

ZE ZÁMEČKU

MALBA V UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE

GRAFICKÝ DESIGN A MÉDIA

PROSTOROVÝ DESIGN A SOCHAŘSTVÍ

KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ KAMENE

UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

NA SOUKROMÉ STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ ŠKOLE ZÁMEČEK V PLZNI



SLOVO ŘEDITELE

„Skutečností knihy je čtenář“

Pavel Vilimovský

Nabízím ke společnému zamyšlení citát z novely současného slovenského spisovatele.

I nejdokonaleji napsaná kniha, nemá-li čtenáře, zůstane bez života, beze smyslu. Je to právě čtenář, ve kterém se čtený text odehrál, byl jím zasažen, proměněn....Je to člověk, který činí knihu „skutečnou“. A tak je to i s každým uměleckým dílem. Škola je místo, kde jsou vytvářeny materiální podmínky, soustředěny odborné a pedagogické kapacity, zajištěny organizační a metodické předpoklady pro vzdělávání – je jako napsaná kniha, která ožívá až se čtenářem - studentem. O tom, jak „skutečná“ je škola, podává svědectví student, nebo ještě přesvědčivěji – její absolvent. Jaké schopnosti, znalosti a dovednosti získal, jak je připraven do života, jak si bude umět ve světě poradit – jaká proměna se v něm stala, neboť kultivace vnitřních motivací dokládá to, co se skutečně naučil.

Zámeček má za sebou již dvacet školních roků. Studentská unie opakovaně udělila Zámečku titul „Střední škola roku“ v Plzeňském kraji. Celostátní průzkumy mezi studenty ukazují vysokou oblibenost školy, ve své kategorii nejvyšší. Absolventi Zámečku dosahují úspěchů ve významných profesních pozicích, mnoho z nich studuje na prestižních vysokých školách. Většina nově přijímaných studentů se rozhoduje pro Zámeček jako pro svoji první volbu.

Se zadostiučiněním si mohou dovolit parafrázovat úvodní citát: „Skutečností školy je - student.“

Mgr. Renata Šindelářová ředitelka školy



O ŠKOLE

Založení střední umělecké školy v Plzni v r. 1995 se stalo významnou součástí procesu proměny kulturního života města. Tradičně průmyslovému městu se otevřela nová perspektiva. Výtvarně nadaná dospívající generace je v domácím prostředí nejenom vzdělávána, ale také se kulturního života města zúčastňuje a vlastními podněty jej obohacuje - jako divák i tvůrce zároveň. To ovšem platí i o okruhu umělců – pedagogů, kteří postupně vzešli z řad domácích i mimoplzeňských profesionálů. Na Zámečku vznikl prostor pro soustředění umělecko-řemeslné paměti a její předávání z generace na generaci. Zámeček tak jako první zahájil proměnu výtvarného uměleckého školství v Plzni.

Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – ak. mal. Jaroslav Šindelář a ak. mal. Jiří Rataj. Třetí zakladatel, ak. mal. Zdeněk Živný zemřel v r. 1998. Budovu školy pronajal ing. Jaroslav Lobkowicz v letním sídle šlechtické rodiny zbudovaném na skále u Radčic v romantizujícím stylu zámku Konopiště.

Původní záměr se za sedmáct let rozrostl. Zpočátku klasické zaměření uměleckého vzdělávání se rozšířilo, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i na oborech grafický design, restaurování a na oboru užitá fotografie a média. Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů.

V roce 2004 byly ve zrekonstruované budově bývalé obecní školy v Křimicích na Zámeckém náměstí zprovozněny umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidných patřích na území rušné Plzeňské metropole umocňuje jedinečnou atmosféru umělecké školy.

Z koncepčního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím absolventům cestu k hlubšímu porozumění světu. Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 170 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu „mistr a žák“ a oborově specializovaným určením.

Škola pořádá vlastní projekty - sochařská sympozia, výstavní přehlídky a soutěže. Zaměřuje se na zakomponování konkrétních realizačních úkolů z praxe do procesu vzdělávání a na spolupráci s kulturními a společenskými institucemi a organizacemi (Městská galerie, galerie G4 v Chebu, divadlo Alfa, filmový festival Finále, plzeňská Konzervatoř atd.). Je řádným členem Asociace uměleckých škol a Sdružení soukromých škol. Inicjuje, nebo se podílí na projektech mezinárodních ve spolupráci se Slovenskem, Japonskem, Německem, Tureckem, Finskem, Bulharskem a Litvou. Patronem školy je plzeňský Rotary Klub.

Význam a směřování školy odráží formou zpětné vazby vysoký počet absolventů přijatých na prestižní vysoké školy i spokojenost studentů, ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření. Unie studentů opakovaně udělila škole titul Střední škola roku v Plzeňském kraji. Řada absolventů tvoří dnes součást plzeňské profesionální výtvarné scény, někteří ze současných učitelů školy jsou původně jejími absolventy.





Základní údaje

Soukromá střední uměleckoprůmyslová škola – Zámeček, s. r. o.

Pod Vinicemi 82, 301 00 Plzeň

telefon: 377 532 853, 774 077 700

fax: 377 541 902

e-mail: zamecek@zamecek.cz

<http://www.zamecek.cz>

Vedení školy

ředitelka školy

umělecký ředitel školy

zástupce ředitele pro věci pedagogické

Mgr. Renata Šindelářová

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Mgr. Karolína Žáková

Umělečtí vedoucí oborů

oboru Grafický design

oboru Užitá malba

oboru Kamenosochařství

oboru Užitá fotografie a média

oboru Konzervátorství a restaurátorství

Mgr. Jan Souček

MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Mgr. Jaroslav Šindelář

Jan Schýbal

ak. malíř Jaroslav Šindelář

Majitelé školy

akademický malíř Jaroslav Šindelář

akademický malíř Jiří Rataj

Patron školy

Rotary klub Plzeň

Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska







PROČ STUDOVAT NA ZÁMEČEČKU

- Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru
- Uplatňujeme přístup „mistr a žák“
- Jako jediná škola v kraji je Zámeček řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými studijními obory
- Studenti na Zámečku jsou dle průzkumu se svou školou v Čechách nejspokojenější
- Studentská unie opakovaně zvolila Zámeček za „Střední školu roku“ v Plzeňském kraji
- Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD
- Nadstandardní formy vzdělávání: projekty, výstavy, plenéry, symposia, zájezdy
- Skvělé reference absolventů
- Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ
- Důraz na praktické uplatnění - realizace konkrétních zakázek již během studia
- Možnost získat slevu na školné nebo studovat jeden z oborů zdarma





KONZERVOVÁNÍ A RESTAUROVÁNÍ KAMENE





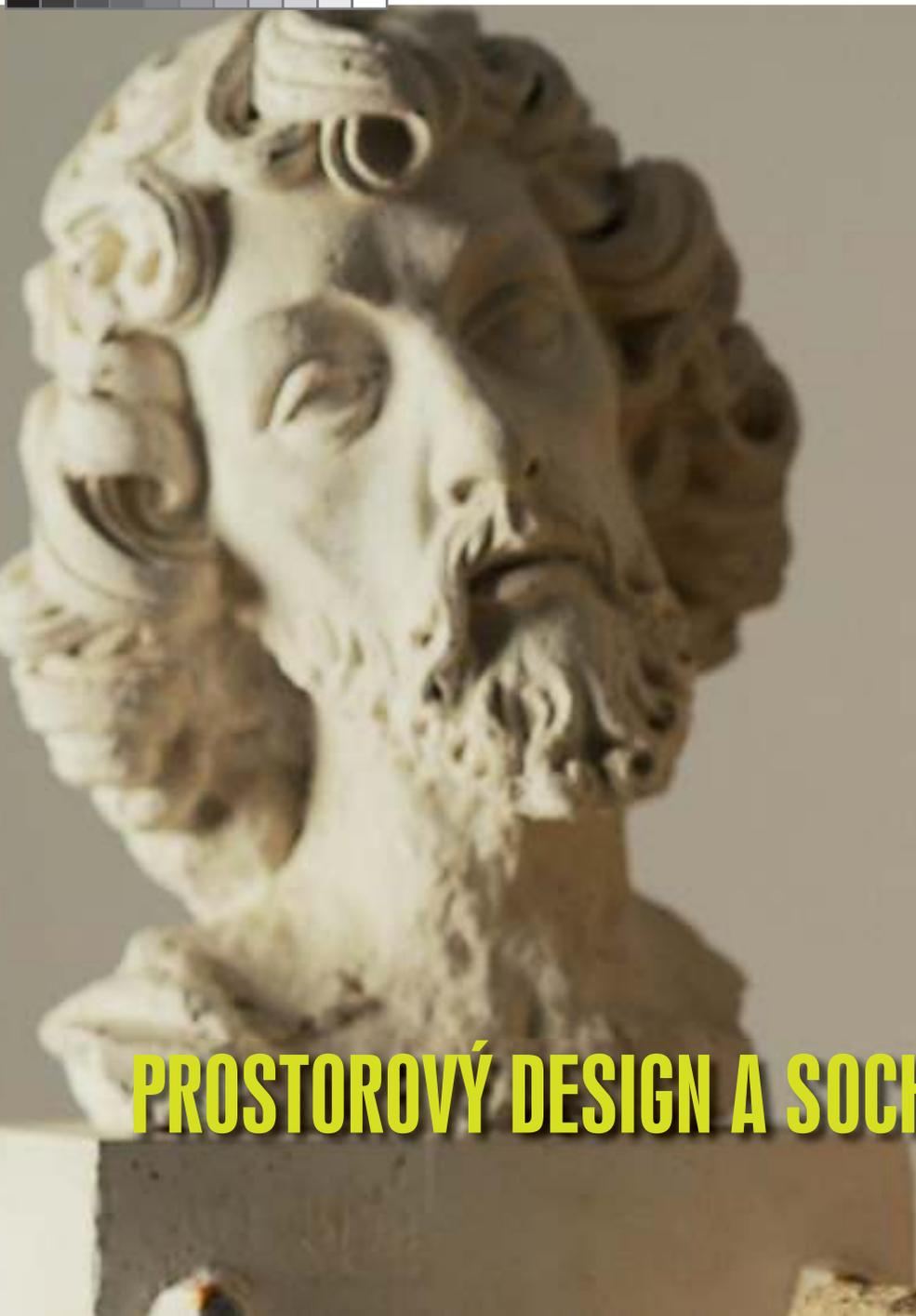
Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurování
Vedoucí oboru je akademický malíř Jaroslav Šindelář

Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – tj. ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachování sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci. Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.





PROSTOROVÝ DESIGN A SOCHAŘSTVÍ





Studijní obor 82-41-M/16 Kamenosochařství
Vedoucí oboru je Mgr. Jaroslav Šindelář

Obor Prostorový design a sochařství je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi – fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukátérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci.

Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.





GRAFICKÝ DESIGN A MÉDIA





Studijní obor 82-41-M/05 Grafický design
Vedoucí oboru je Mgr. Jan Souček

Studijní obor Grafický design a média nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem. Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech – kresbě a malbě, typografii a klasických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek. Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu značky a jednotného vizuálního stylu v návaznosti na tvorbu propagační grafiky a koncepci a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd.

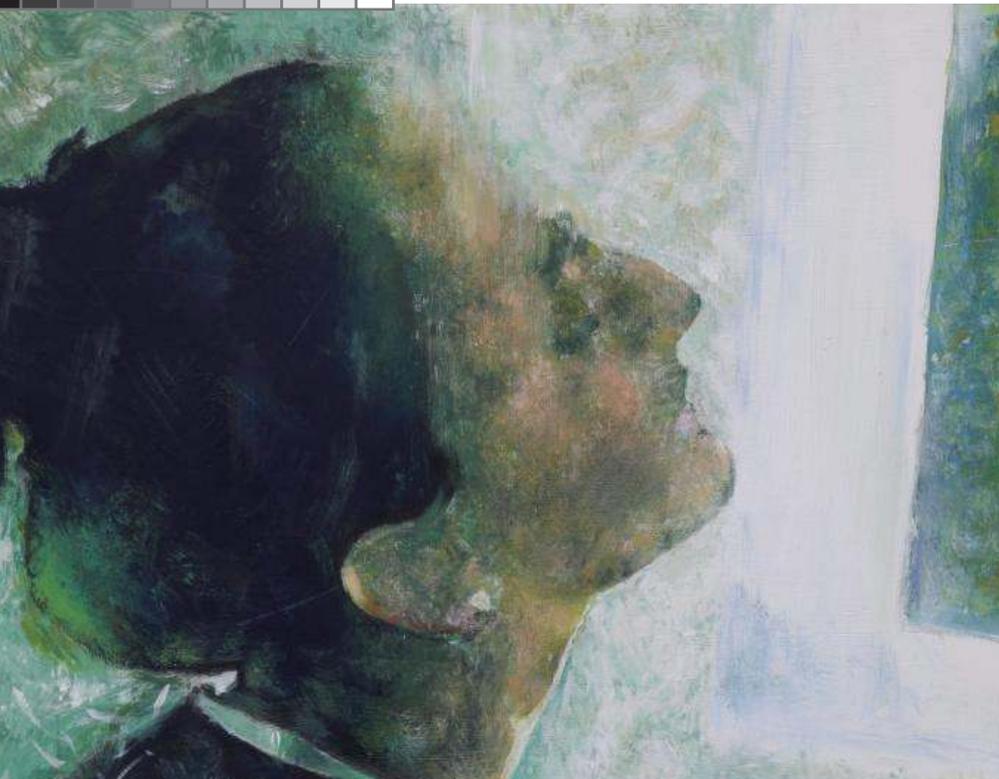
Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru. Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.





MALBA V UMĚNÍ, DESIGNU A ARCHITEKTUŘE





Studijní obor 82-41-M/01 Užitá malba
Vedoucí oboru je MgrA. et Mgr. Stanislav Poláček

Studijní obor Malba v umění, designu a architektuře je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.





UŽITÁ FOTOGRAFIE A AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA





Studijní obor 82-41-M/02 Užitá fotografie a média
Vedoucí oboru je fotograf Jan Schýbal

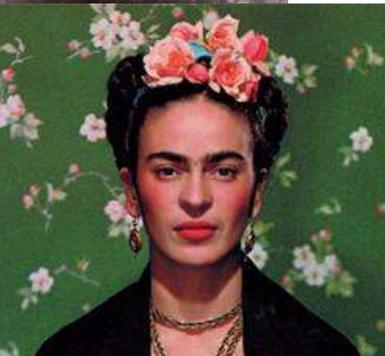
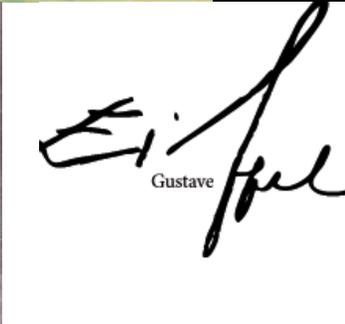
Výuka oboru Užitá fotografie a audiovizuální tvorba je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a přípravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikaci získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.

Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.









UČITELÉ ODBORNÝCH A VŠEOBECNÝCH PŘEDMĚTŮ



akademický malíř **Jaroslav Šindelář**

sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU
umělecký ředitel školy

- modelování a tvarování, figurální kreslení, restaurování kamene

Mgr. **Jaroslav Šindelář jr.**

sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

- modelování a tvarování, restaurování kamene, technologie sochařů

Jan Schýbal

fotograf
absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

- základy fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení

MgA. et Mgr. **Stanislav Poláček**

malíř a vysokoškolský pedagog,
absolvent PF Plzeň

- navrhování

Mgr. **Jan Souček**

malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,
absolvent PF Plzeň

- ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné kultury, písmo





Miroslav Čapek

- filmový dokumentarista
- audiovizuální tvorba

ak. mal. **Renata Drahotová**

- malířka, restaurátorka,
absolventka AVU
- výtvarná příprava, figurální kreslení, navrhování

MgA. **Lucie Ferliková**

- malířka
absolventka AVU
- kresba a malba, navrhování

Mgr. **Pavel Hauer**

- grafik, malíř a pedagog,
absolvent PF Plzeň
- dějiny výtvarné kultury, počítačová grafika,
technologie

Mgr. **Tomáš Javorský**

- ilustrátor a grafik,
absolvent PF ZČU Plzeň
- grafický design

MgA. **Lukáš Kudrna**

- grafik
absolvent AVU
- figurální kreslení, grafické techniky

Mgr. **Věra Maxová**

- absolventka PF ZČU Plzeň
- technické kreslení, praktická cvičení

Petr Novák

- výtvarník, absolvent SUPŠ Brno
- praktická cvičení, technologie, prostorová
vytváření

Bc. **Ondřej Polony**

- reklamní grafik
absolvent FDU ZČU Plzeň
- grafický design

akademický malíř **Jiří Rataj**

- malíř a restaurátor, absolvent AVU
spolumajitel školy
- desková malba

Mgr. **Dana Raunerová**

- malířka a scénografka, absolventka PF Plzeň
- teorie a vývoj fotografie, kresba a malba

Jiří Světlík

- grafický designer
absolvent „Hollarky“, studia PF Plzeň a UTB Zlín
vysokoškolský pedagog
- grafický design

Ondřej Šindelář

- kamenosochař, absolvent SSUPŠ Zámeček
- kamenosochařství, štukatérství, 3D vizualizace

Karel Švuger

- malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské
sklářské školy a litomyšlské
restaurátorské školy
- dějiny výtvarné kultury, figurální kreslení,
technologie

Ivan Vala

- fotograf a grafik, studia fotografie FAMU Praha
- základy fotografie, fotografická tvorba, grafický
design, stavba fotoobrazu

Michaela Vais

- reklamní grafik
- technologie

Mgr. **Libor Žižka**

- malíř
absolvent FPE ZČU Plzeň
- kresba a malba, technologie

Mgr. **Karel Babka**

- IT odborník, absolvent PF Plzeň
- informační a komunikační technologie

Mgr. **Eva Bednářová**

- absolventka PF Plzeň
- český jazyk, občanská nauka

Mgr. **Petr Brousek**

- absolvent PF Plzeň
- tělesná výchova

Mgr. **Irena Brůčková**

- absolventka FPE ZČU Plzeň
- anglický jazyk

BcA. Mgr. **Pavčina Bubnová**

- absolventka FPE a UUD ZČU Plzeň
- anglický jazyk

Mgr. **Zdeňka Jízbová**

- absolventka PF Plzeň
- matematika, základy přírodních věd

Mgr. **Jan Kastner**

- filmový publicista, absolvent PF Plzeň
- český jazyk, dějiny filmu

Ing. **Olga Šichová**

- absolventka VŠE České Budějovice
- ekonomika



CO SE U NÁS DĚJE

Slavíme 20. školní rok

V září Zámeček zahájil 20. školní rok. Na oslavu přišli absolventi, studenti, bývalí učitelé i přátelé školy. V komorním prostředí Zámečku se tak sešly téměř čtyři stovky hostů a dělo se toho mnoho. Za účasti primátora města Plzně Martina Baxy proběhlo slavnostní odhalení pamětní desky akademickému malíři Zdeňkovi Živnému, spoluzakladateli školy. Nostalgicky se vzpomínalo u retrospektivních výstav fotografií a promítání filmů z historie školy. V obchůdku se kupovaly knihy, zámečkovská trička a odznaky – ty s karikaturami učitelů šly na dračku ze všech nejvíce! Také se pilo, jedlo, povídalo a bylo... náramně. Domácí (učitelé i studenti) napekli pro své Hosty (absolventy a přátele) množství různých buchet a dortíků, nechyběl ani úžasný (a lahodný) dort ve tvaru Zámečku. Večer završila světelná show.

Máme rekord!

Nejdelší grafický tisk v České republice vytvořili naši studenti ve čtvrtek 16. října v rámci Dne otevřených dveří. Akci samotnou ale připravovali již od začátku školního roku. Nejdříve bylo potřeba vytvořit grafické návrhy a následně podle nich zhotovit linorytové rastry. Inspirací a nosným motivem grafik se stalo křimické zelí a také dvacetileté výročí školy. Vzhledem k délce tisku neprobíhala akce ve škole, ale venku před školou, symbolicky v blízkosti křimické zelárny. Linorytové rastry nalepili studenti na válce a rotačním tiskem tiskli motivy na pruh papíru. Grafiku na několika místech zpestřily i otisky psích tlapek čtyřnohého diváka. Práci zkomplikoval vítr, který hrozil, že tisk přetrhne. Na pomoc našťastí přispěchali ochotní sousedé, kteří přinášeli kamínky, cihly a dřívka a papír zatížili. Po 94 minutách byla práce hotova a 138,3 m dlouhý rekord byl vytvořen.

Skřítek se rozrůstá

Výtvarný kroužek Skřítek běží na Zámečku již třetím rokem a těší se stále větší oblíbě. V současné době jej navštěvuje už třicet dětí nejen z Křimic a okolí, ale z celé Plzně. „Skřítki“ pod vedením Dany Raunerové se pravidelně úspěšně zapojují do kulturního života města Plzně. Za tři roky existence kroužku už děti vystavovaly již více než desetkrát. V letošním roce mimo jiné darovaly své obrázky pro výzdobu Dětského centra v Plzni Na Chmelnicích.

15 minut slávy

Jako každým rokem proběhl v listopadu večer autorského čtení. Ve večerních hodinách se soutěžící, porota i diváci sešli v kavárně Jablůň, poslouchali čtení, muziku (tentokrát Honzu Lichtenberga), hodovali, povídali si a rozdávali ceny. První místo letos získal Martin Seidl z Gymnázia Ludka Pika.

Plzeň bezpečná

Jedinečný projekt „Plzeň bezpečná“ se mohl realizovat díky podpoře Magistrátu města Plzně (Odbor bezpečnosti a prevence kriminality). Studenti 3. a 4. ročníku vytvořili sérii plakátů zaměřených na prevenci kriminality ve městě a na problémy, které mohou způsobovat strach a nejistotu v každodenním životě lidí nejenom ve městě Plzeň. Plakáty pak byly vystaveny tři měsíce v Galerii Inter Cora v NC Area Bory v Plzni a veřejnost hlasovala prostřednictvím webových stránek o nejlepší práci. Autorkou vítězné práce se stala Pavlína Boudová ze 3. ročníku oboru Grafický design.





Stolky pro Kačabu

Od letošního roku se v Café restaurant Kačaba v Plzni můžete pohodlně usadit u nově umělecky řešených kavárenských stolků s malbami rozlišovacích motivů. Nová dekorace pochází z ateliéru studentů 4. ročníku oboru Malba v umění, designu a architektuře. Restaurant zaměstnává osoby se zdravotním postižením a zdravotně znevýhodněné a motivy tak pomáhají personálu restaurace při obsluze hostů.

Aukce a zahradní párty 2015

V romantickém prostředí radčického Záměčku proběhla v červnu aukce výtvarných prací studentů spojená se zahradní párty – za dvacet let existence školy už po šesté. Dražily se nejen malby, kresby, fotografie a grafické tisky, ale také kopie gotických deskových maleb a mozaiky. Které z vydražených děl budoucnost zhodnotí se získaným renomé jeho tvůrce? Nevíme. Ale dražitelé doufají, že to bude právě to jejich.

Světýlka v hlubinách

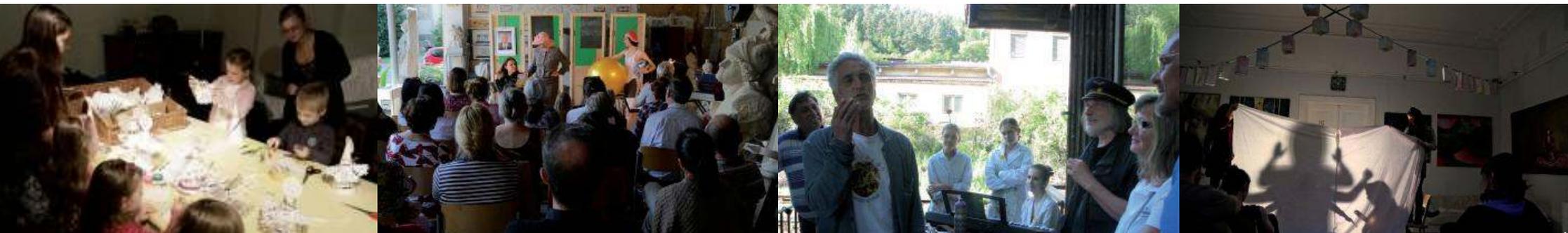
Plzeňské historické podzemí prozářila v letošním roce Světýlka v hlubinách. Podzemní výstavu připravili studenti Záměčku a děti z výtvarného kroužku Skříték. Expozice byla přizpůsobena prostředí podzemí, a to jak tématem, tak zpracováním. Návštěvníci Plzeňského podzemí mohou vidět na čtyřicet výtvarných objektů - sochařské práce, malířské instalace, prostorové a světelné objekty, z nichž některé byly vytvořeny přímo pro konkrétní výklenky nebo zákoutí. Společným tématem výstavy není pouze světlo jako takové, ale především naděje a pozitivní duchovní energie. Výstava probíhá po celý rok 2015.

Dráha

V netradičním prostoru výletní restaurace Tomáše Hanáka Zastávka Nižbor vystavovali své výtvarné práce studenti 2. a 3. ročníků oboru Malba v umění, designu a architektuře z ateliéru Petra Nováka. Všechny práce spojilo společné téma železnice a tomu odpovídal i výběr výstavního prostoru – železniční vagón totiž slouží jako salónek restaurace. Speciálně u příležitosti výstavy vznikla dívčí skupina „Vimačkaná tempera“, která potěšila hosty vernisáže známými melodiemi, které si všichni mohli s talentovanými muzikantkami zazpívat.

Mezinárodní projekt European Saga in Drama

V letošním roce studenti a učitelé Záměčku úspěšně zakončili mezinárodní projekt European Saga in Drama, kterého se zúčastnilo dalších pět evropských zemí (Německo, Bulharsko, Turecko, Finsko, Lotyšsko). Dva roky studenti zpracovávali dramaturgii vybrané národní pověsti formou fotopříběhu a během té doby se šestkrát sešli na různých místech Evropy, aby projekt dovedli do ucelené koncepce. Jako vedlejší produkt tohoto putování po partnerských školách vznikla série uměleckých fotografií, které jsou vystaveny na Záměčku. Tam bylo také možné opakovaně spatřit zámečkovskou verzi „Divčí války“, kterou studenti sami inscenovali, nafotili a vkomponovali do finálního fotopříběhu European Saga in Drama. Projekt obdržel grantovou podporu v rámci Programu celoživotního učení.







PRO UCHAZEČE

Přijímací zkoušky – podmínky přijetí

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
- uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme studovat ve zkráceném dvouletém studiu (u všech oborů)

Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. 724 848 505 nebo na e-mailu ateliery@zamecek.cz

Den otevřených dveří 20. října 2015, po dohodě také kdykoliv jindy
Konzultační den 5. listopadu 2015 – Ukaž, co umíš
Termín přijímacích zkoušek 8. ledna 2016

Školné: 27 000 Kč ročně

Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku sleva 10 000–20 000 Kč.
Studium oboru Prostorový design a sochařství ZDARMA.

Možnosti ubytování

Škola nemá vlastní internát, nabízíme ubytování ve středoškolských internátech v Plzni.



KURZY PRO VEŘEJNOST

Rekvalifikační kurzy

- Fotograf – základy fotografování
- Fotoreportér
- Art grafik
- Tvorba www stránek
- Základy polygrafie pro produkční a management

Škola je autorizovanou osobou pro udělení profesních kvalifikací
 Fotograf – základy fotografování (34-037-H)
 Fotoreportér (34-024-H), Art grafik (34-017-H)

Odborné kurzy

- Kurzy akreditované MŠMT v systému
- Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

- Večerní škola digitální fotografie
- Vaječná tempera v tradičním pojetí
- Štukolustro a strukturální epoxidová malba
- Vrstvená olejomalba
- Enkaustika
- Schola Artis Vivit

Zájmové kurzy

- Přípravný kurz k přijímacím zkouškám
- Ateliér volné tvorby
- Figurální kresba a malba
- Umělecká grafika
- Ateliér grafické tvorby - tisk z hloubky
- Sci-fi, fantasy a comics workshop
- Prostorová tvorba

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.) najdete na www.zamecek.cz v sekci „Kurzy“.





YAM



UKŮEMĀS ES
www.zamecek.cz

