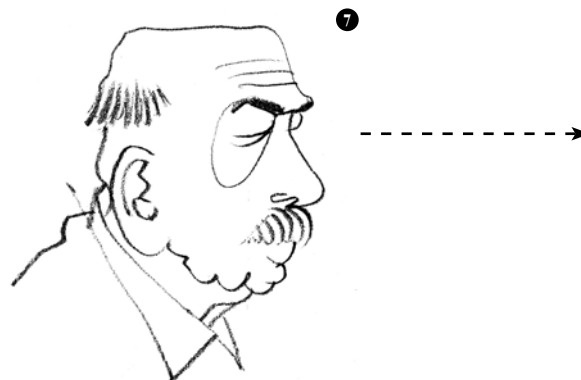




HLAVY ZASE VAKCI!



Soukromá střední uměleckoprůmyslová
škola Zámeček / září 2013 – červen 2014

MOUDRO NELZE OPOMINOUT!

„Pohlédněte mi do srdce! Pak pochopíte, co jsem se od svého učitele naučil.“

Rabi Molton Bonder

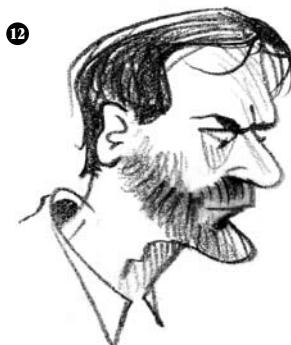


Stále ještě panuje obecný společenský souhlas, že vzdělání je dobré. Jsme ale připraveni položit si otázku, jaké by mělo vzdělání být, aby dobré bylo?

Má člověka nadat znalostmi a dovednostmi, které jsou nutným předpokladem k úspěšnému završení vzdělávacího cyklu? Připravit ho k výkonu povolání? Jistěže ano... ale bylo by to málo. Dobrá škola připravuje člověka pro život v celé šíři nároků, které na něj budou kladeny, rozvíjí osobnost jako celek, pomáhá studentům odhalit jejich vlastní vloh, tvořivě s nimi pracovat. Umět odhalit svůj talent, ale i svoje meze, to je předpokladem spokojeného života. Na této cestě je nepostradatelným průvodcem osobnost učitele. Přirozená autorita, která je vlastní skutečným profesionálům, je mocným nástrojem dobrého vzdělání. Učitel nezprostředkovává pouze fakta, ale otevírá přístup k širším souvislostem poznání. Učí umět pokládat otázky, protože dobrá otázka je mnohdy důležitější než odpověď.

Ta, jejíž jméno nesmíme ani vyslovovat
(Mgr. Renata Šindelářová, ředitelka školy)

Škola



Založení střední umělecké školy v Plzni v roce 1995 se stalo spolutvůrcem procesu proměny kulturního života města. Pro tradičně průmyslové město se otevřela nová perspektiva. Vlastní, výtvarně nadaná dospívající generace je v domácím prostředí nejenom vzdělávána, také se kulturního života města zúčastňuje a vlastními podněty jej obohacuje. Na Zámečku vznikl prostor pro soustředění umělecko-řemeslné paměti předávané z generace na generaci. Majiteli školy jsou umělci a pedagogové ak. mal. Jaroslav Šindelář a ak. mal. Jiří Rataj. Budovu škole pronajal Ing. Jaroslav Lobkowicz v letním sídle šlechtické rodiny, zbudovaném na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště.

Původní záměr se za osmnáct let poněkud rozkošatěl. Zpočátku klasické zaměření uměleckého vzdělávání se rozšířilo, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i na oborech grafický design, restaurování a na oboru užitá fotografie a média. V roce 2004 byly ve zrekonstruované budově bývalé obecní školy v Křimicích na Zámeckém náměstí zprovozněny umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidných partiích na území velké Plzně umocňuje jedinečnou atmosféru umělecké školy. Z koncepčního hlediska se škola profiluje zaměřením na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím absolventům cestu k hlubšímu porozumění světu. Důrazem na osobní profesní příklad v duchu primárního vztahu „mistr a žák“, oborově specializovaným určením a komorní velikostí – je školou rodinného typu. Význam a směřování školy formou zpětné vazby zrcadlí vysoký počet absolventů přijatých na prestižní vysoké školy i spokojenost studentů, ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření (v roce 2011 nejvyšší v ČR ve své kategorii). Řada absolventů tvoří součást plzeňské profesionální výtvarné scény, někteří ze současných učitelů školy jsou původně jejími úspěšnými absolventy.

ZÁMEČEK CURRICULUM VITAE

Základní údaje

Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola – Zámeček, s. r. o.

Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň

telefon: 377 532 853, 774 077 700

fax: 377 541 902

e-mail: zamecek@zamecek.cz

<http://www.zamecek.cz>

Vedení školy

ředitelka školy

umělecký ředitel školy

zástupce ředitele pro věci pedagogické

Mgr. Renata Šindelářová

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Mgr. Karolína Žáková

Umělečtí vedoucí oborů

oboru Grafický design

oboru Užitá malba

oboru Kamenosochařství

oboru Užitá fotografie a média

oboru Konzervátorství a restaurátorství

Mgr. Jan Souček

MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Mgr. Jaroslav Šindelář

Jan Schýbal

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Majitelé školy

akademický malíř Jaroslav Šindelář

akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy

Rotary klub Plzeň

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska



A PROČ JE FAJN TADY STUDOVAT?

13



14



- Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“
- Studenti na Záměcku jsou dle průzkumu se svou školou v Čechách nejspokojenější
- Studentská unie zvolila Záměček za „Střední školu roku“ v Plzeňském kraji
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD
- Bezkonkurenční nabídka dalších aktivit – výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy
- Úspěchy v studentských soutěžích a účast na mezinárodních projektech
- Skvělé reference absolventů
- Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ
- Praxe pro studenty – realizace konkrétních zakázek již během studia
- Možnost získat slevu na školné





PROSTOROVÝ DESIGN A SOCHAŘSTVÍ

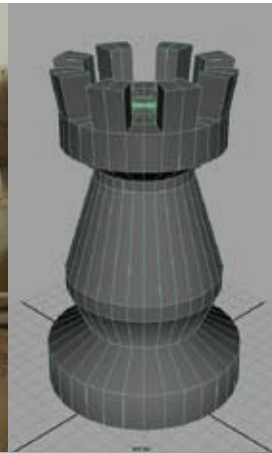
Obor **Prostorový design a sochařství** je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.





MALBA V UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE

Studijní obor **Malba v umění, designu a architektuře** je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrozličnějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.





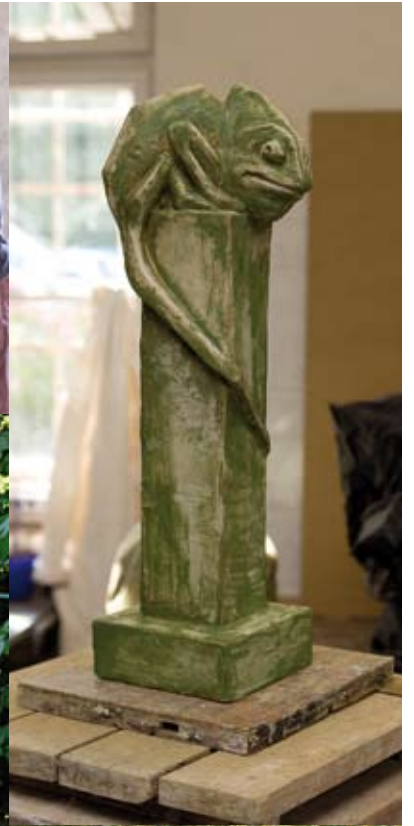
KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ KAMENE

Obor **Konzervování a restaurování kamene** je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachovávání sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci. Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.



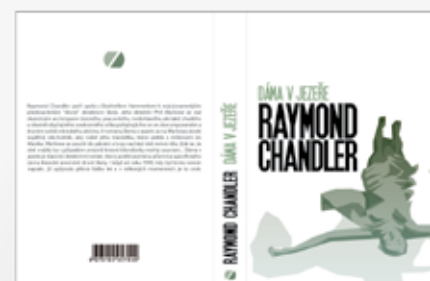


GRAFICKÝ DESIGN A MÉDIA

Studijní obor **Grafický design a média** nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem různých tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem. Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu v grafickém softwaru. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: na tvorbu propagační grafiky i vytváření komplexních reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.





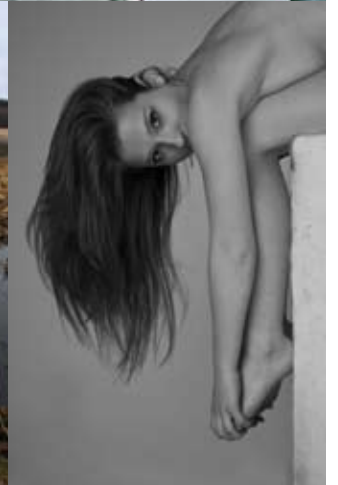
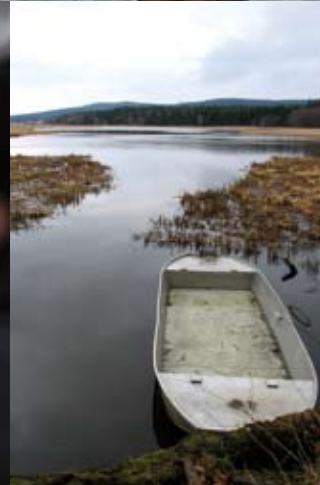
UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Výuka oboru **Užitá fotografie a audiovizuální tvorba** je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a průpravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.

Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.





INFORMACE PRO UCHAZEČE O STUDIUM



Přijímací zkoušky – podmínky přijetí:

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
- uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme studovat ve zkráceném dvouletém studiu (u všech oborů)

Uchazečům o studium nabízíme **přípravné kurzy** k přijímacím zkouškám.

Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří: 22. října 2013, po dohodě také kdykoliv jindy

Konzultační den: 13. listopadu 2013 – Ukaž, co umíš

Termín přijímacích zkoušek: 9. ledna 2014

Přijímaný počet studentů do 1. ročníku:

52, z toho:

- 8 na obory Kamenosochařství a Konzervátorství a restaurátorství
- 18 na obor Užité malba
- 18 na obor Grafický design
- 8–15 na obor Užité fotografie a média

Školné: 27 000 Kč ročně

Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku **sleva 10 000–20 000 Kč.**

Možnosti ubytování:

Škola nemá vlastní internát, nabízíme ubytování ve středoškolských internátech v Plzni.





NA ZÁMKU A TAKY V PODZÁMČÍ



17

přinést s sebou své práce ke konzultaci nebo na místě vyzkoušet různé zajímavé výtvarné techniky. Zájem veřejnosti nás přesvědčil, že akci pod názvem „Ukaž, co umíš!“ budeme v listopadu zase opakovat.

Skřítci na Zámečku

Pro děti, které rádi tvoří, jsme otevřeli uměleckou školu „Skřítek“, kterou vede známá malířka, ilustrátorka a divadelní výtvarnice Dana Raunerová. „Skřítci“ již několikrát vystavovali – na ZŠ v Křimicích i v domově seniorů u sv. Jiří a získali i pěkná ocenění v soutěžích.

Spokojení putovali po kraji

Putovní výstava Spokojení pokračovala ve své krasojízdě po Plzeňském a Karlovarském kraji. Hostovala ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech a v kostele Zvěstování Panny Marie v Ostrově. Vystavovali jsme díla vytvořená klasickými i netradičními výtvarnými technikami, multimediální tvorbu, sochařské práce, uměleckou nebo propagační grafiku a množství vítězných studentských prací, oceněných v různých uměleckých soutěžích.

Studentské filmy na Finále

Studenti SSUPŠ Zámeček oboru Užité fotografie byli letos opět přizváni, aby se společně s profesionálními fotografy podíleli na zdokumentování plzeňského Finále. Spolupráce naší školy s filmovým festivalem tak již vstupuje do třetího roku. Také v letošním roce studenti kromě fotografií přispěli festivalu i svojí filmovou tvorbou, která byla promítána v rámci pásma studentských krátkých filmů.

Jaro v alpinu a Víkend otevřených zahrad

Jako každým rokem se i letos v květnu Zámeček podílel na výstavě alpinek „Jaro v alpinu“ výstavou studentských sochařských prací v zahradě církevního gymnázia. Kolekce soch pak v průběhu „Víkendu otevřených zahrad“ zkrášlila zahradu kláštera dominikánů na Jiráskově náměstí v Plzni, kterou si pro svůj projekt vybrala Masarykova ZŠ a zvítězila s ním v soutěži „Pěstuj prostor“.

Chebské dvorky

Již tradičně se studenti oboru užité fotografie připojili k festivalu uměleckých projektů „Chebské dvorky“ v historickém jádru Chebu. Jejich letošní prezentace byla nejrozsáhlejší fotografickou kolekcí festivalu.

Sochy pro zvony

Sochařské sympozium na podporu sbírky na zvony do katedrály sv. Bartoloměje v Plzni jsme uspořádali v červnu v Křížkových sadech centru Plzně. Přímou před zraky veřejnosti zde studenti a absolventi školy během deseti dní vytvořili šest kamenných soch. Součástí sympozia byl také workshop, kde si mohli návštěvníci sami vyzkoušet sekání do kamene. Sochy byly na konci sympozia vydraženy a celý výtěžek aukce 46 000 Kč byl věnován sbírce na nové zvony pro věž plzeňské katedrály.

Slámování

Studenti Zámečku se letos v září zúčastnili tradičního Slámování. V zahradě zámku Lobkowiczů v Křimicích nejen pomáhali slámovat žákům základní školy, ale vytvořili také několik vlastních soch. Sochy byly oceněny v soutěži „Plzeň-Zahrada“ a vystaveny v prostorách Křížkových sadů v Plzni v říjnu 2012.

Děti, čtěte!

Výstava knižních ilustrací, grafického designu knih a knižních leporel pro malé i velké proběhla na přelomu září a října v mázhausu plzeňské radnice. Společně se studenty vystavovali také jejich pedagogové. Výstava je spojena s mezinárodním literárně-dramatickým festivalem „Děti, čtěte!“, který pořádá nakladatelství Meander ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví. V prosinci 2012 a lednu 2013 byla výstava v rámci spolupráce „Zámeček a Alfa společně“ instalována v plzeňském divadle Alfa.

Ukaž, co umíš

Celorepublikový den otevřených dveří soukromých škol se na Zámečku odehrál jako den konzultací a výtvarných dílen. Každý mohl přijít, popovídat si o tom, co tvoří,

Krajský úřad bude zdobit socha ze Zámečku

Z kolekce návrhů studentů oboru Kamenosochařství, která vznikla v rámci klauzurních a maturitních zadání, si zástupci krajského úřadu vybrali sochu, která bude osazena v atriu hlavní budovy. Realizace do kamene by měla být dokončena ještě v roce 2013.



Hudební festival Capricci Allegorici

Již podruhé se letním červnovým podvečerem v exteriéru naší školy nesly tóny opery, kterou pod hlavičkou festivalu Capricci Allegorici inscenovalo pěvecké oddělení Plzeňské konzervatoře. Letos byla na programu jednoaktová komická opera Zuzančino tajemství od Ernanno Wolf-Ferrariho. Hudební zážitek provázela možnost shlédnout výstavu klauzurních prací vystavených na Zámečku.

Každoročně pořádáme řadu akcí pro veřejnost:

workshopy výtvarných technik, sympozia apod. Studenti prezentují své práce na mnoha výstavách v Plzni i mimo ni, jezdí na poznávací zájezdy, exkurze a krajinářské kurzy.

Více o našich akcích a o tom, co chystáme, se dozvíte na našich webových stránkách www.zamecek.cz v sekcích „Aktuality“ a „Ohlédnutí“.



ZÁMEČEK KURZY PRO VEŘEJNOST

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.

Rekvalifikační kurzy:

- Reklamní a tisková produkce, polygrafické minimum
- Tvorba www stránek

Odborné kurzy:

Kurzy akreditované MŠMT v systému Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

- Večerní škola digitální fotografie
- Vaječná tempera v tradičním pojetí
- Štukolustro a strukturální epoxidová malba
- Vrstvená olejomalba
- Enkaustika
- Schola Artis Vivit – Mýtus ve výtvarném umění a mytologie ve světě reklamy

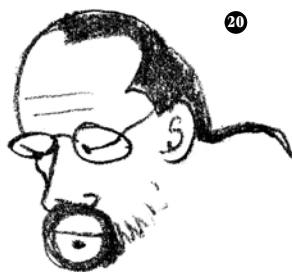
Zájmové kurzy:

- Přípravný kurz
- Sci-fi, fantasy a comics workshop
- Prostorová tvorba
- Figurální kresba a malba
- Ateliér volné tvorby
- Umělecká grafika





UČITELÉ NEBO KROTITELÉ?



akademický malíř **Jaroslav Šindelář** | 11

sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU

umělecký ředitel školy

- modelování a tvarování, figurální kreslení, restaurování kamene

akademický malíř **Jiří Rataj** | ---

malíř a restaurátor, absolvent pražské AVU

spolumajitel školy

- desková malba

Mgr. **Dana Raunerová** | 17

malířka a scénografka, absolventka PF Plzeň

- kresba a malba, figurální kreslení, teorie a vývoj fotografie

akademická malířka **Renata Drahotová** | ---

malířka a restaurátorka, absolventka pražské AVU

- užitá malba, figurální kreslení

Mgr. **Pavel Hauer** | 16, 18

grafik, fotograf a pedagog, absolvent PF Plzeň

- dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika

MgA. et Mgr. **Stanislav Poláček** | 24

malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent ÚUD ZČU Plzeň

- grafický design, písmo

Karel Švuger | 15

malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské školy a litomyšlské restaurátorské školy

- dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení, technologie

Mgr. **Jaroslav Šindelář jr.** | ---

sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

- modelování a tvarování, restaurování kamene, technologie sochařů

Petr Novák | 23

výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

- praktická cvičení, technologie, prostorové vytváření

Ondřej Šindelář | 12

kamenosochař, absolvent SSUPŠ Záměček

- kamenosochařství, štukatérství, 3D vizualizace

Mgr. **Jan Souček** | 14

malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent, absolvent PF Plzeň

- ilustrace a knižní design, grafický design, dějiny výtvarné kultury, písmo

Jiří Světlík | 8

grafik, absolvent „Hollarky“

- grafický design

Ivan Vala | ---

fotograf, studia fotografie FAMU Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, grafický design, stavba fotoobrazu

Jan Schýbal | 19

fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení

Ing. **Pavel Botka** | ---

grafik, absolvent FEL ZČU Plzeň a Blocherer Schule München

- grafický design

Mgr. **Petr Sichinger** | 1
technolog , absolvent FPE ZČU Plzeň
• technologie grafiků a fotografií

Mgr. **Věra Maxová** | 3
absolventka FPE ZČU Plzeň
• technické kreslení, nástěnné techniky

Radovan Kodera | 9
fotograf a galerista
• technologie fotografie, praktická cvičení

Miroslav Čapek | 13
filmový dokumentarista
• audiovizuální tvorba

MgA. **Lucie Ferliková** | 6
malířka, absolventka pražské AVU
• figurální kreslení, užitá malba

MgA. **Lukáš Kudrna** | 4
grafik, absolvent pražské AVU
• figurální kreslení, grafické techniky

Mgr. **Libor Žižka** | 5
absolvent FPE ZČU Plzeň
• kresba a malba, technologie

Mgr. **Barbara Šindelářová** | 2
absolventka SSUPŠ Záměček a PF JU České Budějovice
• prostorový design, kresba a malba, výtvarná příprava

Mgr. **Tomáš Javorský** | 20
absolvent FPE ZČU Plzeň
• grafický design, webdesign, 3D grafika

Mgr. **Zdeňka Jízbová** | 26
absolventka PF Plzeň
• matematika, základy přírodních věd

Mgr. **Eva Bednářová** | 21
absolventka PF Plzeň
• český jazyk, občanská nauka

Mgr. **Jan Kastner** | 22
filmový publicista, absolvent PF Plzeň
• český jazyk, dějiny filmu

Mgr. **Irena Brůčková** | ---
absolventka FPE ZČU Plzeň
• anglický jazyk

Mgr. **Petra Batlová** | ---
absolventka FPE ZČU Plzeň
• anglický jazyk

PaedDr. **Melánia Magdová** | 25
absolventka FF Katolické univerzity v Ružomberku
• německý jazyk

Ing. **Olga Šichová** | 10
absolventka VŠE České Budějovice
• ekonomika

Mgr. **Robert Vacek** | ---
IT odborník, absolvent PF Plzeň
• informační a komunikační technologie

Mgr. **Petr Brousek** | ---
absolvent PF Plzeň
• tělesná výchova



Pozn.:

Většina vyobrazení vznikla během velmi oblíbených školních schůzí. To, že některé hlavy chybí, je způsobeno pouze tím, že jejich majitelé se na schůzích umně skrývají, nebo je Botka prostě nestihl nakreslit. Hlavy číslo 7 (Doc. PhDr. Bohumil Sedláček, CSc.) a 27 (akademický sochař Jaroslav Veselák) odešly v červnu 2013 na zasložený odpočinek, ale určitě se s nimi ještě setkáme.

ROZVRH ANEŽ PLÁN STUDIA

1

Prostorový design a sochařství

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/16 Kamenosochařství



VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	-	-
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	-	-	1	2
Písmo	2	2	-	-
Technické kreslení	2	-	-	-
Výtvarná příprava	8	5	-	-
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	-	3	3	-
Modelování a tvarování	-	-	10	8
Počítačová grafika	-	-	2	-
Kamenosochařství	5	5	8	8
Štukatérství	-	3	-	-
3D vizualizace	-	-	-	2
Základy fotodokumentace	2	-	-	-

CELKEM 38 38 38 34

2

Malba v umění, designu a architektuře

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/01 Užitá malba

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

	I.	II.	III.	IV.
Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	-	-
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	-	-	1	2
Písmo	2	2	-	-
Technické kreslení	2	-	-	-
Kresba a malba	9	-	-	-
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	-	4	3	2
Prostorové vytváření	3	-	-	-
Užitá malba	-	8	8	5
Grafický design	-	-	-	8
Počítačová grafika	-	-	2	-
Nástěnné techniky	-	-	6	-
Praktická cvičení	1	4	-	5
Základy fotografie	-	-	2	-
Desková malba	-	-	2	-

CELKEM 36 38 38 36

3

Konzervování a restaurování kamene

STUDIJNÍ OBOR: 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Matematika	2	2	-	-
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	-	-	1	2
Písmo	2	-	-	-
Technické kreslení	2	-	-	-
Výtvarná příprava	8	5	-	-
Technologie	2	2	2	2
Figurální kreslení a anatomie	-	3	3	-
Modelování a tvarování	-	-	5	4
Restaurování kamene I.	-	-	5	4
Restaurování kamene II.	-	2	4	8
Počítačová grafika	-	-	2	-
Kamenosochařská reprodukce	5	5	4	-
Praktická cvičení – štukatérství	-	3	-	-
3D vizualizace	-	-	-	2
Základy fotodokumentace	2	-	-	-

CELKEM **38** **38** **38** **34**

4

Grafický design a média

STUDIJNÍ OBOR: 82- 41-M/05 Grafický design

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	-	-	1	2
Písmo	2	2	2	-
Technické kreslení	2	-	-	-
Kresba a malba	7	4	-	-
Prostorový design	4	-	-	-
Technologie	2	2	2	1
Figurální kreslení	-	1	3	4/0
Fotografie	-	2	2	-
Počítačová grafika	3	2	2	-
Ilustrace a knižní design	-	-	2	0/4
Grafické techniky	-	4	-	-
Grafický design I.	-	-	8	8
Grafický design II.	-	3	3	4
Audiovizuální tvorba	-	-	-	3

CELKEM **37** **38** **37** **34**

5

Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

STUDIJNÍ OBOR: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY Počet hodin v týdnu v ročníku

I. II. III. IV.

Český jazyk a literatura	3	3	3	3
Cizí jazyk	3	3	3	3
Občanská nauka	1	1	1	1
Základy přírodních věd	2	2	-	-
Matematika	2	2	-	-
Tělesná výchova	2	2	2	2
Dějiny výtvarné kultury	2	3	3	3
Informační technologie	2	2	0	0
Ekonomika	-	-	1	2
Písmo	2	-	2	-
Teorie a vývoj fotografie	2	2	2	-
Přehled dějin filmu	-	-	2	-
Výtvarná příprava	6	4	-	-
Stavba fotoobrazu	3	-	-	-
Technologie	2	2	2	2
Fotografická tvorba I.	-	5	5	5
Fotografická tvorba II.	-	-	5	5
Počítačová grafika	2	2	-	0
Praktická cvičení	3	4	4	2
Galerijní prezentace	-	-	-	2
Grafický design	-	-	2	2
Audiovizuální tvorba	-	-	-	5

CELKEM **37** **37** **37** **37**

CO NÁS JISTOJISTĚ NEMINE

26



Pedagogické rady:

zahajovací

I. čtvrtletí

I. pololetí, klasifikační a hodnotící

III. čtvrtletí

II. pololetí, klasifikační

závěrečná

2. září 2013

12. listopad 2013

27. leden 2014

16. duben 2014

23. červen 2014

27. červen 2014

Třídní schůzky:

I. pololetí

II. pololetí

19. listopad 2013

22. duben 2014

Den otevřených dveří:

22. říjen 2013

13. listopad 2013 (Ukaž, co umíš)

Krajinářské a seznamovací kurzy

seznamovací KMFG1

zimní

letní 1. a 2. ročníky

4.-6. září 2013

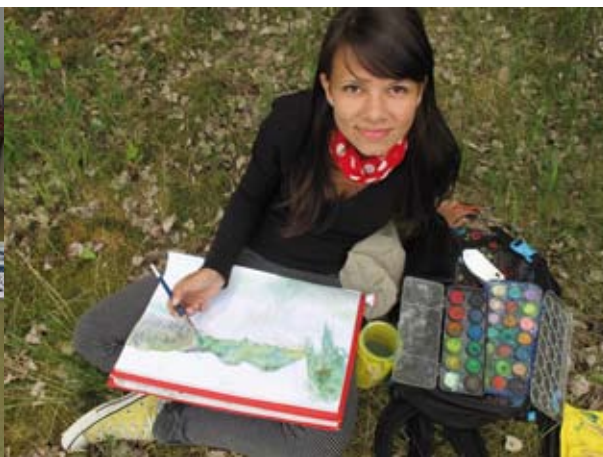
dle volby vyučujícího

26.-30. květen 2014

Praxe 3. ročníků:

26.-30. květen 2014







ročenka SSUPŠ Zámeček 2013–2014
design Pavel Botka © 2013, foto Jan Schýbal, Ivan Vala, Radovan Kodera a studenti Zámečku © 2005–2013
tisk TYPOS Plzeň

