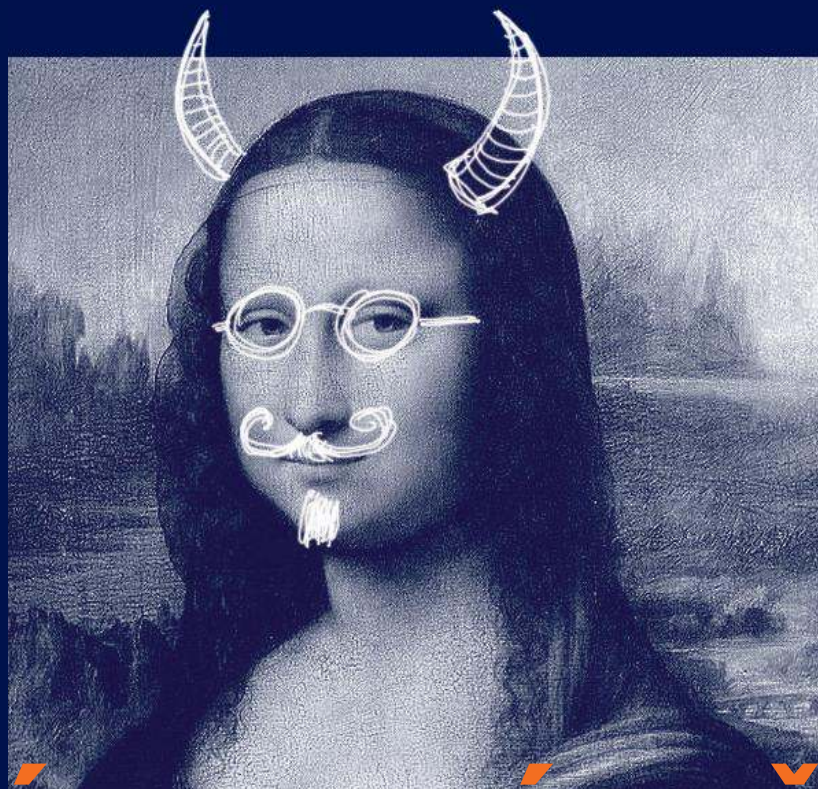




DVATISÍCEJEDENÁCTAŽDVANÁCT

ročenka Soukromé střední uměleckoprůmyslové školy Zámeček





Dobře učit je umění rozpoznat schopnosti jednotlivých žáků. Problém není v tom talent mít, důležitější je talent objevit. Jediným skutečně novým subjektem je narozené dítě. Jediným přínosem pro společnost je jeho talent, který je rozhodující energií pro udržení plného lidství. Talent je schopnost člověka vnímat a citlivě rezonovat s harmonií fenoménu světa. V umění je to například barevnost, tonalita, prostor, pohyb, objem ...

Aktivní kontakt jedince s realitou – a to jak materiální, tak i duchovní – je nutnou podmínkou při procesu hledání smyslu života. Talent je nad časem, je nadějí všech.

akademický malíř Jaroslav Šindelář
ředitel školy



ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola – Zámeček, s. r. o.
Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň
telefon: 377 532 853, 774 077 700
fax: 377 541 902
e-mail: zamecek@zamecek.cz
<http://www.zamecek.cz>

VEDENÍ ŠKOLY

ředitel školy
zástupce ředitele
zástupce pro věci pedagogické

ak. malíř Jaroslav Šindelář
Mgr. Renata Šindelářová
Mgr. Naděžda Potůčková

UMĚLEČTÍ VEDOUcí OBORŮ

oboru Grafický design
oboru Užitá malba
oboru Kamenosochařství
oboru Užitá fotografie a média
oboru Konzervátorství a restaurátorství

Mgr. Jan Souček
MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
Mgr. Jaroslav Šindelář
Jan Schýbal
ak. malíř Jaroslav Šindelář

MAJITELÉ ŠKOLY

akademický malíř Jaroslav Šindelář
akademický malíř Jiří Rataj

PATRON ŠKOLY

Rotary klub Plzeň
Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska



10 let soukromého školství v České republice



KDE SE UČÍME

Škola zahájila výuku v září roku 1995 v zámku, který kníže Jaroslav Lobkowicz před sto lety nechal postavit na skále u Radčic u Plzně ve stylu zámku Konopiště. Od září 2004 se začalo vyučovat v nově zrekonstruované budově ateliérů v Křimicích. Škola je v obou budovách vybavena malířskými, grafickými, fotografickými a sochařskými ateliéry, kvalitními počítačovými učebnami i moderně zařízenými třídami pro všeobecné předměty. Romantické prostředí zámku na skále s výhledem na Plzeň je jako stvořené pro uměleckou školu. V areálu se proto také konají slavnostní akce jako vyřazení studentů, aukce studentských prací a podobně. Díky „geniu loci“, rodinné atmosféře a silným zážitkům se studenti po maturitě velmi neradi se školou loučí a rádi se do ní vracejí. Někteří dnes i jako učitelé ...



PROČ STUDOVAT NA ZÁMEČKU

- 100% zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“
- Studenti na Záměčku jsou dle průzkumu se svou školou v Čechách nejspokojenější
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD
- Bezkonkurenční nabídka dalších aktivit – výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy ...
- Úspěchy v studentských soutěžích a účast na mezinárodních projektech
- Celkem 35 % vyznamenaných z maturujících studentů u 1. státních maturit
- Skvělé reference absolventů
- Možnost získat slevu na školné



1

KAMENOSOCHAŘSTVÍ A 3D TVORBA

*Studijní obor 82-41-M/16 Kamenosochařství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář*

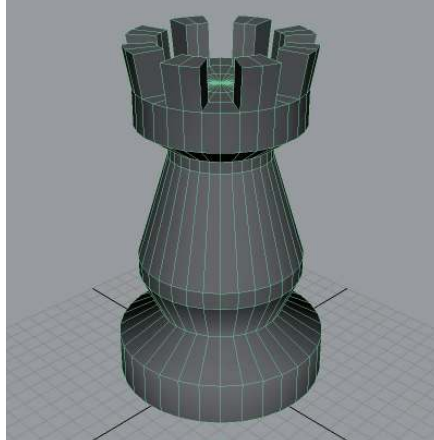
CO SE UČÍME

- Kreslit
- Modelovat portrét
- Vytvořit parkovou plastiku
- Odlévat ze sádry
- Zhotovit štukový prvek
- Vytvořit prostorovou kompozici
- Vytesat do kamene písmo, římsu, vlastní sochu
- Zreprodukovat kamenosochařskou kopii
- Fotografovat
- Pracovat v grafickém softwaru a 3D programech
- Restaurovat kamenné dekorace

A CO DÁL?

- Studovat na AVU nebo na jiné umělecké škole
 - Stát se učitelem
 - Nechat se zaměstnat jako specialista na obnovu dekorativních prvků fasád
 - Založit si firmu na kamenosochařské zpracování kamene nebo na restaurování uměleckořemeslných prvků
 - Stát se restaurátorem
- ... a neustále samostatně tvořit





Obor **Kamenošochařství a 3D tvorba** je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukcí kamenošochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také využití moderních technologií v kamenošochařské praxi – například fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.



V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenošochařských reprodukcích technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenošochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenošochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.



Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických firmách, štukatérských stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvovalí školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.

MALBA V UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE

Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba
Vedoucí oboru je MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

CO SE UČÍME

- Kreslit různými prostředky a materiály
- Malovat temperou, pastelem, akvarelem, olejem ...
- Malovat na papír, plátno, omítku, plech, sklo ...
- Navrhnout a realizovat mozaiku, sgrafito, štukolustro



- Malbu na sklo, vitráž ...
- Navrhnout design interiéru
- Konstruovat písmo, navrhnout značku, plakát ...
- Ilustrovat knihu
- Vytvořit kopii deskové malby
- Fotografovat
- Pracovat v grafickém softwaru

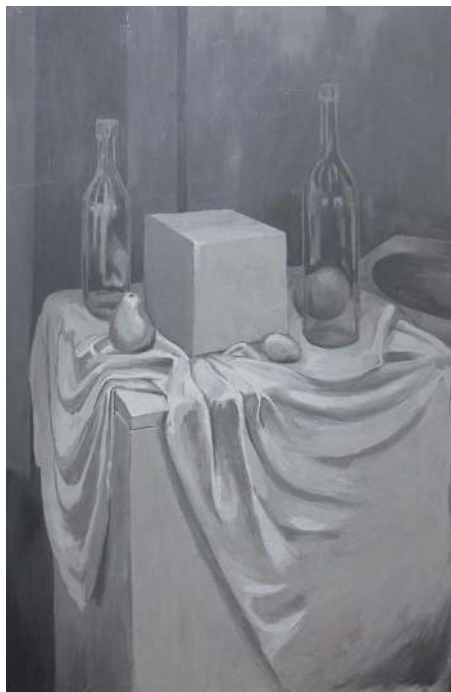
A CO DÁL?

- Studovat na AVU nebo na jiné umělecké škole
- Studovat na pedagogické nebo jiné vysoké škole
- Stát se odborníkem v Public Relations
- Pracovat v reklamní agentuře
- Být pracovníkem v některé z kulturních institucí
- Realizovat malované dekorace a interiéry
- Založit si vlastní firmu
- ... a neustále samostatně tvořit





Studijní obor **Malba v umění, designu a architektuře** je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.



První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).



Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

*Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství
Vedoucí oboru je akademický malíř Jaroslav Šindelář*

CO SE UČÍME

- Restaurovat a konzervovat sochařská díla a plastické dekorace v architektuře
- Reprodukovat sochařská díla
- Využívat restaurátorské a sochařské technologie
- Porozumět problematice ochrany kulturních památek
- Kreslit, fotografovat
- Zpracovat restaurátorskou zprávu
- Pracovat v grafickém softwaru a 3D programech

KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ KAMENE

A CO DÁL?

- Studovat na AVU nebo na jiné umělecké škole
 - Stát se učitelem
 - Nechat se zaměstnat jako specialista na obnovu dekorativních prvků fasád
 - Nechat se zaměstnat jako odborník na památkovou péči
 - Stát se restaurátorem
- ... a neustále samostatně tvořit





Obor **Konzervování a restaurování kamene** je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachování sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.

Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.

Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design
Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

CO SE UČÍME

- Kreslit a malovat různými prostředky a materiály
- Tisknout různé grafické techniky
- Konstruovat písmo
- Nakreslit figuru
- Ilustrovat texty
- Fotografovat
- Pracovat v grafickém softwaru a 3D programech
- Navrhnout logo, leták, plakát, billboard, kalendář ...
- Zajistit kompletní propagaci firmy
- Vytvořit webové stránky
- Využívat animační techniky
- Připravit audiovizuální program

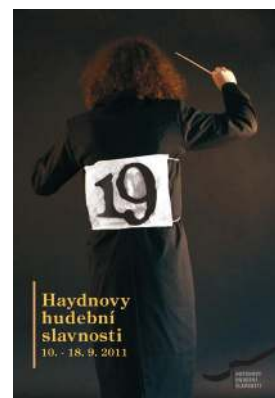
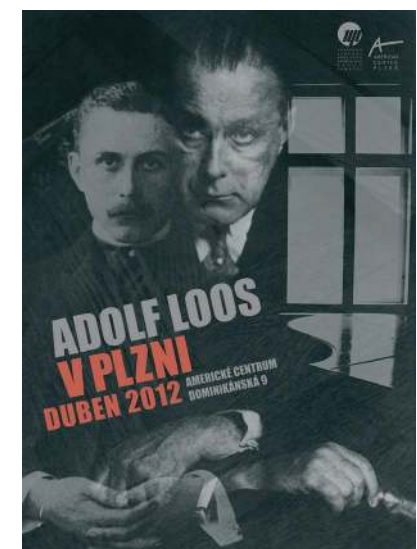
A CO DÁL?

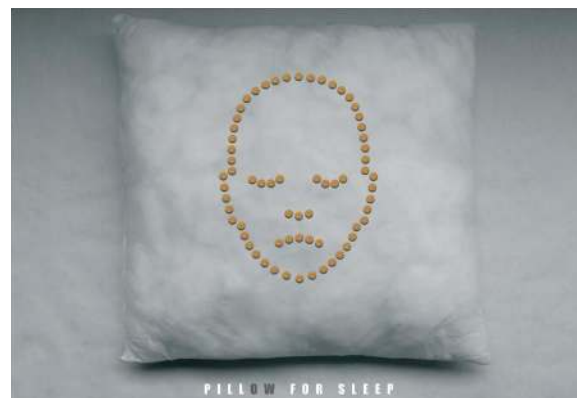
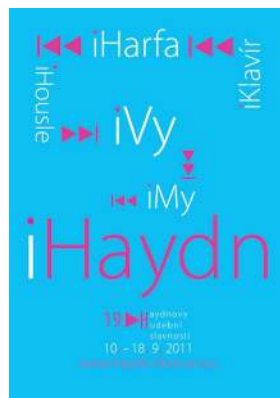
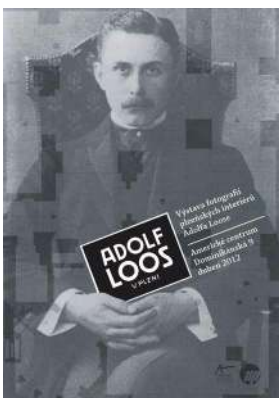
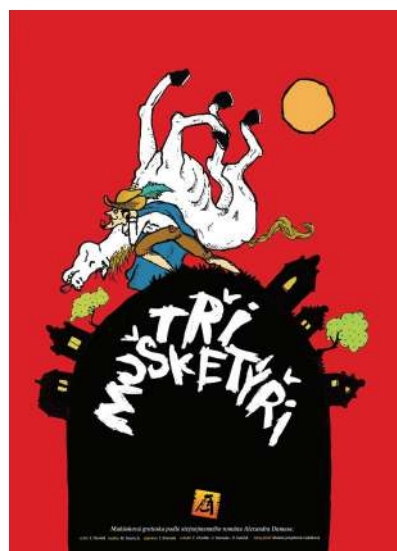
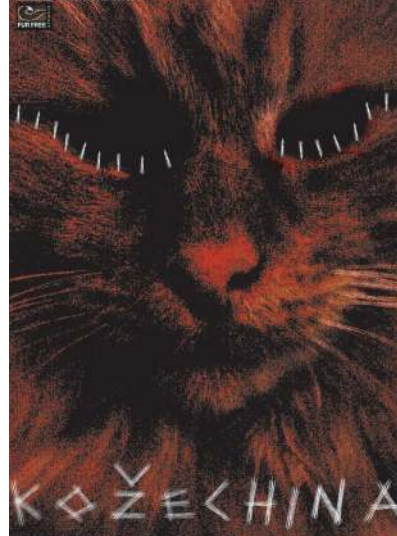
- Studovat na VŠUP nebo na jiné umělecké škole
- Studovat na pedagogické nebo jiné vysoké škole

4

GRAFICKÝ DESIGN A MÉDIA

- Stát se odborníkem v Public Relations
- Pracovat v reklamní agentuře
- Pracovat v DTP studiu
- Být pracovníkem v některé z kulturních institucí
- Uplatnit se v nakladatelství nebo redakci časopisů
- Založit si vlastní reklamní agenturu
- ... a neustále samostatně tvořit





Studijní obor **Grafický design a média** nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou (loga, plakáty, katalogy, billboardy apod.) a grafickým designem různých tiskovin (knižní design, ilustrace, písmo atd.), ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbě webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem.

Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu v grafickém softwaru. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi a softwarem je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animací, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu propagační grafiky (loga, značky, vizitky, letáky, brožury, katalogy, plakáty, billboardy apod.) i vytváření komplexních reklamních kampaní, předtiskovou přípravu, knižní design (ilustrace, sazba, celkový design knihy), tvorbu webových stránek atd.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.

UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

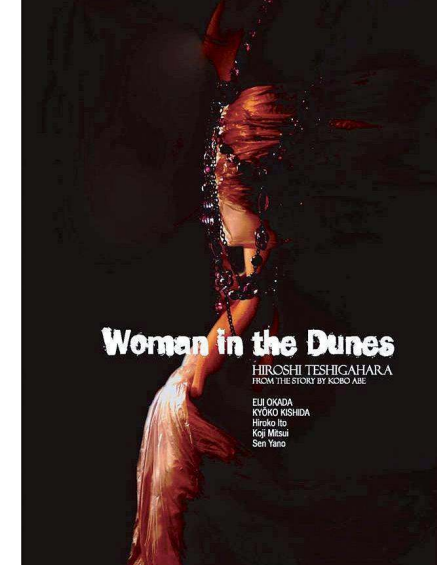
*Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal*

CO SE UČÍME

- Kreslit
- Fotografovat portrét, krajinu, zátiší, dokument, reportáž, výtvarnou i produktovou fotografii
- Orientovat se v historii, teorii a kritice fotografie
- Základy typografie, exponometrie, technologie
- Pracovat s grafickými softwary
- Tvořit webové stránky
- Připravit audiovizuální program
- Pracovat s filmovým záznamem
- Navrhovat fotografické publikace
- Koncipovat fotografické soubory
- Reprodukovat umělecké objekty
- Retušovat a digitálně upravovat
- Používat různé druhy osvětlení

A CO DÁL?

- Studovat na FAMU nebo jiné tvůrčí fotografické škole
- Studovat na pedagogické fakultě nebo jiné vysoké škole
- Pracovat v novinách, reklamní agentuře, nakladatelství
- Stát se odborníkem v oblasti reklamy a propagace
- Uplatnit se v televizních a filmových studiích
- Založit si vlastní fotografické studio
- ... a neustále samostatně tvořit





Výuka oboru **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a přípravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě.



V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film. Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.



INFORMACE PRO UCHAZEČE O STUDIUM

Přijímací zkoušky – podmínky přijetí:

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku

Uchazečům o studium nabízíme **přípravné kurzy** k přijímacím zkouškám. Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří:

20. 10. 2011, po dohodě také kdykoliv jindy

Termín přijímacích zkoušek:

6. ledna 2012

Přijímaný počet studentů do 1. ročníku:

52, z toho:

- 8 na obory Kamenosochařství a Konzervátorství a restaurátorství
- 18 na obor Užité malba
- 18 na obor Grafický design
- 8 na obor Užité fotografie a média

Školné:

27.000 Kč ročně

Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku **sleva 10.000–20.000 Kč.**

Možnosti ubytování:

Škola nemá vlastní internát, nabízíme ubytování ve středoškolských internátech v Plzni.

CO SE U NÁS DĚJE

Vystavujeme v Japonsku

Souběžnou výstavou studentských výtvarných prací „Souběžná krajina obrazu“ v mázhausu plzeňské radnice a v japonském Takasaki vyvrcholil stejnojmenný projekt partnerských středních škol SSUPŠ Zámeček a High School of Takasaki University of Economics z Takasaki (Japonsko).

Spolupracujeme s divadlem Alfa

Výstavou Japonská reflexe jsme zahájili spolupráci s divadlem ALFA. Připravujeme další výstavní kolekce do nově upravených vstupních prostor a necháváme se tematicky inspirovat dramaturgií divadla.

Světovaříme

Výstavami a workshopy jsme se zapojili do projektu Světovaření – kulturní akce, která je součástí koncepce přeměny areálu plzeňského SVĚTOVARU v multikulturní centrum v rámci zvolení Plzně Evropským hlavním městem kultury pro rok 2015.

Pojďte s námi do Betléma ...

V ateliérech Zámečku vzniká betlém, který zdobí vždy o adventu plzeňské náměstí Republiky. Každým rokem přibývají do betléma nové a nové figury ...

Pixla plná barev

Studenti oboru Užité malba vyzdobili v rámci své praxe nástěnnými malbami interiéry plzeňského klubu pro děti a mládež Pixla.

Finále 2011 očima studentů

Studenti oboru Užité fotografie byli letos poprvé přizváni, aby se společně s profesionálními fotografy podíleli na zdokumentování plzeňského Finále. Jejich snímky lze shlédnout na oficiálních stránkách festivalu.

Tvář „Dne Meliny Mercouri“

Z návrhu studenta Pavla Lišky vznikl kompletní grafický design happeningu „Den Meliny Mercouri“, pořádaného v rámci Plzně evropského města kultury 2015.

Překonal i studenty VOŠ

V českém kole mezinárodní soutěže „Design Against Fur 2010“ student Milan Karas suverénně předstihl i studenty vyšších odborných škol a se svým plakátem zvítězil. Ani ostatní naši studenti nezůstali pozadu a zabodovali i v dalších soutěžích, jako je např. „Národní cena za studentský design“, „Fotograf roku“ nebo „Vaše město – Váš pohled.“



Máte Animánii?

My ano! Vystavujeme komiksy a pořádáme workshopy na festivalu Animánie.

Medaile od ministra

Doc. PhDr. Bohumil Sedláček, CSc., pedagog Zámečku a známý plzeňský umělec, získal ocenění za dlouholetou vynikající pedagogickou a uměleckou činnost. Medaili převzal v Praze u příležitosti dne učitelů 28. března 2011 z rukou ministra školství, mládeže a tělovýchovy.

Každoročně pořádáme řadu akcí pro veřejnost – workshopy výtvarných technik, symposia apod. Studenti prezentují své práce na mnoha výstavách v Plzni i mimo ni, jezdí na poznávací zájezdy, exkurze a krajinářské kurzy.

Více o našich akcích a o tom, co chystáme, se dozvíte na našich webových stránkách www.zamecek.cz v sekcích „Aktuality“ a „Ohlédnutí“.



KURZY PRO VEŘEJNOST

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.

REKVALIFIKAČNÍ KURZY:

- Reklamní a tisková produkce, polygrafické minimum
- Tvorba www stránek

ODBORNÉ KURZY

Kurzy akreditované MŠMT v systému Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

- Večerní škola digitální fotografie
- Vaječná tempera v tradičním pojetí
- Štukolustro a strukturální epoxidová malba
- Vrstvená olejomalba
- Enkaustika
- Schola Artis Vivit – Mýtus ve výtvarném umění a mytologie ve světě reklamy

ZÁJMOVÉ KURZY

- Přípravný kurz
- Sci-fi, fantasy a comics workshop
- Prostorová tvorba
- Figurální kresba a malba
- Ateliér volné tvorby
- Umělecká grafika



VÝTEČNÍ UČITELÉ UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTŮ ...

akademický malíř **Jaroslav Šindelář**

plzeňský sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU

ředitel školy

- modelování a tvarování, figurální kreslení, restaurování kamene

akademický malíř **Jiří Rataj**

plzeňský malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU

spolumajitel školy

- desková malba

Doc. PhDr. **Bohumil Sedláček** CSc.

významný malíř a grafik, vysokoškolský pedagog

absolvent PF UK Praha, žák Cyrila Boudy

- písmo

Mgr. **Dana Raunerová**

malířka a scénografka, absolventka PF Plzeň

- kresba a malba, figurální kreslení, teorie a vývoj fotografie

akademická malířka **Renata Drahotová**

malířka a restaurátorka, absolventka pražské AVU

- užitá malba, figurální kreslení

Mgr. **Pavel Hauer**

grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň

- dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika

Karel Švuger

*český malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy
a litomyšlské restaurátorské školy*

- dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, technologie

MgA. et Mgr. **Stanislav Poláček**

malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent PF Plzeň

- grafický design

Mgr. **Jaroslav Šindelář jr.**

plzeňský sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

- modelování a tvarování, restaurování kamene

akademický sochař **Jaroslav Veselák**

plzeňský sochař, medailér, absolvent VŠUP v Praze

- technologie

Petr Novák

výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

- praktická cvičení, technologie, prostorové vytváření

Ondřej Šindelář

kamenošochař, absolvent SSUPŠ Zámeček

- kamenošochařství, štukatéřství, 3D vizualizace

Mgr. **Jan Souček**

plzeňský malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,

absolvent PF Plzeň

- ilustrace a knižní design, grafický design, dějiny výtvarné kultury

MgA. **Petr Hájek**

sochař, absolvent AVU Praha

- výtvarná příprava, figurální kreslení

Radovan Kodera

fotograf a galerista

- technologie fotografie, praktická cvičení

Jan Schýbal

plzeňský fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení

Mgr. **Petr Sichinger**

absolvent FPE ZČU Plzeň, technolog

- technologie grafiků

Mgr. **Věra Maxová**

absolventka FPE ZČU Plzeň

- technické kreslení, nástěnné techniky

Ing. **Pavel Botka**

grafik, absolvent FEL ZČU Plzeň a Blocherer Schule München

- grafický design



Ivan Vala

fotograf, studia fotografie FAMU Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, grafický design

Miroslav Čapek

filmový dokumentarista

- audiovizuální tvorba

MgA. Lucie Ferliková

malířka, absolventka AVU

- figurální kreslení, užitá malba

MgA. Lukáš Kudrna

grafik, absolvent AVU

- figurální kreslení, grafické techniky

Mgr. Libor Žížka

absolvent FPE ZČU Plzeň

- kresba a malba, technologie

Mgr. Barbara Šindelářová

absolventka SSUPŠ Zámeček a PF JU České Budějovice

- prostorový design, kresba a malba, výtvarná příprava

Mgr. Tomáš Javorský

absolvent FPE ZČU Plzeň

- grafický design, webdesign, 3D grafika

... A VŠEOBECNÝCH PŘEDMĚTŮ UČÍCÍ VÝTEČNÍKY

Mgr. Zdeňka Jízbová

plzeňská pedagožka

- základy přírodních věd, matematika

Mgr. Eva Bednářová

absolventka PF Plzeň

- český jazyk, občanská nauka

Mgr. Jan Kastner

absolvent PF Plzeň, filmový publicista

- český jazyk a literatura

Mgr. Irena Brůčková

absolventka FPE ZČU Plzeň

- anglický jazyk

Mgr. Vladimír Bosák

absolvent Evangelické teologické fakulty UK Praha

- anglický jazyk

PaedDr. Melánia Magdová

absolventka Filozofické fakulty Katolické univerzity v Ružomberku

- německý jazyk

Mgr. Robert Vacek

IT odborník, absolvent PF Plzeň

- informační a komunikační technologie

Mgr. Petr Brousek

absolvent PF Plzeň

- tělesná výchova

Ing. Olga Šichová

absolventka VŠE České Budějovice

- ekonomika

1

2

3

Kamenosochařství a 3D tvorba

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/16 Kamenosochařství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	2	2	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	10	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařství	5	5	8	8
Štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	2	–	–	–
CELKEM	38	38	38	34

Malba v umění, designu a architektuře

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/01 Užitá malba

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	2	2	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Kresba a malba	9	–	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	4	3	2
Prostorové vytváření	3	–	–	–
Užitá malba	–	8	8	5
Grafický design	–	–	–	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Nástěnné techniky	–	–	6	–
Praktická cvičení	1	4	–	5
Základy fotografie	–	–	2	–
Desková malba	–	–	2	–
CELKEM	36	38	38	36

Konzervování a restaurování kamene

STUDIJNÍ OBOR: 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	2	–	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	5	4
Restaurování kamene I.	–	–	5	4
Restaurování kamene II.	–	2	4	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařská reprodukce	5	5	4	–
Praktická cvičení – štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	2	–	–	–
CELKEM	38	38	38	34



4



Grafický design a média

STUDIJNÍ OBOR: 82- 41-M/005 Grafický design

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	—	—
Matematika	2	2	—	—
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	—	—	1	2
Písmo	3	2	2	—
Technické kreslení	2	—	—	—
Kresba a malba	7	4	—	—
Prostorový design	4	—	—	—
Technologie	2	2	2	1
Písmo	3	2	2	—
Figurální kreslení	—	1	3	4/0
Fotografie	—	2	2	—
Počítačová grafika	3	2	2	1
Ilustrace a knižní design	—	—	2	0/4
Grafické techniky	—	4	—	—
Grafický design I.	—	—	8	8
Grafický design II.	—	3	3	4
Audiovizuální tvorba	—	—	—	3
CELKEM	38	38	37	31

5

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	—	—
Matematika	2	2	—	—
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	—	—	1	2
Písmo	2	2	—	—
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	—
Přehled dějin filmu	—	—	2	—
Výtvarná příprava	6	4	—	—
Stavba fotoobrazu	3	—	—	—
Technologie	2	2	2	2
Fotografická tvorba I.	—	5	5	5
Fotografická tvorba II.	—	—	5	5
Počítačová grafika	2	2	—	0
Praktická cvičení	3	4	4	2
Galerijní prezentace	—	—	—	2
Grafický design	—	—	2	2
Audiovizuální tvorba	—	—	—	5
CELKEM	37	39	35	37



ročenka SSUPŠ Zámeček 2011/2012
design Pavel Botka © 2011
foto Jan Schýbal © 2005–2011