

2012
2013



Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola Zámeček | 2012—2013

2012

NA ZAČÁTEK MOUDRO

„Jaké znáš největší číslo?“

„O jedničku větší než ty,“ odpověděla kočka komisaři.

Testem neprošla; projevila nebezpečnou a netestovatelnou inteligenci, takže se jí museli zbavit!

Philip J. Davis, Filozofující kočka z Pembroke



Žijeme v době, která uvěřila, že testování našich kompetencí je ten nejspolehlivější způsob, jak odhalit naši připravenost pro život v moderním světě. Učiníme-li však úrok stranou většinového mínění a pohlédneme na problém z obrácené perspektivy, může se vynořit otázka, jak geniální by musel být autor testu, který by dokázal formulovat testové úlohy tak, aby postihly celou skutečnost světa, aby se prověřily veškeré dispozice člověka ... není takový způsob. Ledaže bychom náš svět znali jen jako mechanický, jednoduchý stroj, v němž se vše přesně odehrává dle předem předvídatelného plánu. V takovém světě by existence tvůrčích osobností byla ovšem zbytečná.

Náš složitý, nepostižitelný svět, plný překvapení a oslovujících možností je obýván lidmi rozmanitých schopností v překvapivých kombinacích a variacích. Umět je odhalit, kultivovat je a rozvíjet. Zažehnout jiskru zájmu, motoru seberealizace. Ozřejmit kouzlo neočekávaných řešení, podstatu kreativity ... nabídnout víc, než jen osvojení testovatelných dovedností a znalostí – to je smysl vzdělávání. Teprve takové vzdělávání připravuje člověka pro život.

Mgr. Renata Šindelářová
ředitelka školy



ZÁMEČEK CURRICULUM VITAE

Založení střední umělecké školy v Plzni v roce 1995 se stalo spolučinitelem procesu proměny kulturního života města. Pro tradičně průmyslové město se otevřela nová perspektiva. Vlastní, výtvarně nadaná dospívající generace je v domácím prostředí nejenom vzdělávána, také se kulturního života města zúčastňuje a vlastními podněty jej obohacuje. Jako divák i tvůrce zároveň. To ovšem platí i o umělecké diaspoře umělců – pedagogů, kteří se postupně generovali z řad domácích i mimoplzeňských profesionálů. Na Zámečku vznikl prostor pro soustředění umělecko-řemeslné paměti předávané z generace na generaci. Zámeček tak jako první zahájil proměnu výtvarného uměleckého školství v Plzni.

Majiteli školy jsou umělci a pedagogové ak. mal. Jaroslav Šindelář a ak. mal. Jiří Rataj. Budovu škole pronajal Ing. Jaroslav Lobkowicz v letním sídle šlechtické rodiny, zbudované na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště.

Původní záměr se za sedmnáct let rozkošatěl. Zpočátku klasické zaměření uměleckého vzdělávání se rozšířilo, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i na oborech grafický design, restaurování a na oboru užité fotografie a média. V roce 2004 byly ve zrekonstruované budově bývalé obecní školy v Křimicích na Zámeckém náměstí zprovozněny umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidných partiích na území velké Plzně umocňuje jedinečnou atmosféru umělecké školy. Z koncepčního hlediska se škola profiluje zaměřením na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím absolventům cestu k hlubšímu porozumění světu. Důrazem na osobní profesní příklad v duchu primárního vztahu „mistr a žák“, oborově specializovaným určením a komorní velikostí – cca 170 žáků – je školou rodinného typu. Význam a směřování školy formou zpětné vazby zrcadlí vysoký počet absolventů přijatých na prestižní vysoké školy i spokojenost studentů, ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření (v roce 2011 nejvyšší v ČR ve své kategorii). Řada absolventů tvoří součást plzeňské profesionální výtvarné scény, někteří ze současných učitelů školy jsou původně jejími absolventy.



Základní údaje

Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola – Zámeček, s. r. o.

Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň

telefon: 377 532 853, 774 077 700

fax: 377 541 902

e-mail: zamecek@zamecek.cz

<http://www.zamecek.cz>

Vedení školy

ředitelka školy

umělecký ředitel školy

zástupce ředitele pro věci pedagogické

Mgr. Renata Šindelářová

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Mgr. Naděžda Potůčková

Umělečtí vedoucí oborů

oboru Grafický design

oboru Užité malba

oboru Kamenosochařství

oboru Užité fotografie a média

oboru Konzervátorství a restaurátorství

Mgr. Jan Souček

MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Mgr. Jaroslav Šindelář

Jan Schýbal

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Majitelé školy

akademický malíř Jaroslav Šindelář

akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy

Rotary klub Plzeň

Škola je členem Sdružení soukromých

škol Čech, Moravy a Slezska



A PROČ JE FAJN TADY STUDOVAT?

- 100% zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“
- Studenti na Zámečku jsou dle průzkumu se svou školou v Čechách nejspokojenější
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD
- Bezkonkurenční nabídka dalších aktivit – výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy ...
- Úspěchy v studentských soutěžích a účast na mezinárodních projektech
- Skvělé reference absolventů
- Vysoká úspěšnost v počtu absolventů přijatých na VŠ
- Nabídka moderních multimediálních studijních oborů
- Řada příležitostí ověřit si získané poznatky v praxi již během studia
- Možnost získat slevu na školné





KAMENOSOCHAŘSTVÍ A 3D TVORBA

Studijní obor 82-41-M/16 Kamenosochařství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář

1



Obor **Kamenosochařství a 3D tvorba** je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukcí kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – například fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukcích technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických a štukatérských firmách, stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.



MALBA V UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE

Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba
Vedoucí oboru je Mgr. et Mgr. Stanislav Poláček

2



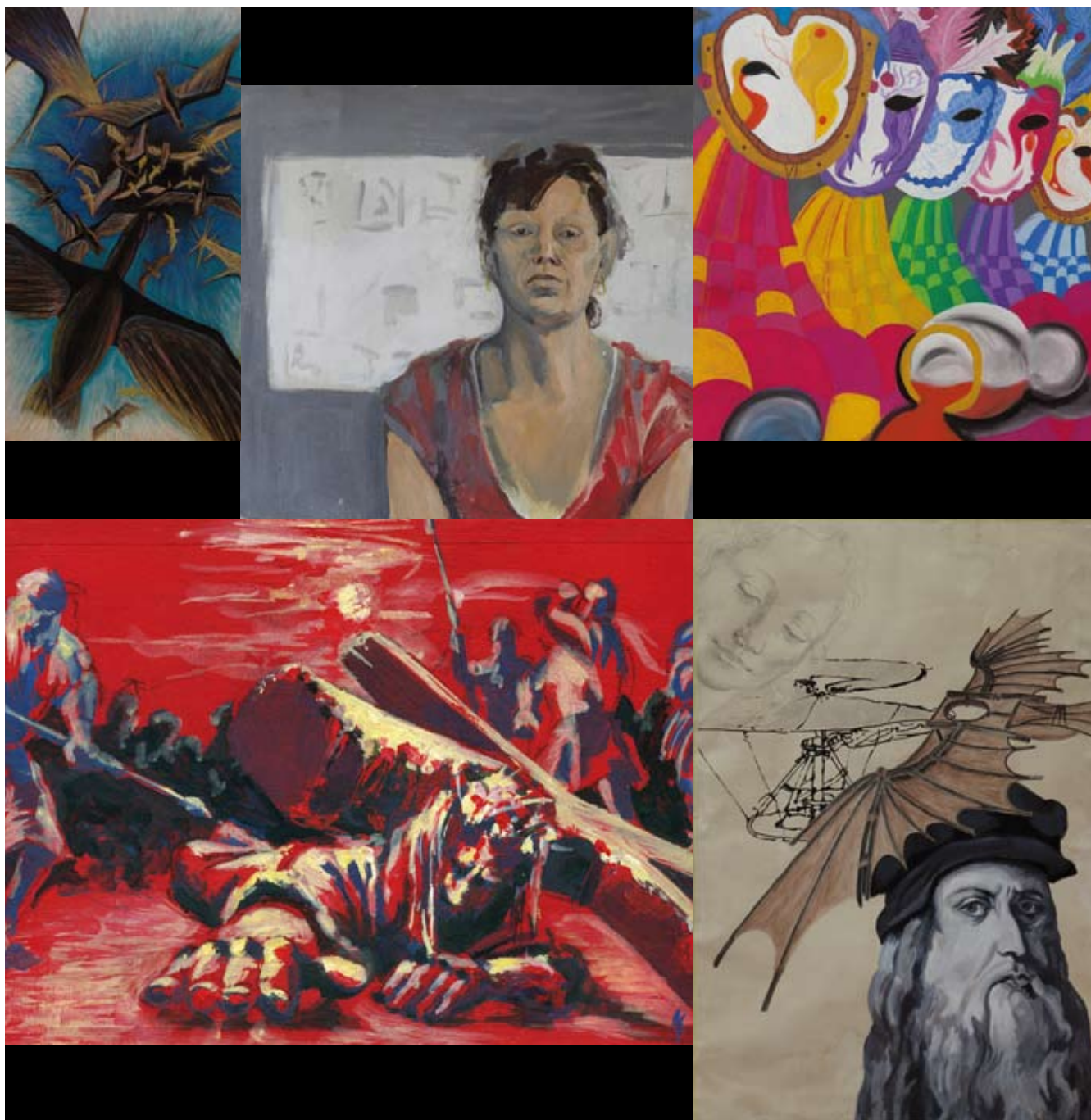
Studijní obor **Malba v umění, designu a architektuře**

je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.



KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ KAMENE

Studijní obor 82-42-M/01

Konzervátorství a restaurátorství

Vedoucí oboru je akademický malíř

Jaroslav Šindelář



3

Obor **Konzervování a restaurování kamene** je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachování sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.

Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.



GRAFICKÝ DESIGN A MÉDIA

Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design
Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

4



Studijní obor **Grafický design a média** nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou (loga, plakáty, katalogy, billboardy apod.) a grafickým designem různých tiskovin (knižní design, ilustrace, písmo atd.), ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem.

Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu v grafickém softwaru. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: na tvorbu propagační grafiky (loga, značky, vizitky, letáky, brožury, katalogy, plakáty, billboardy apod.) i vytváření komplexních reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design (ilustrace, sazba, celkový design knihy), tvorbu webových stránek atd.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.



UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal

5



Výuka oboru **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a průpravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě.

V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film. Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.



INFORMACE PRO UCHAZEČE O STUDIUM

Přijímací zkoušky – podmínky přijetí:

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku

Uchazečům o studium nabízíme **přípravné kurzy** k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří: 23. října 2012, po dohodě také kdykoliv jindy

Konzultační den: 15. listopadu 2012 – Ukaž co umíš

Termín přijímacích zkoušek: 10. ledna 2013

Přijímaný počet studentů do 1. ročníku:

52, z toho:

- 8 na obory Kamenosochařství a Konzervátorství a restaurátorství
- 18 na obor Užitá malba
- 18 na obor Grafický design
- 8–15 na obor Užitá fotografie a média

Školné:

27.000 Kč ročně

Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku **sleva 10.000–20.000 Kč.**

Možnosti ubytování:

Škola nemá vlastní internát, nabízíme ubytování ve středoškolských internátech v Plzni.





NA ZÁMČU A TAKY V PODZÁMČÍ

Vor Medúzy

Rozsáhlý výstavní počín současných i bývalých učitelů umění SSUPŠ Zámeček představil v létě 2012 tvorbu pedagogů školy. Výstava děl probíhala v Plzni současně na více místech a byla zahájena v kontextu nového zpřístupnění Diecézního muzea v Plzni. Název projektu odkazuje ke skandálnímu obrazu Théodora Géricaulta z roku 1820, který inspiroval při svém zveřejnění k diskuzím a úvahám o etických aspektech v žitých situacích i při výkonu světské moci. Smyslem projektu bylo vztáhnout obrazné podobenství na současnou civilizaci a hledat odpovědi na otázku, jaké vidí světelné signály pro pro záchranu našeho civilizačního voru při plavbě do budoucnosti. Svě svědectví podali autoři nejen způsobem jim vlastním v podobě výtvarných děl, ale i slovem v obrazové publikaci, která byla vydána v souvislosti s výstavou.

Putujeme po Plzeňském a Karlovarském kraji

Velká putovní školní výstava výtvarných a multimediálních prací studentů „Spokojení ...“ nabídla jedinečnou příležitost shlédnout výtěžné studentské práce z uměleckých soutěží a zároveň představila průřez studentskou tvorbou, od klasických výtvarných děl až po multimediální tvorbu a propagační grafiku. Výstava začala svoji pouť v Galerii Paletka v Plzni a v průběhu školního roku zavítala do Tachova, Karlových Varů a Rokycan. V příštím roce se vydá také do Klatov, Ostrova a do Domažlic.

Adolf Loos a jeho plzeňské realizace v Paláci Lucerna

V rámci 140. výročí narození A. Loose vznikla na Zámečku unikátní výstava výtvarných fotografií a plakátů inspirovaných plzeňskou tvorbou světoznámého architekta Adolfa Loose. Dílo tohoto významného architekta se stalo inspirací a výzvou k ryze výtvarným stylizacím a přístupům studentů oborů Fotografie a Grafický design. Studentská výtvarná reflexe byla vystavena v Americkém centru v Plzni, a poté byla výstava představena také v Praze v Paláci Lucerna.

Studenti fotí Finále i natáčejí filmy

Studenti oboru Užitá fotografie byli opět přizváni, aby se společně

s profesionálními fotografy podíleli na zdokumentování filmového festivalu Finále. Jejich snímky lze shlédnout na oficiálních stránkách festivalu. Letos poprvé přispěli svojí tvorbou do pásma „Dlouhá noc krátkých filmů“, které v rámci festivalu představuje studentskou tvorbu. Jejich filmy byly rovnocennými partnery promítaným vysokoškolským snímkům.

Postsunami na Zámečku

Japonské děti, které přijely na návštěvu do České republiky z oblastí postižených tsunami, navštívily Zámeček. Škola pro děti připravila relaxačně naučný program v podobě výtvarných dílen, ve kterých si zábavnou formou vyzkoušely různé výtvarné techniky. O tvůrčích experimentech japonských dětí vznikla série dokumentárních fotografií, které byly vystaveny ve foyeru zasedacího sálu Krajského úřadu Plzeňského kraje.

Pomník československým vojákům vznikl na Zámečku

V rámci květnových oslav svobody odhalil hejtman Plzeňského kraje na Klatovské třídě pomník československým vojákům, bojujícím na západní frontě v letech 1940–1945. Návrh památníku vznikl v ateliérech oboru Kamenosochařství. Autorkou ideového záměru je studentka Petra Štěpánková.

Děti, čtěte!

Studenti Zámečku vystavovali své práce společně s profesionály na výstavě „Půvab listů“ v Památníku národního písemnictví v Praze. Výstava věnovaná autorské knize zahájila letošní literárně-dramatický festival „Děti, čtěte!“. Představeny zde byly ilustrace, leporela i dětské knihy v autorských knihách umělců a v dílech ze sbírek Památníku národního písemnictví. Studenti Zámečku jako jediní reprezentovali studentskou tvorbu uměleckých škol.

Alfa a Zámeček společně již potřetí

Dále se rozvíjí spolupráce Zámečku s Divadlem Alfa. V divadelním foyer byly tentokrát instalovány maturitní práce fotografů a malířů, tematicky inspirované repertoárem divadla. Vernisáž červnové výstavy byla spojena s divadelním festivalem Skupova Plzeň.

Normální je pomáhat

Plackovací dílnou „Placky pro vynalézavé packy“ se Zámeček nejen zapojuje do různých plzeňských akcí a festivalů, ale podporuje také charitativní a obecně prospěšné projekty, jako Nadaci pro transplantaci kostní dřeně na multikulturním festivalu na Šídlováku, nebo akci „Normální je pomáhat“ Diecézní charity v Plzni.

Barokní opera na Zámečku

V letním červnovém podvečeru se v exteriérech Zámečku nesly tóny barokní opery G. B. Pergolesiho v podání studentů Plzeňské Konzervatoře. Vznikl tak základ

pro tradici hudebních podvečerů pod názvem Capricci Allegorici. Název odkazuje ke kopii deskové malby, která byla na Záměcku vydražena při společenském setkání právě zástupci Plzeňské konzervatoře.

Umělecký ředitel Záměcku Plzeňskou ikonou

Umělecký ředitel Záměcku ak. mal. Jaroslav Šindelář byl letos zvolen Plzeňskou ikonou. Plzeňské ikony jsou inspirativní a zajímavé osoby, které výrazně obohatily život v Plzni a jejím okolí. Jsou nominovány veřejností a následně vybrány porotou. Letošní ročník měl podtitul „Inovátoři, průkopníci a podnikatelé“. Jaroslav Šindelář byl již v roce 1996 oceněn Historickou pečeti města Plzně. V letošním roce obdržel toto ocenění také náš pedagog fotograf Radovan Kodera.

Každoročně pořádáme řadu akcí pro veřejnost: workshopy výtvarných technik, symposia apod. Studenti prezentují své práce na mnoha výstavách v Plzni i mimo ni, jezdí na poznávací zájezdy, exkurze a krajinářské kurzy.

Více o našich akcích a o tom, co chystáme, se dozvíte na našich webových stránkách www.zamecek.cz v sekcích „Aktuality“ a „Ohlédnutí“.



ZÁMEČEK KURZY PRO VEŘEJNOST

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.

REKVALIFIKAČNÍ KURZY:

- Reklamní a tisková produkce, polygrafické minimum
- Tvorba www stránek

ODBORNÉ KURZY

Kurzy akreditované MŠMT v systému Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

- Večerní škola digitální fotografie
- Vaječná tempera v tradičním pojetí
- Štukolustro a strukturální epoxidová malba
- Vrstvená olejomalba
- Enkaustika
- Schola Artis Vivit – Mýtus ve výtvarném umění a mytologie ve světě reklamy

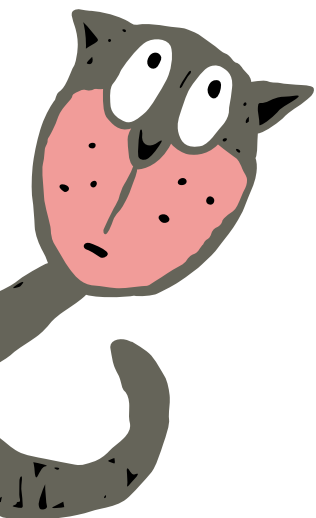
ZÁJMOVÉ KURZY

- Přípravný kurz
- Sci-fi, fantasy a comics workshop
- Prostorová tvorba
- Figurální kresba a malba
- Ateliér volné tvorby
- Umělecká grafika





UČITELÉ NEBO KROTITELÉ?



akademický malíř **Jaroslav Šindelář**

*plzeňský sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU
umělecký ředitel školy*

- modelování a tvarování, figurální kreslení, restaurování kamene

akademický malíř **Jiří Rataj**

*plzeňský malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU
spolumajitel školy*

- desková malba

Doc. PhDr. **Bohumil Sedláček** CSc.

*významný malíř a grafik, vysokoškolský pedagog
absolvent PF UK Praha, žák Cyrila Boudy*

- písmo

Mgr. **Dana Raunerová**

malířka a scénografka, absolventka PF Plzeň

- kresba a malba, figurální kreslení, teorie a vývoj fotografie

akademická malířka **Renata Drahotová**

malířka a restaurátorka, absolventka pražské AVU

- užitá malba, figurální kreslení

Mgr. **Pavel Hauer**

grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň

- dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika

Karel Švuger

*český malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy
a litomyšlské restaurátorské školy*

- dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, technologie

MgA. et Mgr. **Stanislav Poláček**

malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent ÚUD ZČU Plzeň

- grafický design

Mgr. **Jaroslav Šindelář jr.**

plzeňský sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

- modelování a tvarování, restaurování kamene

akademický sochař **Jaroslav Veselák**

plzeňský sochař, medailér, absolvent VŠUP v Praze

- technologie

Petr Novák

výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

- praktická cvičení, technologie, prostorové vytváření

Ondřej Šindelář

kamenosochař, absolvent SSUPŠ Záměček

- kamenosochařství, štukatérství, 3D vizualizace

Mgr. **Jan Souček**

*plzeňský malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,
absolvent PF Plzeň*

- ilustrace a knižní design, grafický design, dějiny výtvarné kultury

Jiří Světlík

grafik, absolvent „Hollarky“

- grafický design

Radovan Kodera

fotograf a galerista

- technologie fotografie, praktická cvičení

Jan Schýbal

plzeňský fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení

Mgr. **Petr Sichinger**

absolvent FPE ZČU Plzeň, technolog

- technologie grafiků

Mgr. **Věra Maxová**

absolventka FPE ZČU Plzeň

- technické kreslení, nástěnné techniky

Ing. **Pavel Botka**

grafik, absolvent FEL ZČU Plzeň a Blocherer Schule München

- grafický design

Ivan Vala

fotograf, studia fotografie FAMU Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, grafický design

Miroslav Čapek

filmový dokumentarista

- audiovizuální tvorba

MgA. Lucie Ferliková

malířka, absolventka AVU

- figurální kreslení, užité malba

MgA. Lukáš Kudrna

grafik, absolvent AVU

- figurální kreslení, grafické techniky

Mgr. Libor Žižka

absolvent FPE ZČU Plzeň

- kresba a malba, technologie

Mgr. Barbara Šindelářová

absolventka SSUPŠ Zámeček a PF JU České Budějovice

- prostorový design, kresba a malba, výtvarná příprava

Mgr. Tomáš Javorský

absolvent FPE ZČU Plzeň

- grafický design, webdesign, 3D grafika

**Mgr. Zdeňka Jízbová**

plzeňská pedagožka

- základy přírodních věd, matematika

Mgr. Eva Bednářová

absolventka PF Plzeň

- český jazyk, občanská nauka

Mgr. Jan Kastner

absolvent PF Plzeň, filmový publicista

- český jazyk, dějiny filmu

Mgr. Irena Brůčková

absolventka FPE ZČU Plzeň

- anglický jazyk

Mgr. Vladimír Bosák

absolvent Evangelické teologické fakulty UK Praha

- anglický jazyk

PaedDr. Melánia Magdová

absolventka FF Katolické univerzity v Ružomberku

- německý jazyk

Mgr. Robert Vacek

IT odborník, absolvent PF Plzeň

- informační a komunikační technologie

Mgr. Petr Brousek

absolvent PF Plzeň

- tělesná výchova

Ing. Olga Šichová

absolventka VŠE České Budějovice

- ekonomika



ROZVRH ANEB PLÁN STUDIA



Kamenosochařství a 3D tvorba

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/16 Kamenosochařství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	2	2	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	10	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařství	5	5	8	8
Štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	2	–	–	–
CELKEM	38	38	38	34

Malba v umění, designu a architektuře

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/01 Užitá malba

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2

Písmo	2	2	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Kresba a malba	9	–	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	4	3	2
Prostorové vytváření	3	–	–	–
Užitá malba	–	8	8	5
Grafický design	–	–	–	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Nástěnné techniky	–	–	6	–
Praktická cvičení	1	4	–	5
Základy fotografie	–	–	2	–
Desková malba	–	–	2	–

CELKEM **36 38 38 36**

Konzervování a restaurování kamene

STUDIJNÍ OBOR: 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	–	–
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2

Písmo	2	–	–	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Výtvarná příprava	8	5	–	–
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	–	3	3	–
Modelování a tvarování	–	–	5	4
Restaurování kamene I.	–	–	5	4
Restaurování kamene II.	–	2	4	8
Počítačová grafika	–	–	2	–
Kamenosochařská reprodukce	5	5	4	–
Praktická cvičení – štukatéřství	–	3	–	–
3D vizualizace	–	–	–	2
Základy fotodokumentace	2	–	–	–

CELKEM **38 38 38 34**

4

Grafický design a média

STUDIJNÍ OBOR: 82- 41-M/005 Grafický design

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Matematika	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	3	2	2	–
Technické kreslení	2	–	–	–
Kresba a malba	7	4	–	–
Prostorový design	4	–	–	–
Technologie	2	2	2	1
Figurální kreslení	–	1	3	4/0
Fotografie	–	2	2	–
Počítačová grafika	3	2	2	1
Ilustrace a knižní design	–	–	2	0/4
Grafické techniky	–	4	–	–
Grafický design I.	–	–	8	8
Grafický design II.	–	3	3	4
Audiovizuální tvorba	–	–	–	3
CELKEM	38	38	37	31

5

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	Počet hodin v týdnu v ročníku			
	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	–	–
Matematika	2	2	–	–
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	–	–	1	2
Písmo	2	2	–	–
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	–
Přehled dějin filmu	–	–	2	–
Výtvarná příprava	6	4	–	–
Stavba fotoobrazu	3	–	–	–
Technologie	2	2	2	2
Fotografická tvorba I.	–	5	5	5
Fotografická tvorba II.	–	–	5	5
Počítačová grafika	2	2	–	0
Praktická cvičení	3	4	4	2
Galerijní prezentace	–	–	–	2
Grafický design	–	–	2	2
Audiovizuální tvorba	–	–	–	5
CELKEM	37	39	35	37



ročenka SSUPŠ Zámeček 2012—2013

design Pavel Botka © 2012

foto Jan Schýbal, Ivan Vala, Radovan Kodera a studenti Zámečku © 2005—2012

fotoikony oborů převzaty z maturitní práce Petry Kestlerové

tisk TYPOS Plzeň

