprava, Praktická cvičení, Počítačová grafika, Grafický design** a tvoří s nimi nedělitelný celek. Při řešení většiny úkolů zužitkují žáci znalosti a zásady použití **Písmo**.

Digitální kompetence

Žáci v rámci předmětu Multimediální prezentace pracují se současnými moderními technologiemi a to jak s různými digitálními nástroji, typy AI pro generování textu / obrazu, tak také s vlastním obrazovým obsahem, který následně digitálně upravují v daném softwaru. Zároveň jsou zapojeni do řešení případných problémů, spolupráce mezi sebou a kritickému myšlení nad získanými informacemi.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
4	Editace fotografie pomocí softwaru Adobe Lightroom	Student se orientuje v základním rozhraní programu Adobe Lightroom. Student umí selektovat a importovat fotografie. V rámci opravné fáze se seznámí s korekcí obrazu, úpravou tónu a kontrastu. Další fáze úpravy je editace barvy kde se student naučí pracovat s odstínem, saturací a jasnem. V konečná fáze provede studenta správnou kalibrací fotoaparátu, dostřením, úpravou deformace objektivu a efekty vinětace i zrna.	● Úvod / o aplikaci ● Základní okno ● Tónová křivka ● HSL/barvy ● Kalibrace ● Detailí ● Korekce objektivu ● Efekty ● Nástroj pro oříznutí ● Štětce pro úpravu	Fotografická tvorba Grafický design

	Tvorba Slideshow v programu Premiere Pro	Dále se student seznámí s nastavením poměru stran, ořezu funkcí klonovacího štětce i štětce úprav. Student se naučí používat základním rozhraní programu Premiere Pro. Student umí vytvořit sekvenci a importovat fotografie. Dále dokáže pracovat časovou osou, stříhem materiálu aplikování efektů. Na závěr dovede celý projekt vyexportovat do daného formátu.	● Úvod / o aplikaci ● Vytvoření sekvence ● Import a uspořádání fotografií ● Změna doby trvání fotografií ● Změna měřítka fotografií tak, aby se vešly ● Přidání křížových rozostření ● Přidání efektu Kers Burns - Scale In Effect ● Přidání rozmazaného pozadí pro zakrytí černých pruhů ● Nastavení exportu	Animace Audiovizuální tvorba
--	--	---	--	--

Tvorba / interaktivního PDF portfolia / portfolia pro Instagram / webového portfolia	Student se seznámí s tvorbou layoutu pro fotografické portfolio spolu s použitím typografie a hypertextových odkazů. V rámci tvorby portfolia pro sociální síť Instagram se studenti seznámí se selekcí setu fotografií, strategií a plánovacími aplikacemi pro automatizaci příspěvků i následnou analýzou jejich dosahu. Během tvorby webového portfolia se studenti seznámí jak funguje registrace domén a webhosting. Dále se naučí vytvořit základní layoutu své webové prezentace.	Tvorba portfolia v Adobe InDesign ● selekce fotografií ● grafický layout ● volba typografie ● export interaktivního PDF Tvorba portfolia pro Instagram ● selekce fotografií ● strategie ● nastavení plánovací aplikace ● analytika Tvorba webového portfolia ● volba domény ● volba web builder a hostingu ● tvorba layoutu	Počítačová grafika Typografie
---	---	--	--

EKONOMIKA

počet hodin týdně: 0+0+1+2, tj. celkem 3 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět přímo vychází ze vzdělávací oblasti **Ekonomické vzdělávání**. Cílem předmětu je rozvíjet ekonomické myšlení žáků a vést je k pochopení fungování tržní ekonomiky a porozumění podstaty podnikání. Žáci získávají předpoklady pro rozvíjení vlastních podnikatelských aktivit a uzavírání pracovně-právních vztahů. Získávají znalosti o fungování tržního hospodářství v EU.

Předmět je zařazen v učebním plánu **do 3. a 4. ročníku**. Učivo je rozděleno do osmi hlavních celků, z čehož je hlavní důraz kladen na podnikovou ekonomiku. Ve výuce se usiluje o to, aby žák získal základy ekonomického myšlení, aby dokázal posoudit reálné možnosti svého ekonomického jednání a vytvořil si bezpečné ekonomické zázemí pro sebe a svou rodinu.

Předmět Ekonomika **je součástí modulu Marketing a reklama**, a to ve 3. ročníku tematickým celkem *Marketing a management* v rozsahu 15 vyučovacích hodin (tj. 0,2 h týdně).

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Výuka je zaměřena na to, aby žák pracoval poctivě, svědomitě a přesně, nepodporoval stínovou ekonomiku a nepodváděl zaměstnavatele, naučil se myslet ekonomicky a marketingově.

Strategie výuky

Výuka je zaměřena na provádění praktických úkolů a součástí výuky jsou rovněž cvičení v rozsahu nejméně jedné třetiny celkové hodinové dotace. Žáci si osvojují využívání poznatků v samostatném rozhodování, učí se činit rozhodnutí a předcházet rizikům.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení je založeno na kombinaci známek získaných z testů, referátů a samostatných projektů a ústního zkoušení. Důraz je kladen na hloubku porozumění učiva a na schopnosti aplikovat získané vědomosti v praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

V předmětu jsou rozvíjeny **Občanské kompetence a kulturní povědomí** tím, že žák se učí jednat odpovědně, samostatně, aktivně a iniciativně, a to nejen ve vlastním zájmu, ale i v zájmu veřejném v souladu s rozvojem dané společnosti, aktivně se zajímat o politické a společenské dění u nás a ve světě a zajímat se o veřejné záležitosti místního charakteru; chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v souladu s ekonomickým myšlením. **Komunikativní kompetence** jsou rozvíjeny tím, že žák se učí účastnit se aktivně diskusí, prezentovat a obhajovat své názory a postoje, respektovat názory druhých lidí v souladu s demokratickými principy. **Personální a sociální kompetence** žák rozvíjí tím, že se učí přijímat hodnocení svých výsledků a způsobů jednání ze strany druhých, přiměřeně na ně reagovat, naučit se přijímat rady i kritiku.

Ve značné míře předmět přispívá ke **kompetenci k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám**, protože žákům dává přehled o možnostech uplatnění na trhu práce, rozhodovat se o své budoucí profesní a vzdělávací dráze, tvoří si reálnou představu o pracovních, platových a jiných podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky a umět je srovnávat se svými představami a předpoklady, učí se získávat a vyhodnocovat informace o pracovních i vzdělávacích příležitostech, využívat služeb z oblasti světa práce, znát obecná práva a povinnosti zaměstnavatelů a pracovníků, rozumět podstatě a principům podnikání, mít představu o právních, ekonomických, administrativních, osobnostních a etických aspektech soukromého podnikání a také dokázat vyhledávat a posuzovat podnikatelské příležitosti v souladu s realitou tržního prostředí, svými předpoklady a dalšími možnostmi.

Digitální kompetence.

ke kterým je žák veden, jsou v dnešní době nezbytné pro zaměstnanost, osobní naplnění a zdraví, aktivní a odpovědné občanství i sociální začlenění každého žáka, žák ovládá digitální technologie a způsob jejich použití nastavuje a mění podle toho, jak se vyvíjejí dostupné možnosti a jak se mění jeho vlastní potřeby nebo pracovní prostředí a nástroje, vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků, vyrovnává se s proměnlivostí digitálních technologií a posuzuje, jak vývoj technologií ovlivňuje společnost, osobní a pracovní život jedince a životní prostředí, zvažuje rizika a přínosy, žák používá digitální nástroje pro výpočty ekonomických údajů jako jsou mzdy, úrokové sazby, odpisy a vytváří podnikatelské plány.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
3.	Podstata fungování tržní ekonomiky	Žák: - používá a aplikuje základní ekonomické pojmy - na příkladu popíše fungování tržního mechanismu - posoudí vliv ceny na nabídku a poptávku - vyjádří formou grafu rovnovážnou cenu - ukáže na příkladu omezení zdrojů, vysvětlí trvale udržitelný rozvoj	- potřeby, statky, služby, spotřeba, životní úroveň - výroba, výrobní faktory, hospodářský proces - trh, tržní subjekty, nabídka, poptávka, zboží a cena	
	Marketing	Žák: - vysvětlí, co je marketing, jeho podstatu a význam v tržní ekonomice - vysvětlí, co je marketingová strategie - zpracuje jednoduchý průzkum trhu - na příkladu ukáže použití nástrojů marketingu v oboru	- podstata marketingu - průzkum trhu - produkt, cena, distribuce a propagace	
	Management	Žák: - vysvětlí tři úrovně managementu - popíše základní zásady řízení - zhodnotí využití motivačních nástrojů v oboru	- dělení managementu - funkce managementu – plánování, organizování, vedení a kontrolování	
4.	Podnikání	Žák: - orientuje se v různých formách podnikání a vysvětlí jejich hlavní znaky - vytvoří jednoduchý podnikatelský záměr a zakladatelský rozpočet - na příkladu vysvětlí základní povinnosti podnikatele vůči státu - rozlišuje oběžný a dlouhodobý majetek - charakterizuje jednotlivé druhy nákladů a výnosů - vypočítá výsledek hospodaření - stanoví cenu jako součet nákladů, zisku a DPH a vysvětlí, jak se cena liší podle zákazníků místa a období	- podnikání podle živnostenského zákona a zákona o obchodních korporacích - podnikatelský záměr, zakladatelský rozpočet - povinnosti podnikatele - majetek podniku - náklady, výnosy, zisk/ztráta - cena	

V předmětu je realizováno průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** s tím, že žáci jsou vedeni k dodržování zákonů a pravidel chování v oblasti podnikání. Téma **Člověk a životní prostředí** je uplatňováno tak, že se žáci učí organizovat činnosti firmy v duchu udržitelného rozvoje. Průřezové téma **Člověk a svět práce** vede k osvojení kompetence aktivně rozhodovat o vlastní profesní kariéře. Průřezové téma **Informační a komunikační technologie** je zaměřeno na jeho efektivní využívání v rámci odborné kvalifikace. **Člověk a digitální svět** – žáci bezpečně, sebejistě, kriticky a tvořivě využívají digitální technologie pro učení, vzdělávání se a zvyšování vlastní kvalifikace, stejně jako při práci, občanských aktivitách i ve volném čase, je to jedna z klíčových kompetencí a je nezbytná pro schopnost celoživotního učení i zapojení absolventů do společenského a pracovního života.

Zaměstnanci	<u>Žák:</u> - vyhledá informace o nabídkách zaměstnání a vzdělávání - orientuje se v požadavcích zaměstnavatele při získání a výběru pracovníků - popíše obsah pracovní smlouvy - rozliší pracovní poměr a jiné formy pracovněprávních vztahů - vypočítá hrubou a čistou mzdu, sociální a zdravotní pojištění a zálohy na daň - vysvětlí a vzájemně porovná druhy odpovědnosti za škody ze strany zaměstnance a zaměstnavatele	- zaměstnanci - pracovněprávní vztah, pracovní poměr, vznik a skončení - mzda, druhy - úkolová, časová podílová - výpočet hrubé a čisté mzdy - odpovědnost zaměstnance a zaměstnavatele, BOZP	
Finanční vzdělávání	<u>Žák:</u> - orientuje se v platebním styku a směnění peníze podle kurzovního lístku - vysvětlí, co jsou kreditní a debetní karty a jejich klady a zápory - vysvětlí, způsoby stanovení úrokových sazeb a rozdíl mezi úrokovou sazbou a RPSN a vyhledá aktuální výši úrokových sazeb na trhu - charakterizuje jednotlivé druhy úvěrů a jejich zajištění - sestaví jednoduchý rodinný rozpočet, zdůvodní význam tvorby finančních rezerv - popíše rizika zadlužení, exekuce a osobního bankrotu - vysvětlí podstatu inflace a její důsledky na finanční situaci obyvatel a na příkladu ukáže, jak se bránit jejím nepříznivým důsledkům - orientuje se v produktech pojišťovacího trhu a vybere nejvýhodnější pojistný produkt s ohledem na své potřeby	- charakteristika finančního trhu - bankovní soustava, služby bank - finanční produkty k ukládání peněz - úvěrové produkty - peníze, hotovostní a bezhotovostní platební styk - inflace - úroková míra, RPSN, směnárenská činnost - rodinný rozpočet - exekuce a osobní bankrot - pojištění a pojistné produkty	
Daně	<u>Žák:</u> - vysvětlí úlohu státního rozpočtu v národním hospodářství - charakterizuje jednotlivé přímé a nepřímé daně a vysvětlí jejich význam pro stát - povede jednoduchý výpočet daní - vyhotoví daňové přiznání k dani z příjmu fyzických osob - vyhotoví a zkontroluje daňový doklad - vysvětlí zásady vedení daňové evidence	- státní rozpočet - daně a daňová soustava - výpočet daní - přiznání k dani - daňové a účetní doklady - daňová evidence	

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.; Školní vzdělávací program **Grafický design**, odborné zaměření: **Grafický design a média** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

počet hodin týdně: **0+0+0+4**, tj. celkem 4 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl a organizace předmětu

Předmět je součástí vzdělávací oblasti **Návrhová a realizační tvorba**. Ve vzdělávacím programu Grafický design je zařazen do čtvrtého ročníku. Audiovizuální tvorba je **součástí modulu Animace** v rozsahu cca 15 hodin.

Vzhledem k tomu, že v grafických a reklamních studiích je už teď většinou samozřejmostí práce s různými videoformáty (reklama apod.), jsou pro praxi jisté základní znalosti této disciplíny naprostou nezbytností. Navíc s filmem nebo s televizí se asi setkal každý a vědět jak tato média fungují, patří téměř k základnímu vzdělání. Cílem předmětu je naučit žáka orientovat se v základních termínech audiovizuální tvorby, pracovat s kamerou a sestříhat natočený materiál do uceleného tvaru.

Směřování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k tomu, aby si vážil své práce a svých vědomostí a byl schopen ocenit přínos, který mu poskytuje učitel, společnost, ale i kolektiv spolužáků, aby se choval ohleduplně ke svěšené technice a vybavení a aby dokázal obhájit svůj názor i tolerovat názory druhých. Žák by se měl orientovat v žánrech, ohodnotit snímky a vyjádřit na ně svůj názor.

Pojetí výuky

V předmětu jde především o **praktická cvičení** v ateliéru, v exteriérech či v učebnách. Teorie se omezuje jen na základní informace (video, film) a na ujasnění běžně frekventovaných pojmů. V praktické části výuky jsou studenti rozděleni do **skupin**, aby

u nich byla pěstovaná tvůrčí činnost v kolektivu, což je v tomto oboru nezbytné. V těchto skupinách (v jakýchsi malých **TV štábech**) se učí zpracovat dané náměty do formy **krátkých animovaných nebo hraných filmů**, případně **reklamních spotů**.

Digitální kompetence

Žáci pracují s moderními digitálními kamerami a profesionálním zvukovým zařízením. Ke zpracování natočeného materiálu mají k dispozici profesionální program na stříh digitálního obrazu a zvuku DAVINCI RESOLVE. Mohou samozřejmě používat moderní trendy ve zvukové postprodukci, jako je např. podkresová hudba vyrobená za pomoci umělé inteligence.

Hodnocení výsledků žáků

Žák je hodnocen za kvalitu práce, přístup, technickou kvalitu snímků a vlastní obhajobu práce. Dále za aktivní přístup k úkolům a plnění termínů. Žáci se učí hodnotit své práce navzájem. V hodnocení se využívá zažitá stupnice 1 – 5.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět fotografie rozvíjí klíčové **kompetence k učení** (být schopen si pořizovat poznámky, zaznamenávat nápady ze svého oboru, být schopen vyhledávat informační zdroje a inspiraci.), **kompetence k řešení problémů** (učí se řešit technologické i řešit časté softwarové a hardwarové problémy, které ho v oboru mohou potkat), **kommunikativní kompetence** (musí umět formulovat své myšlenky, obhajovat svá řešení, učí se komunikovat obrazem), **personální a sociální kompetence** (poznává

své místo v kolektivu, ve společnosti, je veden k toleranci, ale i ke schopnosti obhájit své názory), **kompetence k pracovnímu uplatnění** (filmařská zkušenost, schopnost vyjádřit myšlenku videoklipem), **občanské kompetence** (žák se učí zacházet s materiálem, svěřeným vybavením a technikou), **matematické kompetence** (při řešení problému s daty nebo natočeným časem), **kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi** (IKT jsou jedním z dominantních technologických prostředků při zpracovávání audiovizuálního materiálu, který je v současnosti nejčastěji v digitální formě).

Prínos předmětu k průřezovým tématům

Předmět fotografie uplatňuje průřezové téma **Občan v demokratické společnosti** především schopností vnímat svět a své postavení v něm prostřednictvím obrazu. Téma **Člověk a svět práce** se dotýká audiovizuální tvorby především spjatostí předmětu s pracovním uplatněním, a to nejen v oboru grafický design, ale i v mnohých dalších. Téma **Informační a komunikační technologie** je neoddělitelnou součástí a základním prostředkem zpracování audiovizuálních materiálů současnosti. [Člověk a digitální svět](#) je naplněno tak, že žák některé úkoly řeší pomocí počítače, internetu a hledání informací (vyhledávání vhodných předloh a reprodukcí), je tedy i výrazně rozvíjena kompetence využívat prostředky IKT a pracovat s informacemi. Žák dokáže vyhotovit digitální dokumentaci svého díla, využít AI při vizualizaci návrhu a efektivně prezentovat výstup digitální formou. Žák dbá etických a bezpečnostních opatření.

Mezipředmětové vztahy

Předmět fotografie je úzce spjat s odbornými předměty, **Grafický design, Počítačová grafika**. Schopnost snímat obraz a vidět jeho kompozici se žák učí v předmětu **Fotografie**. Dovednosti z předmětu **Informační a komunikační technologie** jsou pro žáka rovněž nepostradatelné. Nemálo významná je spolupráce s **Českým jazykem a literaturou** při komunikaci obrazem či formulování textů jako součást audiovizuální tvorby. Získané dovednosti z předmětu může žák výrazně uplatnit při realizaci **praktické maturitní práce**, jejíž součástí může být i audiovizuální materiál.

Vzdělávací obsah předmětu

roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
4		Žák aktivně a správně používá základní termíny audiovizuální tvorby (film, video). Rozliší a charakterizuje jednotlivé žánry. Napíše scénář k videoklipu. Zorganizuje a připraví natáčení včetně přípravných prací. Pracuje s kamerou a využívá všech jejích možností a funkcí. Úspěšně komunikuje v TV štábu během natáčení a dokončovacích prací. Samostatně pracuje s profesionálním střihovým programem na PC. Pracuje se zvukem, střihá jej. Ozvučí film, vytváří ruchy, zpracovává komentář, vybírá vhodnou hudbu. Sestřihá natočený materiál do uceleného tvaru v podobě krátkého snímku. Vytvoří TV reklamu.	Orientace v názvosloví a zákonitostech filmové a televizní tvorby. Práce na scénáři k hranému filmu (reklamnímu TV spotu). Osvojení si práce s kamerou a zvukem během natáčení. Zpracování natočeného materiálu pomocí profesionálního střihového programu na PC. Ozvučení filmu (ruchy, komentář, hudba) Práce s grafikou (titulky apod.)	Součást modulu Animace

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o.; Školní vzdělávací program: **Užitá fotografie a média**, odborné zaměření: **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** platný od 1. 9. 2025; učební osnova předmětu:

PŘEHLED DĚJIN FILMU

počet hodin týdně: 0+2/0+2/0+0, tj. celkem 2 hodiny během studia

Charakteristika předmětu

Obecný cíl předmětu

Úkolem předmětu Přehled dějin filmu je přiblížit žákům společenskou úlohu filmu, jeho vnímání a chápání jeho historie. Poskytuje žákům historické poučení o vývoji kinematografie a jejích estetických zákonitostech v období od objevu filmu (1895) až do současnosti. Předmět by měl žáky vybavit schopnostmi chápat a správně hodnotit podmínky, okolnosti a problematiku filmové tvorby v historickém kontextu, orientovat se v ní a zaujímat k ní angažované stanovisko.

Obsah vyučovacího předmětu je členěn chronologicky. Po prvotním vymezení základních teoretických pojmů postupujeme dějinami filmu. Mezníky pro nás bude vynález filmu, němé začátky, konfrontace dokumentárních záběrů s fantazií filmových tvůrců a práce s časem. Základní témata němé kinematografie poměříme avantgardními uměleckými díly všeobecně. Film mezi dvěma světovými válkami přináší především zvuk, ale i změnu filmové estetiky a zrození filmových žánrů, jakož i konfrontaci „evropského“ pojetí filmu s americkým filmovým průmyslem i se sovětským filmem ve službách ideologie. Nové pojetí filmu po 2. světové válce až do 60. let v sobě obsahuje řadu samostatných okruhů (Americký „černý film“ 40. let, italský neorealismus 40. a 50. let, francouzskou novou vlnu 50. a 60. let, britskou free cinema 50. a 60. let, „nový“ německý film 60. let a konečně moderní

trendy kinematografie od konce 20. století do současnosti = americký nezávislý film, australská nová vlna, francouzské Cinéma du look 80. let, dánské Dogma 90. let, čínská pátá generace 80. a 90. let). Zároveň bude tato časová osa průběžně konfrontována především s tím, co přinášela česká či československá kinematografie. Dalšími srovnávacími souvislostmi se budeme zabývat zejména v období ideologicky rozděleného světa (tvorba v zemích tzv. socialistického tábora) i po pádu komunismu. Neopomeneme vhledy do kinematografií asijské a africké. Dalším okruhem budou profily nejvýznamnějších osobností naší i světové kinematografie.

Vyučovací předmět je v úzkém vztahu k řadě dalších předmětů, protože se v něm protínají jak všeobecné, tak odborné předměty. V mnohém navazuje na poznatky již získané, takže je v počtu dvou hodin týdně zařazen vždy až do 3. nebo 4. ročníku. Souvislosti je možno najít především (bez udání preferencí) s předměty: český jazyk a literatura, cizí jazyk, občanská nauka, dějiny výtvarné kultury, teorie a vývoj fotografie, výtvarná příprava, stavba fotoobrazu, fotografická tvorba a audiovizuální tvorba

Směrování výuky v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí

Žák je veden k návyku nalézat ve filmové tvorbě citový a estetický prožitek. Výuka ho směřuje k možnosti vyjádřit své pocity a obhájit postoje, prezentovat hodnoty i

uvádět preference a k rozvíjení schopnosti empatie a tolerance vůči ostatním vnímatelům uměleckého díla. Předmět je tedy pro žáka důležitý nejen požadavkem formování vlastních estetických preferencí, ale i nenásilnou výchovou k úctě k trvalým kulturním hodnotám. Pozornost je věnována především žákově reflexi viděného kinematografického díla, která by mohla být motivací k vlastní umělecké tvorbě, ústící v úctu k práci druhých i ke své vlastní. V širším slova smyslu by žák měl vnímat kulturu jako součást svého každodenního života a svými postoji ji také spoluvytvářet.

Pojetí výuky

Přehled dějin filmu je v převažující míře vizuální záležitost. V hodinách je prvořadou metodou poznávání a vnímání uměleckých děl prostřednictvím filmového materiálu, spojených s přednáškami učitele a následnou diskusí. Na tyto metody navazují samostatné práce studentů formou referátů. To vše umožňuje hlubší diskusi mezi žáky a učitelem k danému tématu. Tyto metody by zároveň měly být motivačním faktorem k vlastnímu dalšímu sledování filmových děl. Aktuální seznamování s mimořádnými příležitostmi je úkolem pedagoga.

Hodnocení výsledků žáků

V hodnocení žáků je oceňována orientace v jednotlivých vývojových fázích dějin filmu, kdy na konkrétních uměleckých dílech umí žák charakterizovat dané období či jednotlivé tvůrce. Při hodnocení je také kladen důraz na schopnost porozumět sdělení obsaženému ve filmu a schopnost poznané kreativně aplikovat. Žáci jsou hodnoceni za písemný i ústní projev a za samostatné písemné práce. Využívána je tradiční stupnice 1 – 5.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět Přehled dějin filmu pomáhá rozvíjet řadu klíčových kompetencí.

Kompetence k učení

Učitel předkládá žákům dostatek spolehlivých informačních zdrojů, které jim umožní poznání nejen světových dějin filmu, ale i národních, a to vždy v kontextu

se společenským vývojem. Žáci jsou vedeni ke kritickému hodnocení svých výsledků a k poměřování s výkony svých spolužáků. Předmět přibližuje žákům problematiku dějin kultury posledního století a poukazuje na přínos jednotlivých států, oblastí i světadílů.

Kompetence k řešení problémů

Tím, že je od žáků vyžadováno kritické myšlení, očekávají se i jejich uvážlivé soudy a rozhodnutí. Řešení problémových úkolů vyžaduje aktivní propojení znalostí z dalších vyučovacích předmětů.

Komunikativní kompetence

Vytvářením dostatku příležitostí, jsou žáci v řízené diskusi vedeni k naslouchání druhým a ke schopnosti vhodně reagovat. Žáci jsou usměřováni k tomu, aby kladli věcné otázky a uměli na ně i věcně odpovídat. Každá příležitost je využívána pro vzájemnou komunikaci žáků k danému tématu. Další možnosti k výstižnému a logickému vyjadřování jsou například referáty, seminární práce apod.

Personální a sociální kompetence

Žák je veden k tomu, aby přiměřeně reagoval na hodnocení svého vystupování i způsobu jednání ze strany ostatních, aby uměl přijmout radu i kritiku, aby neměl problémy s obhájením své práce pomocí náležité argumentace. Aby si ověřoval získané poznatky a kriticky zvažoval názory, postoje a jednání ostatních v kolektivu. Aby se naučil pracovat v týmu a podílel se na realizaci společných pracovních a jiných činností, uvědomil si svou roli v kolektivní práci a možnosti svého přínosu pro práci skupiny. Aby za to uměl nést i odpovědnost. Aby nepřestával zvažovat návrhy spolužáků a uměl vyhodnotit, co je přínosné pro pracovní cíl skupiny. Aby přispíval k vytváření vstřícných mezilidských vztahů.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Žák je veden k tomu, aby si uvědomoval svou vlastní kulturní a osobnostní identitu, přistupoval s tolerancí k druhým a byl si vědom i jejich hodnot. Aby chápal příčiny tradic a hodnot své kultury a rozuměl historickým i současným příčinám svého vědomí o vlastní identitě.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Žák je veden k tomu, aby uměl pracovat v týmu a byl schopen ohodnotit, ale i nabídnout svůj pracovní potenciál. Aby byl schopný reálně si naplánovat a připravit svou práci, k níž by měl přistupovat kreativně.

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s informacemi

Žák by měl pracovat s informacemi z různých zdrojů, posuzoval jejich věrohodnost jejich porovnáváním a kriticky pak přistupoval k získaným informacím.

Přínos předmětu k průřezovým tématům

V předmětu Přehled dějin filmu se prostřednictvím témat zkoumaných v jednotlivých kinematografických dílech uplatňují prakticky všechna průřezová témata. **Občan v demokratické společnosti** (schopnost vnímat okolní svět a své postavení v něm na základě vývoje lidské společnosti, zachycené ve filmu). **Člověk a životní prostředí** i **Člověk a svět práce** (bezpočet souvislostí zachycených na

filmovém materiálu v průběhu dějin). **Informační a komunikační technologie** (souvisí zejména s nejnovějším vývojem filmového média).

Mezipředmětové vztahy

Jak je již uvedeno výše, mezipředmětové vztahy se dají aplikovat především s následujícími předměty: český jazyk a literatura, cizí jazyk, občanská nauka, dějiny výtvarné kultury, teorie a vývoj fotografie, výtvarná příprava, stavba fotoobrazu, fotografická tvorba a audiovizuální tvorba.

Digitální kompetence

Žákům jsou doporučovány audiovizuální kanály /youtube, ivysílání ČT a další/, které jim umožní se lépe orientovat v soudobých trendech digitální filmové a televizní produkce. Mohou to být jednak ukázky z různých filmů nebo manuály, které přiblíží žákům, jak se pracuje s moderní audiovizuální technikou.

Vzdělávací obsah předmětu

Roč.	téma	výstupní kompetence žáka	učivo	mezipředmětové vztahy průřezová témata
1	1. Začátky (němý film) 2. Film mezi dvěma světovými válkami 3. Nové pojetí filmu po 2. světové válce až do 60. let 4. Moderní trendy kinematografie od konce 20. století do současnosti 5. Srovnávací souvislosti 6. Současná kinematografie	Žák definuje film a nastíní jeho roli ve vývoji lidské společnosti. 1. Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku. Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie. Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry. Blíže představí vybraná díla. Uvede je do kontextu s ostatními. Porovná s dnešní tvorbou. 2. Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku. Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie. Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry. Blíže představí vybraná díla. Uvede je do kontextu s ostatními. Porovná s předcházející a s dnešní tvorbou. 3. Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku.	1. Začátky (němý film) (Pravěké rozfázované obrazy zvířat. Egypt - schopnosti lidského mozku vnímat okem, 2. polovina 19. století - prakticky využitelné optické vynálezy, kamera a filmová surovina. Edisonův kinetograf. Lumiérových kinematograf. 22. březen 1895 - první úspěšné filmové promítání. 28. prosince 1895 první veřejná projekce.) a) <u>První filmy</u> (Dokumentární záběry obvyklých skutečností. První dějový snímek. Meliésovy filmové fantazie. Porterovy souběžně zachycené časově se překrývající scény.) b) <u>Základní témata němé kinematografie v USA</u> (velké podívané, grotesky, kult filmových hvězd, dokumenty), v Evropě (Francie - impresionistická a surrealistická avantgarda, Německo – filmový expresionismus, SSSR – kino-pravda, Skandinávie) 2. Film mezi dvěma světovými válkami - <u>zvukový film</u> (vznik barevného filmu, zrod filmových žánrů, změna filmové estetiky s nástupem zvuku, konfrontace „evropského filmu“ s americkým filmovým průmyslem a sovětským filmem ve službách ideologie.) 3. Nové pojetí filmu po 2. světové válce až do 60. let a) <u>Americký „černý film“ 40. let</u> Opozice vůči iluzím poválečné americké společnosti - John Huston, Billy Wilder, Tay Garnett, Robert Siodmark, Nicholas Ray, Jules	

Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie.
 Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry.
 Blíže představí vybraná díla.
 Uvede je do kontextu s ostatními.
 Porovná s předcházející a s dnešní tvorbou.

4.

Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku.
 Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie.
 Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry.
 Blíže představí vybraná díla.
 Uvede je do kontextu s ostatními.
 Porovná s předcházející a s dnešní tvorbou.

5.

Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku.
 Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie.
 Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry.
 Blíže představí vybraná díla.
 Uvede je do kontextu s ostatními.
 Porovná s předcházející a s dnešní tvorbou.

6.

Charakterizuje základní rysy filmového umění tohoto období a dá do historické souvislosti s dobou vzniku.

Dassin.

b) Italský neorealismus 40. a 50. let Nejvýraznější směr světového poválečného filmu. V autentických příbězích mají vystupovat autentičtí lidé z ulice. Cesare Zavattini, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica.

c) Francouzská nová vlna 50. a 60. let

Odpor proti stávající kinematografii. Levné natáčení s vědomostmi nabytými ze sledování filmů – Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer. Alain Resnais, Agnes Vardová, Chris Marker. Nový typ herectví – Jean-Paul Belmondo.

d) Britské free cinema 50. a 60. let

Filmaři, dramatikové a literáti zobrazují tíživé problémy mladých lidí své doby, zejména jejich vzpouru proti konzervativní společnosti. Ovlivnění britským civilismem 30. let - Lindsay Anderson, Tony Richardson, John Schlesinger, Karel Reisz, Jack Clayton.

e) „Nový“ německý film 60. let

„Taťkovo kino je mrtvo“. Problémy tehdy západoněmecké mládeže, k níž je společnost lhostejná. Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Volker Schlöndorff, Alexander Kluge, Margareta von Trotto, Wim Wenders.

4. Moderní trendy kinematografie od konce 20. století do současnosti

americký nezávislý film, australská nová vlna, francouzská Cinéma du look 80. let, dánské Dogma 90. let, čínská pátá generace 80. a 90. let.

5. Srovnávací souvislosti

1. Tvorba v zemích tzv. socialistického tábora.

Vyjmenuje konkrétní díla vzniklá v této epoše vývoje kinematografie.
Charakterizuje nejvýznamnější tvůrce dané éry.
Blíže představí vybraná díla.
Uvede je do kontextu s ostatními.
Porovná s předcházející tvorbou.

2. Tvorba v bývalých zemích tzv. socialistického tábora po pádu komunismu.
3. Asijská kinematografie.
4. Africká kinematografie.

6. Současná kinematografie
- nejnovější a aktuální podněty

